



France (10ème-15ème s.)

Pour l'Art roman, les éléments du paysage soutiennent l'histoire et le lieu, le paysage est avant tout «paysan», donc utile. Ce n'est ni un lieu de promenade ni un lieu de méditation.

Avec l'Art gothique (12ème-16ème s.), et les miniaturistes: les très riches heures du Duc De Berry des frères Limbourg par exemple. Le paysage devient le cadre naturel où évoluent les personnages. La tapisserie La Dame à la Licorne conservée (15ème s.) au Musée de Cluny en est un autre exemple.



Flandres (14ème-15ème s.)

Jan Van Eyck peut être considéré comme l'un des «créateurs» du paysage, mais un paysage «cité», présent par l'ouverture des fenêtres ou dans le reflet d'un miroir. La fonction et l'importance du décor prennent dès lors de l'ampleur. Au 16ème siècle, nous retrouvons Van Dyck et Rubens.



Italie (15ème-16ème s.)

La Renaissance voit émerger le sentiment de nature. Brunelleschi et Alberti, inventeurs de la perspective, substituent le ciel bleu au fond or et accentuent le réalisme des scènes, créant ainsi l'espace. Le problème de la profondeur et des trois dimensions devient prégnant.

Chez Fra Angelico, Ucello, Masaccio, Botticelli, Michel-Ange, Raphaël et Léonard de Vinci, la nature et le paysage sont idéalisés.

Allemagne (15ème s.)

La Pêche miraculeuse (1444) de Konrad Witz est considérée comme le premier paysage réaliste de la peinture de chevalet occidentale.



Classicisme (France, 17ème s.), Néoclassicisme (fin 18ème-début 19ème s.)

L'idéalisation du paysage devient prétexte à des scènes mythologiques visant à élever les sentiments : Poussin, Claude Lorrain, etc.

Chez David et Ingres, le paysage est avant tout «historique» et théâtralisé. Il a fonction de «décor» avec Watteau. On peut y observer une forte indication des premiers plans et une progression oblique vers le lointain.

Paysages 1

de l'art roman au romantisme

Hollande (16ème-17ème s.)

Les paysages de Bruegel Le Vieux ou Vermeer ne sont pas encore «traités» en tant que tels : ils sont les milieux où se déroulent les activités humaines. Avec la naissance d'un paysage autonome, la nature devient «sujet» du tableau: Willem Van de Velde Le Jeune peint la mer en tant que sujet principal pour la première fois.



Le Romantisme (19ème s.)

Caspar David Friedrich, Côtes rocheuses à Rügen, 1818. Musée Oskar Reinhart, Winterthur Le Romantisme est la période où se développe la notion du sublime : vision dramatisante du motif représenté, dimension métaphysique du paysage où s'exacerbe la subjectivité.

Nous retrouvons ici des artistes comme Caspar David Friedrich en Allemagne, Constable et Turner en Angleterre, Goya en Espagne, Delacroix, Ingres (pour la période aux alentours de 1816), Gros et Géricault en France.

suite...