



L'École de Barbizon

Sous l'influence de Théodore Rousseau, apparaissent les premiers paysages peints sur le motif. La nature «palpite», elle est conçue comme un refuge face au monde industriel : Millet, Corot, Courbet...



Le Land Art

Ce mouvement s'est développé aux États-Unis à la fin des années 60, a essaimé en Europe au début des années 70 et n'a cessé depuis d'inspirer des interventions dans le paysage. Revendiquant une conception minimaliste de la sculpture, s'insurgeant contre une économie de marché et résultant d'une fuite hors des musées et galeries, le mouvement s'associe à une conscience écologique du territoire ainsi qu'à une redécouverte des cultures archaïques.

On y découvre un gigantisme avec Jean Verame et ses peintures dans les montagnes du Tibesti, Michael Heizer, Robert Smithson, Robert Morris, Nancy Holt ou Alice Aycock; un art éphémère avec Dennis Oppenheim, Richard Long, Hamish Fulton, plus tard Andy Goldsworthy et Nils Udo, dont seuls les croquis, photographies, vidéos et reportages témoignent de l'œuvre.

Paysages 2

de l'école de Barbizon au Pop Art

Le Réalisme

Pour Gustave Courbet et son «art vivant», la peinture devient sujet de la vie quotidienne ou villageoise. La palette s'éclaircit, les teintes vives et transparentes se font jour : La Falaise d'Étretat après l'orage (1869), La Mer orageuse (1870).

Jean-Baptiste Corot conçoit quant à lui une nature idéalisée et onirique: l'ambiance est donnée par la lumière.



L'Impressionnisme (20ème s.)

Apparaissent ici le travail sur le motif et la peinture de plein air. Le «temps» est introduit dans la peinture : les changements (ciel, eaux, feuillages), les transformations (lumière, saisons, heures), les transitions (neige, brouillard, aurore, crépuscule). On découvre l'abandon du noir, la fragmentation de la touche, la vibration de la lumière, les prémisses de l'abstraction : Claude Monet avec sa série des Meules (1890-1891) et des Nymphéas (1899-1910). Les artistes majeurs de l'Impressionnisme sont Monet, Manet, Cézanne, Pissarro, Renoir, Gauguin, Seurat, Signac, Van Gogh, etc.

Le Pop-Art

Le mot pop art (abrégé de « popular art ») a été prononcé pour la première fois en 1955 par Lawrence Alloway, un critique d'art anglais qui faisait partie de L'Independent Group, groupe d'intellectuels travaillant sur le rôle de la technologie dans notre société.

Mais ce qui caractérise profondément ce mouvement, c'est le rôle de la société de consommation et des déformations qu'elle engendre dans notre comportement au quotidien. C'est à partir de ce principe que les artistes américains vont mettre en évidence l'influence que peut avoir la publicité, les magazines, les bande dessinées, les comics et la télévision sur nos décisions de consommateurs. Par la suite, ce mouvement va s'étendre et toucher d'autres domaines comme la mode, l'architecture, le design, etc...



Anne-Marie Parcelier

Conseillère pédagogique en Arts visuels
Bassin Sud Alsace

Historique extrait du site: www.crdp-strasbourg.fr/chouette