

## Autres Paysages

Partir de paysages, photos, photocopies ou de reproductions d'œuvres d'artistes, de paysages réalisés par les enfants.

### Transformer ces paysages :

- simplifier: garder les grandes lignes (à l'aide d'un calque par exemple).
- géométriser: garder les grandes lignes, utiliser des formes géométriques simples.
- élargir ou allonger un paysage: découper en bandes, espacer ces bandes puis retravailler les espaces pour recréer une cohérence.

### Créer un nouveau paysage :

- à partir de morceaux découpés dans d'autres paysages
- diviser la moitié d'un paysage, inventer l'autre moitié, puis enlever la première partie ; compléter et enrichir le travail.

### Déformer un paysage en utilisant la photocopieuse :

- faire glisser un paysage en le photocopiant
- plier un paysage et le photocopier
- chiffonner un paysage et le photocopier.

### Transformer un paysage initial :

- par la couleur
- en y ajoutant des éléments insolites.

### Compléter un paysage :

- à partir de cartes postales, compléter, prolonger le paysage des tous les côtés (crayons de couleur, peinture, craies grasses).
- à partir de la moitié d'une image, reconstituer la suite du paysage.

### Colorier un paysage :

- à partir de photocopies de paysages en n'utilisant que certaines couleurs (évoquer ainsi des moments de la journée, des saisons, certaines ambiances).
- dénaturer un paysage en utilisant des couleurs de manière à créer un trouble (des nuages rouges par exemple).

## Lexique

**Composition** : C'est l'arrangement des lignes, des masses, des couleurs et des formes que pratique l'artiste pour pouvoir transmettre au maximum son message.

**Détournement** : procédé artistique qui consiste à récupérer un objet, une image et à l'utiliser pour un usage ou représentation différente de sa fonction première.

## Références internet

[http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/experience/doc/pi\\_musee1.pdf](http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/experience/doc/pi_musee1.pdf)  
<http://www.yannarthusbertrand.com/>

## Exposition

Dans le cadre des animations pédagogiques, nous vous proposons de participer à une exposition qui fera suite aux formations engagées dans le domaine des arts plastiques en périscolaire.

La confrontation des réalisations sera un moment fort de mutualisation de pratiques artistiques autour de la notion de paysages et de détournements.

Chaque site périscolaire disposera d'espaces pour exposer sa photo ainsi que les travaux s'y attachant (éditions, contes, photos des ateliers...).

**Dates de l'exposition:** du mercredi 6 juin au mercredi 26 septembre 2007.

**Lieu:** Service Education, Périscolaire et Cultes.

**Heures d'ouverture pour les visites:** 9h à 12h et de 14h à 17h.  
Entrée libre

## Préparation de l'exposition

**Dépôt des travaux:** le 30 mai 2007.

**Lieu du dépôt:** Service Education, Périscolaire et Cultes. Tel. **03 89 32 58 72**

**Heures d'ouverture:** 9h à 12h et de 14h à 17h.

**Accrochage:** les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques se chargeront de la présentation des travaux dans l'espace d'accueil du Service Education.

**Décrochage:** les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques décrocheront les travaux.

**Retour des travaux:** à partir du mercredi 3 octobre.

**Technique:** toutes les techniques de compositions plastiques peuvent être mise en oeuvre: collage, peinture, photos transformées... Les références artistiques peuvent se dégager de manière explicite.

# Paysages et Corps Corps du Paysage

Le paysage est la représentation d'un site, naturel ou construit, réel ou imaginaire, avec ou sans personnages, quelle que soit la technique artistique utilisée (dessin, peinture, bas-relief, photographie etc.).

Ignoré dans la Grèce antique, le paysage appartient, à Rome, au genre décoratif. Dans les belles demeures de Pompéi, le paysage est déjà traité pour lui-même, parfois peuplé d'animaux évoluant parmi quelques édifices antiques.

A l'époque byzantine, les scènes sacrées se déroulent dans un espace intemporel. Les allusions à la nature sont rares. Au XIV<sup>e</sup> siècle, le paysage a encore une valeur très symbolique.

Les montagnes et les rivières sont souvent fortement idéalisées, mais on voit apparaître, dans la fresque italienne comme dans la tapisserie française, des détails d'un réalisme nouveau: rochers, fleurs, arbres et animaux.

Les paysages impressionnistes constituent l'apogée le plus caractéristique et le plus parfait accomplissement du genre. Ils en marquent aussi l'apogée: sous l'influence des précurseurs que sont Boudin, Corot, Courbet et Turner, les artistes impressionnistes, Monet, Pissaro, Sisley, Renoir, vont définitivement imposer l'évocation de la nature comme genre majeur de la peinture.

Le paysage impressionniste propose une vision nouvelle de la nature coïncidant avec des techniques originales en même temps qu'un témoignage d'un monde qui change, physiquement et intellectuellement. Pour l'artiste impressionniste, la gageure est de fixer sur la toile un reflet fugitif, de donner forme au spontané. La peinture se fait dès lors en plein air, en peignant rapidement, par touches successives, en points ou en virgules, formant un empâtement ou un glacis.

C'est au XX<sup>e</sup> siècle que le paysage se décline en photographie, en vidéo, en installation et sculpture. Les artistes interviennent à l'échelle du paysage, ils oeuvrent, transforment le monde d'une manière éphémère.

Pour cette formation à l'attention des Responsables de sites périscolaires, nous allons travailler sur les notions de corps et de paysage.

A travers des références artistiques contemporaines et anciennes sur l'utilisation des paysages dans l'art, nous explorerons ce sujet par une pratique artistique collective.

### Déroulement de la formation

- Mercredi 24 janvier de 9h à 12 h et de 14h à 16h (au Musée des Beaux-Arts)
- Mercredi 31 janvier de 9h à 12h.

**Lieu:** école maternelle Filozof, rue du collège. Mulhouse.

Les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques

du Service Education de la Ville de Mulhouse

> Introduction  
> Fiche projet des formations  
> Références artistiques  
> Feuille d'évaluation  
> Lexique  
> Exposition

## Fiche projet artistique

### 1 Titre du Projet

Paysages et Corps / Corps du Paysage.

### 2 Site périscolaire et lieux

### 3 mots clefs pour définir le projet (3) et petit descriptif

Paysages / détournement / corps

### 4 Les objectifs:

#### **a- plastiques**

- Donner aux enfants la possibilité de créer des paysages ou une narration à partir d'éléments du corps.
- Engager de nouveaux moyens d'expression à partir de la potentialité du corps.
- Développer l'imaginaire à travers ce détournement.

#### **b- techniques**

- Organiser graphiquement les trouvailles par un travail pictural et photographique (cadrage, prise de vues...).

#### **c- culturels**

- Découvrir des œuvres d'arts et des lieux culturels.
- Découvrir des démarches artistiques

### 5 Les techniques abordées (minimum 3)

Peinture, collage, assemblage, photographie

### 6 Les partenaires / des paysages à découvrir avec les enfants

- Collection du Musée des Beaux-Arts de Mulhouse.
- Musée d'Impression sur Etoffe de Mulhouse.
- Artothèque de Mulhouse.
- Musée du Papier Peint de Rixheim.

### 7 Incitation

« Nous allons uniquement utiliser notre visage, nos mains, nos bras, nos pieds en les détournant en éléments de paysage et en les intégrant dans une composition paysagée ».

Le résultat du travail sera photographié

Réflexions, discussion des questions suscitées par l'incitation.

### 8 Déroulement du projet et séquences

#### Séance 1:

Lancement du sujet avec l'incitation.

Lister et définir les différentes parties du corps utilisables et faciles à détourner : visage, nez, front, bouche, bras, avant-bras, poignet, main, doigts, jambe, cheville, pied et orteils.

Je définis seul ou en groupe le type de paysage que je veux réaliser (marine, lunaire, forêt...).

Je fais un premier dessin. Je regarde ma main ou une autre partie de mon corps listé en début de séance et je me pose la question de sa transformation. Va-t-elle devenir un arbre, des racines, un oiseau dans le ciel, un animal... ?

Pour le côté pratique, il est possible de travailler la silhouette de la main des enfants en la reportant sur une feuille. Ensuite les enfants la transforment.

Choix des détournements et choix définitif du paysage (marine, forêt, plage, scène urbaine...).

Réalisation en fin de séance deuxième croquis.

#### Séance 2:

Présentation des références artistiques voir les différentes ressources disponibles en ville.

Fabrication du fond et des différents éléments du décor. Réalisation des transformations des parties du corps, peinture, création d'accessoires...

#### Séance 3:

Suite de la séance 2.

#### Séance 4:

Installation des différents tableaux et mise en œuvre d'un studio de prise de vues. Toutes les productions sont photographiées.

Récupération des photographies sur un ordinateur et traitement des images.

#### Séance 5:

Réalisation de narrations, de textes, phrases courtes ou les enfants s'exprime sur le travail engagé.

Assemblage de l'édition.

#### Séance 6:

Cette séance est à intercaler entre les autres séances. Elle est prévue pour une sortie au Musée ou dans un autre lieu qui est susceptible d'apporter des références aux enfants.

### 9 Valorisations du projet

Réalisation par les enfants d'un paysage ou de plusieurs paysages sur le site des responsables participants avec un rendu en fin d'année (exposition au service, éditions, cd-rom, mise en ligne sur internet...).

Impression en grand format du tableau obtenu. Donner à chaque enfant participant une photo du tableau qu'il a réalisé.

### 10 Prolongements

Il est important de faire des liens transversaux avec votre projet du site et vos activités.

Par exemple, un site qui travaille sur l'année sur le cirque, le recyclage, la mode... peut à tout moment se servir d'un projet artistiques pour enrichir le quotidien des enfants. Cet atelier de pratique artistique peut servir à illustrer une histoire, un conte ou bien servir de support à la réalisation d'une histoire à inventer ensemble.

### 11 Budget et matériel

Châssis entoîlés (50 €), cartons de grands formats (récupération), peintures, maquillage, ciseaux, cutter, ficelles, pistolets à colle et recharges (fournitures du site périscolaire)...

**Nom :**

**Prénom :**

**Site :**

	très bien / oui	bien	assez bien	pas du tout / non	Commentaires
1 La formation répond à mes attentes					
2 La formation m'a bien informé sur les activités des Ateliers Pédagogiques					
3 La durée est adaptée au contenu du stage					
4 La formation m'a donné envie de faire des arts plastiques					
5 Les acquis me paraissent utilisables dans ma pratique professionnelle					
6 Prendrez vous contact avec les Ateliers pour réaliser un projet?					
7 La formation m'a apporté un enrichissement personnel					
8 La documentation est suffisante					
9 L'organisation matérielle est satisfaisante					

**Commentaires et formations**

- Quels sont les points forts de cette formation?

- Quels sont les points faibles de cette formation?

**Des besoins complémentaires en formation, techniques et pédagogiques sont-ils apparus à l'issues de ce stage?**

**Suggestions diverses** (les noter au dos de la feuille si besoin).

**Fiche projet artistique**

Exemple de fiche à remettre en septembre avec les projets de sites périscolaires.

**1 Titre du Projet**

**2 Site périscolaire et lieux**

**3 mots clefs pour définir le projet (3) et petit descriptif**

**4 Les objectifs**

a- plastiques

b- techniques

c- culturels

**5 Les techniques abordées (minimum 3)**

**6 Les partenaires**

**7 Incitation**

**8 Déroulement du projet et séquences**

- séance 1

- séance 2

- séance 3

- séance 4

- séance 6

**9 Valorisations du projet**

**10 Prolongements**

**11 Budget et matériel**



### L'École de Barbizon

Sous l'influence de Théodore Rousseau, apparaissent les premiers paysages peints sur le motif. La nature «palpite», elle est conçue comme un refuge face au monde industriel : Millet, Corot, Courbet...



### Le Land Art

Ce mouvement s'est développé aux États-Unis à la fin des années 60, a essaimé en Europe au début des années 70 et n'a cessé depuis d'inspirer des interventions dans le paysage. Revendiquant une conception minimaliste de la sculpture, s'insurgeant contre une économie de marché et résultant d'une fuite hors des musées et galeries, le mouvement s'associe à une conscience écologique du territoire ainsi qu'à une redécouverte des cultures archaïques.

On y découvre un gigantisme avec Jean Verame et ses peintures dans les montagnes du Tibesti, Michael Heizer, Robert Smithson, Robert Morris, Nancy Holt ou Alice Aycock; un art éphémère avec Dennis Oppenheim, Richard Long, Hamish Fulton, plus tard Andy Goldsworthy et Nils Udo, dont seuls les croquis, photographies, vidéos et reportages témoignent de l'œuvre.

# Paysages 2

## de l'école de Barbizon au Pop Art

### Le Réalisme

Pour Gustave Courbet et son «art vivant», la peinture devient sujet de la vie quotidienne ou villageoise. La palette s'éclaircit, les teintes vives et transparentes se font jour : La Falaise d'Étretat après l'orage (1869), La Mer orageuse (1870).

Jean-Baptiste Corot conçoit quant à lui une nature idéalisée et onirique: l'ambiance est donnée par la lumière.



### L'Impressionnisme (20ème s.)

Apparaissent ici le travail sur le motif et la peinture de plein air. Le «temps» est introduit dans la peinture : les changements (ciel, eaux, feuillages), les transformations (lumière, saisons, heures), les transitions (neige, brouillard, aurore, crépuscule). On découvre l'abandon du noir, la fragmentation de la touche, la vibration de la lumière, les prémisses de l'abstraction : Claude Monet avec sa série des Meules (1890-1891) et des Nymphéas (1899-1910). Les artistes majeurs de l'Impressionnisme sont Monet, Manet, Cézanne, Pissarro, Renoir, Gauguin, Seurat, Signac, Van Gogh, etc.

### Le Pop-Art

Le mot pop art (abrégé de « popular art ») a été prononcé pour la première fois en 1955 par Lawrence Alloway, un critique d'art anglais qui faisait partie de L'Independent Group, groupe d'intellectuels travaillant sur le rôle de la technologie dans notre société.

Mais ce qui caractérise profondément ce mouvement, c'est le rôle de la société de consommation et des déformations qu'elle engendre dans notre comportement au quotidien. C'est à partir de ce principe que les artistes américains vont mettre en évidence l'influence que peut avoir la publicité, les magazines, les bande dessinées, les comics et la télévision sur nos décisions de consommateurs. Par la suite, ce mouvement va s'étendre et toucher d'autres domaines comme la mode, l'architecture, le design, etc...



**Anne-Marie Parcelier**

Conseillère pédagogique en Arts visuels  
Bassin Sud Alsace

Historique extrait du site: [www.crdp-strasbourg.fr/chouette](http://www.crdp-strasbourg.fr/chouette)



### France (10ème-15ème s.)

Pour l'Art roman, les éléments du paysage soutiennent l'histoire et le lieu, le paysage est avant tout «paysan», donc utile. Ce n'est ni un lieu de promenade ni un lieu de méditation.

Avec l'Art gothique (12ème-16ème s.), et les miniaturistes: les très riches heures du Duc De Berry des frères Limbourg par exemple. Le paysage devient le cadre naturel où évoluent les personnages. La tapisserie La Dame à la Licorne conservée (15ème s.) au Musée de Cluny en est un autre exemple.



### Flandres (14ème-15ème s.)

Jan Van Eyck peut être considéré comme l'un des «créateurs» du paysage, mais un paysage «cité», présent par l'ouverture des fenêtres ou dans le reflet d'un miroir. La fonction et l'importance du décor prennent dès lors de l'ampleur. Au 16ème siècle, nous retrouvons Van Dyck et Rubens.



### Italie (15ème-16ème s.)

La Renaissance voit émerger le sentiment de nature. Brunelleschi et Alberti, inventeurs de la perspective, substituent le ciel bleu au fond or et accentuent le réalisme des scènes, créant ainsi l'espace. Le problème de la profondeur et des trois dimensions devient prégnant.

Chez Fra Angelico, Ucello, Masaccio, Botticelli, Michel-Ange, Raphaël et Léonard de Vinci, la nature et le paysage sont idéalisés.



### Allemagne (15ème s.)

La Pêche miraculeuse (1444) de Konrad Witz est considérée comme le premier paysage réaliste de la peinture de chevalet occidentale.



### Classicisme (France, 17ème s.), Néoclassicisme (fin 18ème-début 19ème s.)

L'idéalisation du paysage devient prétexte à des scènes mythologiques visant à élever les sentiments : Poussin, Claude Lorrain, etc.

Chez David et Ingres, le paysage est avant tout «historique» et théâtralisé. Il a fonction de «décor» avec Watteau. On peut y observer une forte indication des premiers plans et une progression oblique vers le lointain.

# Paysages 1

## de l'art roman au romantisme

### Hollande (16ème-17ème s.)

Les paysages de Bruegel Le Vieux ou Vermeer ne sont pas encore «traités» en tant que tels : ils sont les milieux où se déroulent les activités humaines. Avec la naissance d'un paysage autonome, la nature devient «sujet» du tableau: Willem Van de Velde Le Jeune peint la mer en tant que sujet principal pour la première fois.



### Le Romantisme (19ème s.)

Caspar David Friedrich, Côtes rocheuses à Rügen, 1818. Musée Oskar Reinhart, Winterthur Le Romantisme est la période où se développe la notion du sublime : vision dramatisante du motif représenté, dimension métaphysique du paysage où s'exacerbe la subjectivité.

Nous retrouvons ici des artistes comme Caspar David Friedrich en Allemagne, Constable et Turner en Angleterre, Goya en Espagne, Delacroix, Ingres (pour la période aux alentours de 1816), Gros et Géricault en France.

suite...



Warhol



Simonds



Hockney

# Paysages 3

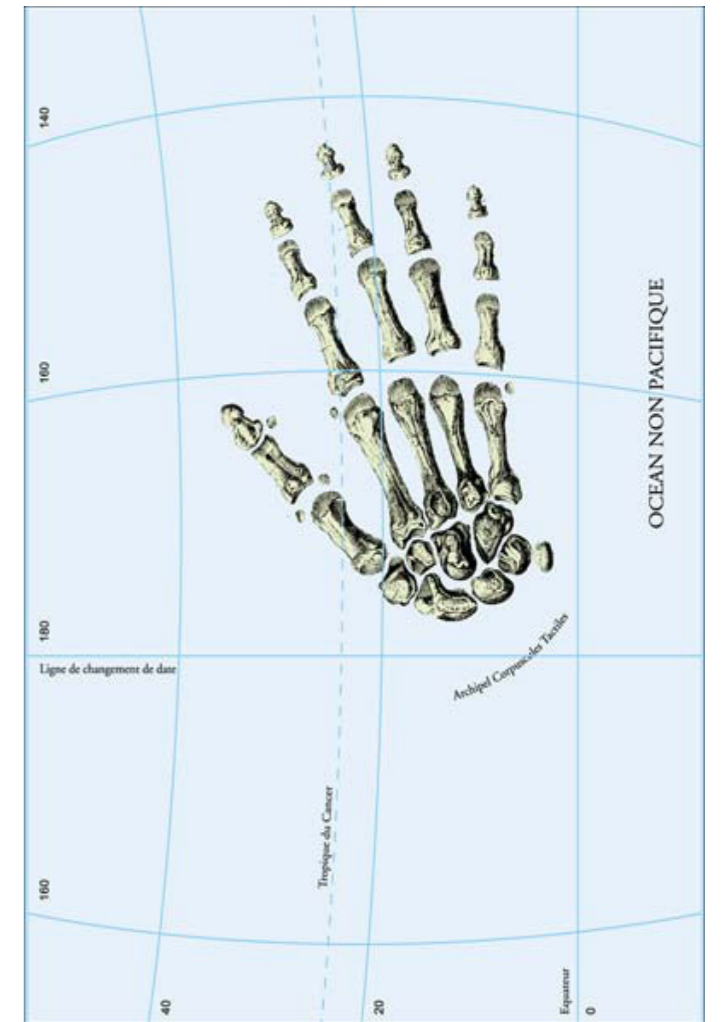
suite



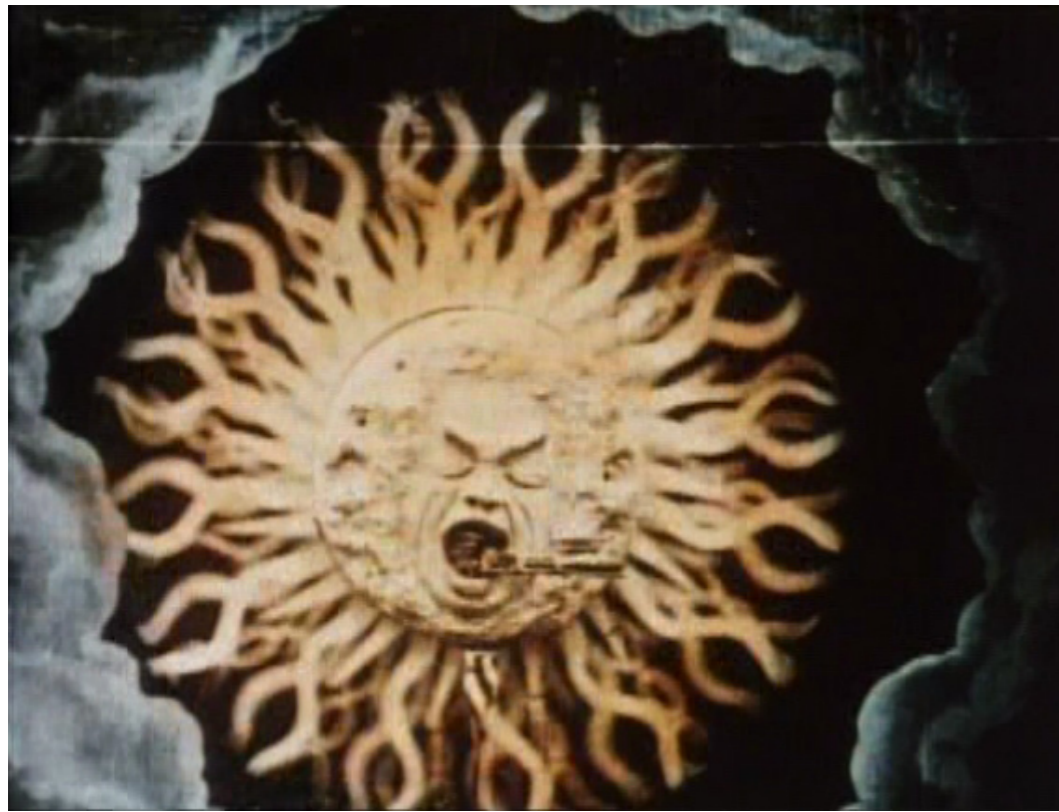
Bruegel



Turner

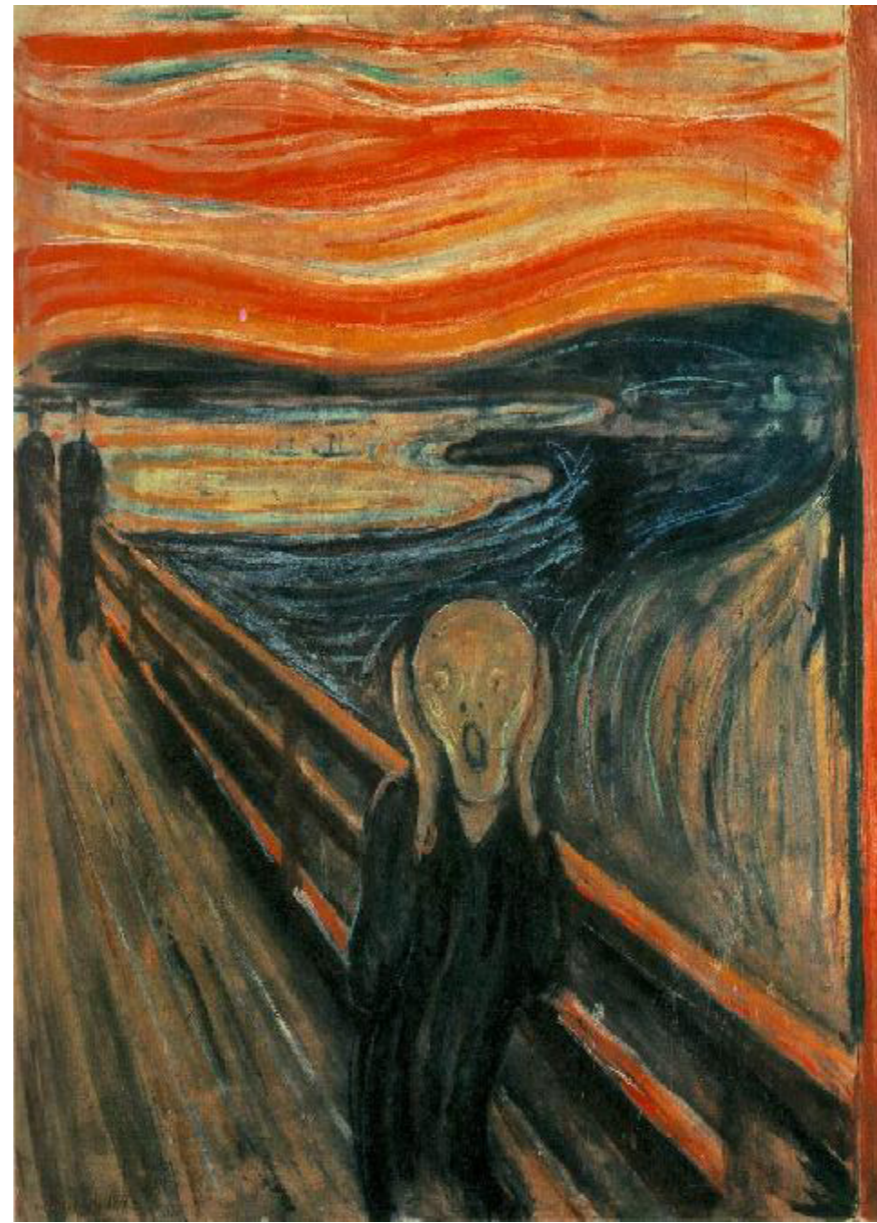


S. Lang

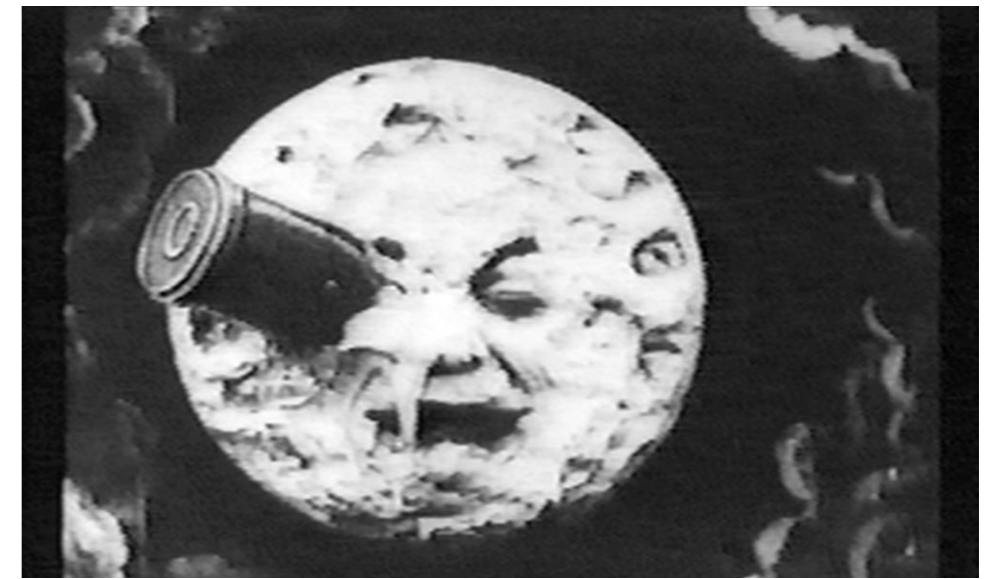


Méliès

Munch



Seurat



Méliès

# Paysages 4

suite



Méliès



Carte de l'Asie



Magritte