

ENSEIGNER LA DANSE à L'ÉCOLE PRIMAIRE

Objectifs de l'animation

Maîtriser la démarche d'enseignement pour concevoir et mettre en œuvre un cycle de en danse à l'école primaire.

- Identifier les objets d'enseignement liés à la mise en jeu de 3 rôles sociaux (danseur, chorégraphe et spectateur) et s'approprier les contenus correspondants.
- S'approprier la démarche pédagogique en danse (rôle et attitude de l'enseignant ; structure d'une séance).

Apports théoriques

But de l'activité

▪ *place de l'élève*

Mettre en jeu son corps, développer sa créativité et sa capacité de symbolisation, inventer son propre mouvement - créer des formes corporelles, seul ou à plusieurs - pour construire du sens, toucher, émouvoir. Reproduire un propos sensible et poétique : le rendre lisible dans des espaces divers (*concret et imaginaire*), des temps en relation avec des mondes sonores différents, des énergies nuancées, au cours de relations fortuites et/ou construites.

Réaliser un projet expressif et communiquer une émotion en situation de représentation.

Vivre une démarche de création à travers 3 rôles sociaux –danseur, spectateur, chorégraphe-.

▪ *rôle de l'enseignant*

Développer chez l'enfant les rôles sociaux et transformer ces pistes en contenus d'apprentissage.

Au cours de l' U.A et des séances structurer son intervention autour de la :

<i>dimension motrice</i>	<i>dimension cognitive</i>
<p>...le corps, moyen d'expression et de communication</p> <p>Développer les capacités nécessaires à la construction de nouvelles habiletés motrices variées et originales.</p> <p>Démarche artistique : stylisation, gestuelle distanciée du quotidien -utilisation des composantes du mouvement-.</p> <p>Interpréter une chorégraphie.</p> <p><i>L'enseignant ne danse pas ou très peu....</i></p>	<p><i>produire des gestes expressifs et significatifs</i></p> <p>Verbaliser en utilisant les termes appropriés.</p> <p>Trouver la réponse la plus juste avec son corps pour se raconter.</p> <p>Identifier le but et les critères de réussite de l'action motrice.</p> <p>Acquérir la capacité à choisir, organiser et composer.</p> <p><i>L'enseignant parle et fait parler danseurs et spectateurs pour affiner les effets obtenus et voulus.</i></p>
<i>dimension culturelle</i>	<i>dimension socio affective</i>
<p><i>...percevoir la danse en tant qu'activité artistique</i></p> <p>Acquérir par la pratique des connaissances relatives à l'A.P.A – vivre une démarche de création, avoir des référents culturels, rencontrer des lieux de culture, des artistes -.</p> <p>Avoir du goût pour le spectacle dans le domaine de la danse.</p> <p><i>(accès au patrimoine culturel –objectif général 2-).</i></p>	<p><i>...partager sa gestuelle, ses pensées, ses états, provoquer des réactions affectives chez les spectateurs : émotion, surprise, rire,...</i></p> <p>S'adapter à des actions et des rôles différents.</p> <p>Maîtriser ses émotions : accepter le regard de l'autre et prendre plaisir à regarder danser.</p> <p>Avoir une attitude de spectateur : affirmer son esprit critique.</p> <p><i>...éduquer son regard, apprécier et critiquer une création</i></p>

- Dans un premier temps, les élèves travaillent simultanément mais la recherche est individuelle.
⇒ Commande quantitative en utilisant les verbes d'action, le vocabulaire corporel, les supports de l'imaginaire

Phase de foisonnement, divergente.

- Recherche et création par groupe (2, 4, ...)

⇒ A la fin de la séance :

- . organisation de petits groupes (2 ou 4) pour favoriser la verbalisation, le dialogue
- . passage de chaque groupe devant le reste de la classe pour « présenter son travail à des spectateurs »

Phase d'observation -évaluation formative-

- Partir de la motricité et de la gestuelle ordinaires de l'enfant pour la faire évoluer.

⇒ Commande qualitative avec contraintes relevant des composantes du mouvement et à partir d'inducteurs : élargir le répertoire moteur, transformer la motricité usuelle en jouant sur l'utilisation du corps, de l'espace, des différents dynamismes

Phase de re-composition

NB : -Chaque variable permet de travailler sur 2 à 3 séances.....

-Les phases alternées d'exploration, de composition, d'observation, de transformation de la composition peuvent se multiplier selon la durée du cycle pour enrichir les chorégraphies.

-Relation permanente enfants/enfants, enseignant/enfants.

Phase d'évaluation, de présentation

- Aborder les 3 rôles dès la 1^e séance :

- ⇒ danseur : transformer sa motricité usuelle, exprimer sa sensibilité, assurer qualité et musicalité au mouvement, interpréter une idée chorégraphique –la sienne ou celle d'un autre- de manière singulière et personnelle
- ⇒ spectateur : être sensible à la production de l'autre, identifier l'écart entre la consigne et la production, avoir un regard critique et averti
- ⇒ chorégraphe : transcrire son propos –idée, sentiment, émotion, ...- et le faire partager au moyen d'une chorégraphie

Conduire une séance de danse

. rituels d'entrée en danse :

- . collectifs : sur place, en déplacement
- . par rapport à soi : seul ou à 2,...

- 3 temps

. corps de la séance : laisser vivre 3 phases –exploration (diversifier les réponses),
-structuration (nuancer, différencier les propos dansés) menant à la
-composition (réinvestir, combiner, répéter, présenter)

. rituels de fin de séance - danser ensemble ou relaxation-, moment d'échange final

Une composition chorégraphique, si courte soit-elle, est construite au cours de chaque séance après la phase d'exploration et d'apprentissage.

Conclusion

La Danse des enfants, à l'école,

«c'est donner à l'enfant le choix de sa danse, de son langage corporel, dans le cadre de ses Préoccupations »

«c'est passer d'un mouvement spontané, instinctif à une motricité significative et signifiante et partager ses expériences dans la classe »

« ...un plaidoyer pour l'invention et la réalisation »

« ...une démarche expérimentale créative »

« ...une danse qui relie et rallie »

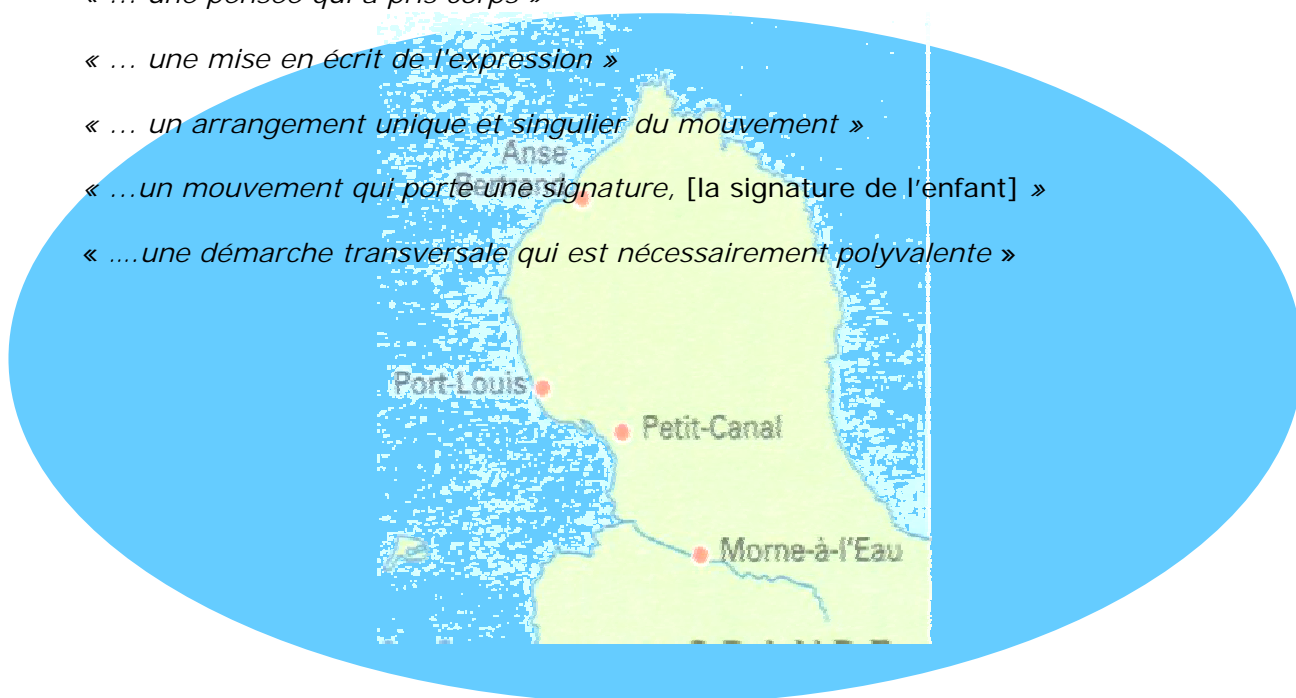
« ... une pensée qui a pris corps »

« ... une mise en écrit de l'expression »

« ... un arrangement unique et singulier du mouvement »

« ...un mouvement qui porte une signature, [la signature de l'enfant] »

«une démarche transversale qui est nécessairement polyvalente »



Discographie

Tout est utilisable à priori : l'essentiel est de ne pas trop heurter les goûts et attentes des élèves, même s'il est souhaitable de leur faire rencontrer d'autres univers musicaux. Ne pas aller au delà de ce qu'ils peuvent « recevoir »...

Des musiques pertinentes, évocatrices, originales.

Bibliographie

- Les textes officiels (programmes C1 à C3 ; documents d'accompagnement)
- Participation d'intervenants extérieurs aux activités d'enseignement dans les écoles maternelles et élémentaires (circ. n° 92-196 – 03/07/92)
- L'éducation artistique et culturelle de la maternelle à l'université (B0 n° 31 -30/07/98)
- E.P.S danse : danser en milieu scolaire, PEREZ, THOMAS –C.R.D.P Pays de la Loire
- La danse créative aux C1 et 2 VENNÉ - Colin

Projet de l'enseignant : faire en sorte que l'enfant S'EXPRIME, INVENTE, CREE tout en faisant preuve d'ORIGINALITÉ.

3 pôles : SYMBOLISATION, EXPRESSION, COMMUNICATION

DANSEUR, SPECTATEUR, CHORÉGRAPHE : **3 rôles sociaux**

<p><i>étape 1</i></p> <p>EXPLORATION IMPROVISATION DIVERSIFICATION stratégie de « l'éventail »</p> <p>↓ ↓ ↓ ↓</p> <p>recherche de formes corporelles INVENTAIRE</p> <p><i>phase quantitative</i></p>	<p><i>...du spontané, de l'aléatoire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Mettre en jeu la créativité. •Convertir les images mentales en mouvement. •Rechercher la multiplicité des réponses. Elargir le vocabulaire gestuel. <p><i>démarche inventive</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> •Mettre en situation à partir d'<u>inducteurs</u> pour enclencher l'activité créatrice : <i>objets du quotidien</i> (feuille de papier, chapeau, foulard, sac plastique, bâton, journal, miroir, carton, chaise, mouchoir, parasol, balai...), <i>sportifs</i> (ruban -1,5m à 2,5m-, cerceau, ballon, cordelette, baudruche, ...), <i>théâtraux</i> (perruque, masque, tissu, rideau,...), <i>monde sonore</i> (voix, musique, rythme, bruitage, ...), <i>docs écrits</i> (mot, comptine, poème, histoire, roman,...), <i>environnement</i> (eau, air, feu, vent, mer, personnages, animaux, végétaux, ...), <i>états affectifs</i> (joie, tristesse, curiosité, jalousie, amour, violence, beauté, monstruosité,...), <i>quotidien</i> (foule, fête, travail, sport, vacances, cirque, mode,...), <i>espaces</i> (forêt, salle sans lumière, tunnel, boule,...), <i>docs visuels</i> (œuvre picturale, photographie, affiche, publicité, dessin,...), <i>littérature</i> Ces « objets » sont détournés de leur fonction d'origine pour participer à la création artistique. •Enrichir les réponses : faire comme, faire différemment, s'identifier -être un nuage,...- . •Organiser la restitution des réponses trouvées. Les montrer.
<p><i>étape 2</i></p> <p>RESTREINDRE DIFFÉRENCIATION STRUCTURATION</p> <p>stratégie de « l'entonnoir »</p> <p>↓ ↓ ↓ ↓</p> <p>...vers la chorégraphie COMPOSITION</p> <p><i>phase qualitative, de création</i></p>	<p><i>...à l'intentionnel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Composer au niveau du mouvement : épurer. •Nuancer le propos dansé, le préciser, le transformer en lui donnant une autre qualité. <p><i>démarche déductive</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> •Affiner la gestuelle : travailler sur la trame de variance - les <u>composantes</u> de la danse - pour rechercher tous les possibles: .corps –explorer des types d'actions : sur place –sauter, chuter, tourner, faire une attitude, s'abaisser, descendre, s'arrêter, s'appuyer, s'équilibrer...-, en déplacement - marcher, courir, sauter, sautiller, tourner, glisser, défiler, quadrupédie, pousser, tirer, ...-, au sol - ramper, rouler, se déplacer,...-, en jouant sur le regard,... .temps –sans/avec accompagnement sonore,vite,lent,ralenti,accélééré,décélééré,à contre temps...- .énergie –fort, doux, brusque, lourd, léger, mou, en colle, fatigué, fluide, saccadé, soudain, maintenu, direct, indirect, avec des arrêts...- .relation à(aux) (l')autre(s) –seul, en duo, en groupe, le corps de l'autre (s'appuyer dessus, soulever, transporter, toucher, jouer avec, ...), organisation dans l'espace (formes de groupement, espace scénique, espace imaginaire, espace fictif, espace intime,...), organisation dans le temps (en même temps ou séparément) espace (directions, niveaux, tracés, dimensions, changements de niveaux, de directions,... •Construire une phrase chorégraphique individuelle. •S'appuyer sur les propositions des autres, en les modifiant, en les complétant, en les associant, en les enchaînant : phrase chorégraphique collective.
<p><i>étape 3</i></p> <p>CONSTRUCTION</p> <p>stratégie de la « convergence »</p> <p>↓ ↓ ↓ ↓</p> <p>mise en scène d'un projet collectif COMMUNICATION</p>	<p><i>...à l'interprétation sensible</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Rendre lisible la production : la structurer dans le temps et dans l'espace •Mettre en scène la création. •Chercher à étonner, émouvoir. <p><i>démarche répétitive</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> •Choisir les éléments de la chorégraphie. Rajouter des poses, des porter, des contacts,... Combiner les phrases des différents groupes entre elles. •Structurer la chorégraphie dans l'organisation des formes, des trajets, des relations avec les partenaires, articuler un début, un développement=les tableaux, une fin. •Répéter, stabiliser la production, observer (interaction de rôles). •Répéter, améliorer la qualité de l'interprétation. Mémoriser. •Employer des <u>procédés chorégraphiques</u> : à l'unisson, en répétition, en canon, en succession, en alternance, en superposition, en inversion, ... •Lier mouvement – il est premier - et musique : supports musicaux très différents. •Utiliser des éléments scéniques – décor, costumes, accessoires, maquillage, ...-. •Présenter la composition : orientation du spectacle par rapport aux spectateurs.
<p>La méthodologie générale répond à une triple exigence : - l'élève qui danse - l'élève qui compose - l'élève qui communique avec les autres pour faire –danseurs/danseurs-, pour voir –danseurs/spectateurs- avec les œuvres</p> <p>Mettre en place des situations alternées « enfant/danseur », « enfant/spectateur »</p> <p>Aspect TRANSDISCIPLINAIRE à ne pas négliger : Langage, Sensibilité, imagination, création – Arts visuels, Découvrir le monde,.....</p>		