

Jouer en se construisant !

Nous y voilà : un "jeu" proposé par C. Saint-Cricq et C. Brendel sur l'Art Concret.

Vaste débat : l'art n'est pas un jeu, il est territoire d'exigences, où se confrontent l'époque, l'individu, et ce qu'il veut donner à voir. Se frotter à l'Art Concret, suppose intégrer en préambule des jeux de règles. Se donner des cadres d'abord pour l'exercice et l'entraînement, se confronter à des combinatoires proposées, plus proches d'emblée du domaine des mathématiques. Une fois ces propositions acceptées, la liberté et le dépassement peuvent se déployer dans de ludiques créations mixant formes, couleurs, lignes, contrastes, compositions, espace, tensions, etc.

C'est à ce moment que nous devenons très fréquentables les œuvres de F. Morellet, A. Herbin, J. Dewasne. Cet art, rétinien, vibratoire, architecturé, n'est pas pour nous déplaire, même s'il s'éloigne de toute figuration, il nous invite dans de multiples mises en œuvre propres à nourrir des programmations subtiles et riches en découvertes.



La boîte de jeu et son contenu.
Cyrille Saint-Cricq