





Dans la famille des *Paysages* peints par Zuber au XIXe siècle, je suis une *Marine*.

identité



Je suis le *Portrait* d'une jeune fille peint par Jean-Jacques Henner en 1904.

identité





Je suis un *Autoportrait* en
majesté de mon peintre
Jean-Gaspard Heilmann
peint au XVIIIe siècle.

identité



Je suis une *Peinture
Académique* peinte par
William Bouguereau au
XIXe siècle.

identité





Je suis une *Vanité* peinte par Madeleine de Boullongne à la fin du XVIe siècle.

identité



Je suis une *Peinture de Genre* en hiver, peinte par Breughel le Jeune au Moyen Age.

identité





Je suis une *Peinture Orientaliste* peinte par Georges Clairin en 1875.

identité



Je suis une *Nature Morte* peinte par Alexandre-François Desportes en 1733.

identité





On peut me découper en deux bandes horizontales: un *premier plan* qui présente un bateau et un *second plan* qui représente l'*horizon*.

composition



On peut me découper en trois parties.

Le premier et le deuxième plan sont riches en couleurs et en fruits.

L'arrière-plan, lui, représente la cime des arbres et un ciel orageux.

composition





La jeune fille que je représente occupe le ***premier plan*** de mon tableau.

Le second plan n'est constitué que d'un fond de couleur foncée.

composition



Je suis découpée en 3 plans. Tu peux découvrir au ***premier*** et ***deuxième plan*** beaucoup de personnages chaudement habillés.

A l'***arrière plan***, tu apercevras un village avec une très grande maison fortifiée.

composition





Au premier plan, dans mes quatre coins, il y a des arrondis.

Ils représentent le miroir dans lequel se regarde un personnage peint au ***second plan***. Il occupe presque tout mon espace.

composition



Ma composition s'organise autour d'un point de fuite central.

Le peintre guide ton regard à travers la foule pour apercevoir un personnage habillé en vert, debout devant une porte.

composition





Je suis de forme ronde (un tondo) mais mon cadre est de forme carrée.

**Je me découpe en 2 plans.
Au *premier plan*, tu peux découvrir 2 personnages devant une forêt.**

composition



Je peux être découpée en 3 parties horizontales.

Tu peux découvrir dans la partie centrale beaucoup d'objets peints dont une étoffe de tissu.

composition





Au premier plan et deuxième plan, mes couleurs sont ***chaudes*** : animal rouge, tissu rose et coupe en or.

Tandis que l'***arrière plan*** est composé de ***couleurs froides*** : gris orageux, vert et bleu.

couleur



Mon peintre a utilisé la technique du ***clair-obscur*** avec des ***couleurs chaudes***.

Il y a beaucoup de rouge et de tons bruns. Par contre, la couleur bleue n'a pas été utilisée.

couleur





Mes *couleurs* dominantes sont *chaudes*.

Deux *couleurs froides contrastent* : le bleu du ciel et l'habit vert du personnage central.

couleur



Mes *couleurs sont froides* pour le paysage : du blanc, du gris et du bleu.

Mes nombreux personnages sont habillés avec des vêtements bruns, rouges et bleus.

couleur





Je suis **chaude** en **couleurs** :
le rouge du châle, le roux des
cheveux **contrastent** avec une
peau claire presque **diaphane**
et un fond brun sombre.

couleur



Mon fond est de **couleur**
froide, gris-vert et sombre
pour mettre en avant le
visage de mon sujet aux
joues rouges.
Il est habillé d'une cape
rouge vive et d'une coiffe
bleu roy.

couleur





Tu trouveras des **couleurs froides** (étoffe bleue et forêt verte) et des **couleurs chaudes** (tissu rouge et fleurs oranges).

couleur



La **palette** de couleurs utilisée réunit le ciel et la terre par le brun, le beige et le rosé, seul le ciel est bleuté. Mon peintre a réussi à recréer l'atmosphère incertaine du bord de mer où se mélangent **couleurs froides** et **couleurs chaudes**.

couleur





**Des hommes, des chevaux,
des bateaux et des barques
constituent mon univers.**

**personnages
et objets**



**Si tu me regardes bien,
tu apercevras parmi tous les
objets:**

- 1 miroir
- des livres
- 1 sablier.

**personnages
et objets**





Si tu me regardes bien, tu verras:

- du **tissu** rouge
- des fleurs
- des ailes de papillon.

**personnages
et objets**



Si tu me regardes bien, tu verras:

- un panier de noix
- une barque
- des patins à glace

**personnages
et objets**





Mon personnage ressemble à un prince ou un roi car il a de très beaux vêtements.

personnages et objets



Tu trouveras sur ma toile:

- une grande porte en forme de serrure (symbole des *architectures* orientales)
- des hommes habillés de djellabas et coiffés de turbans
- des cavaliers porte-drapeaux.

personnages et objets





Ici, pas de *fioriture*,
juste un châle rouge qui
attirera à coup sûr ton
regard.

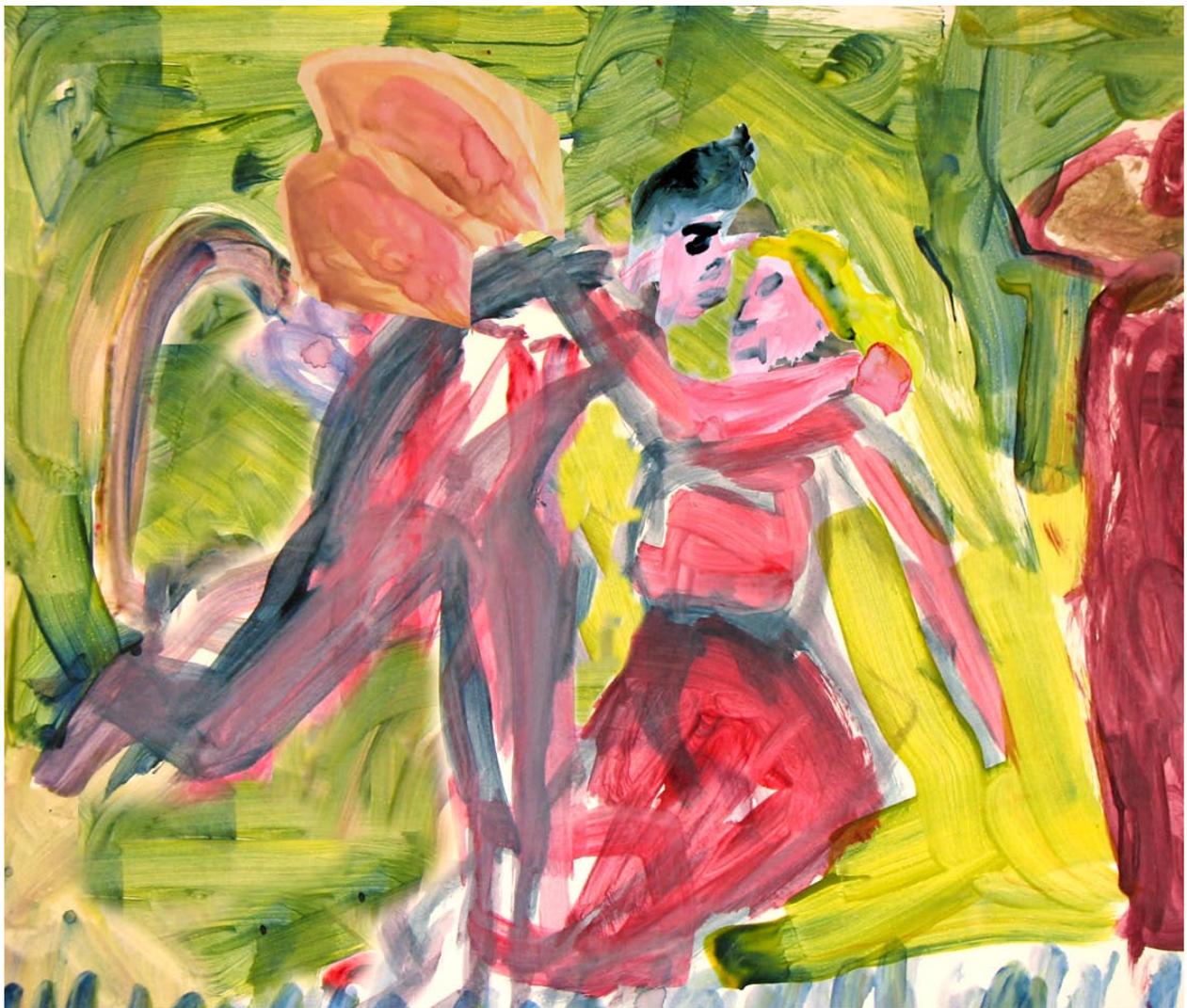
personnages
et objets



Sur ma toile, tu peux voir:

- une *étoffe*
- du *gibier*
- des coupes de fruits
- et un ciel nuageux.

personnages
et objets





Une fête se prépare au château. Je représente tous les ingrédients pour la préparer:

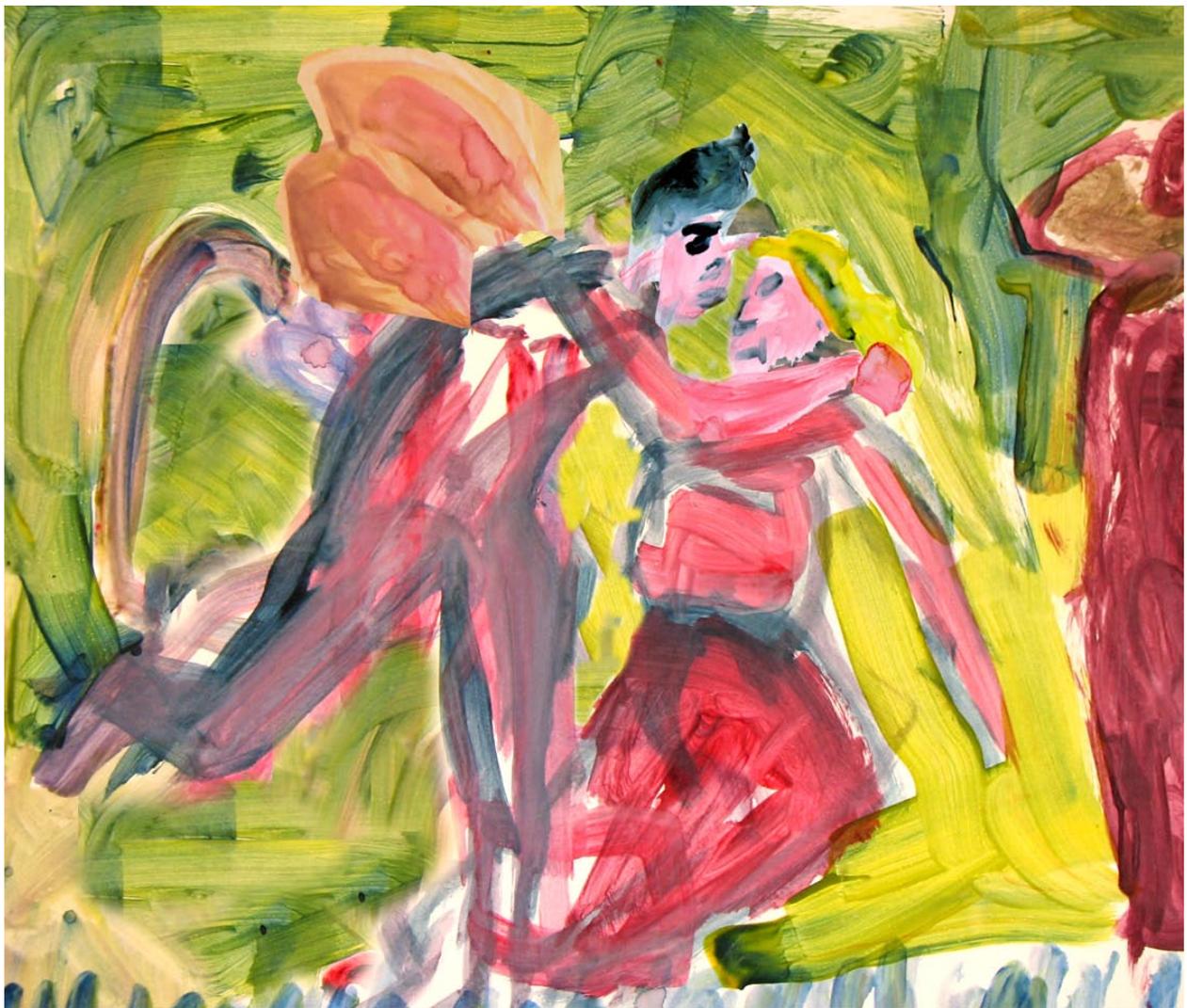
- la nourriture
- la boisson
- et bien sûr la musique !

actions



Le *chérif* est debout sur le pas de la grande porte, entouré de son peuple, sur le point d'entrer dans la mosquée.

actions





Je représente la vie de villageois au Moyen Age.

Les uns s'amuse dans des tavernes tandis que d'autres regardent des patineurs glisser sur une rivière gelée.

actions



Je représente l'Homme en décrivant par *métaphore* tout ce qui le caractérise:

- la vie (la bougie)
- le temps (le sablier)
- la connaissance (les livres)
- le jeu (les cartes à jouer)
- les loisirs (la partition de musique)
- la mort (le crâne).

actions





Je présente des hommes qui s'affairent à l'aide de chevaux et de carrioles autour d'un bateau échoué. On peut penser qu'ils en déchargent le poisson au retour de la pêche... Au loin, une carriole tirée par des chevaux est déjà en route, et plus loin encore quelques bateaux voguent sur les flots.

actions



Je suis une *métaphore* de l'arrivée du printemps.

Un homme ailé (l'image du vent) donne un baiser à une femme endormie (l'image de la nature) pour la réveiller.

actions





**Mon peintre prend la place de
ton *reflet* dans le miroir.
Il prend la pose.
Il est légèrement tourné
de $\frac{3}{4}$, mais il te regarde.**

actions



**Tu m' observes, mon
personnage te fixe.
Pas de peur dans son regard,
un peu d'insolence, peut-être...**

actions