

Lexique

Estampes: œuvre sur papier imprimée au moyen des techniques d'impression suivantes: la gravure, la lithographie, la sérigraphie ou la photographie.

Gravure: Une matrice est réalisée en bois, en cuivre ou en lino. Les différents procédés pour la réaliser sont l'utilisation de gouges pour tailler le bois, de vernis et d'acide pour les eaux fortes. Une fois le dessin gravé sur le support, il est encre et pressé contre une feuille à l'aide d'une presse.

Lithographie: Le dessin est exécuté, à l'envers, sur la pierre lithographique avec un crayon gras. Avec l'encre une couche d'encre est déposée sur l'emplacement du dessin. L'épreuve est obtenue par impression sur un papier au moyen d'une presse.

Sérigraphie: Procédé d'impression fondé sur le principe du pochoir et utilisant des écrans de soie. L'épreuve est obtenue sur un papier par le passage de l'encre à travers la maille des écrans au moyen d'une racle.

Règles: Principe qui doit servir de ligne directrice sur la conduite à tenir dans un cas déterminé.

Arithmétiques: Partie des mathématiques consacrée à l'étude des nombres entiers et des nombres rationnels.

Géométriques: Qui a l'aspect des figures simples étudiées par la géométrie (cercle, carré, triangle, etc.)

Mobile: Composition artistique dont les éléments sont mis en mouvement par le vent ou un moteur.

Aléatoire: Dont la réussite est conditionnée par le hasard, la chance.

Figuratif: Qui est la représentation, la figure de quelque chose. L'art figuratif représente des formes, des objets (par opposition à l'art non figuratif ou abstrait).

Artothèque: lieu qui permet au public de louer des estampes de la collection et de les accrocher chez lui.

Renseignements

Exposition

à la **Galerie du Quai**, 3 quai des pêcheurs, 68200 Mulhouse
à la **Galerie de l'Artothèque**, 4, place Guillaume Tell, 68100 Mulhouse
Villa Steinbach/Musée des Beaux-Arts de Mulhouse

du **4 mars 2004 au 30 mars 2004**

Heures d'ouverture du Quai: 8h à 19h

Du lundi au vendredi - Entrée libre

Heures d'ouverture du musée: 10h-12h et 14h-18h

Tous les jours sauf le mardi - Entrée libre

Chargé des Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques: Cyrille Saint-Cricq
Animation des Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques: Caroline Brendel
Tél. : 03 89 32 12 92, le Quai /03 89 33 78 11, Musée des Beaux-Arts.

Visites et animations sur rendez-vous uniquement

l'Artothèque

Responsable de l'artothèque: Maxime Gaertner
Tél. : 03 89 33 78 11

Heures d'ouverture du prêt:

10h-12h et 14h-18h, les **mercredis et vendredis**

10h-12h, les **jeudis et samedis**

art concret

Exposition art concret
Le Quai, école supérieure d'art
Galerie de l'Artothèque/Musée des Beaux-Arts
du 4 mars 2004 au 30 mars 2004

Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques de Mulhouse

Introduction

«Terme apparu pendant l'entre-deux-guerres pour désigner une tendance de l'abstraction revendiquant l'objectivité et l'autonomie de son langage plastique en dehors de toute référence à la réalité du monde extérieur.

En 1930, l'artiste néerlandais Theo Van Doesburg fonda à Paris le groupe Art concret et publia un manifeste qui jette les bases théoriques de l'art concret : art calculé, logique, «Entièrement conçue et formée par l'esprit avant son exécution!». Van Doesburg donna le manifeste pictural de l'art concret avec la **Composition arithmétique**, œuvre abstraite géométrique dont toute la composition est régie par des rapports logiques et des structures déductives.

À la fin des années 1930 et après la guerre, Max Bill et les artistes suisses Richard Paul Lohse, Camille Graeser font largement usage de grilles, de modules, de séries, de progressions arithmétiques et géométriques : l'art concret devint un art systématique, voir programmé.

En France, à partir des années 1950, avec Gottfried Honneger, François Morellet et Véra Molnar, cette tendance connaît de nouveaux développements. Ce terme d'art concret a fini par désigner une très large part de l'abstraction géométrique créée après la guerre.»

Imago, Internet

Citation

Arp pense que ses sculptures sont des fragments du réel et non copie de celui-ci: «Nous ne voulons pas copier la nature», écrit-il, «nous ne voulons pas reproduire, nous voulons produire... comme une plante qui produit un fruit... directement et non par truchement. Comme il n'y a pas la moindre trace d'abstraction dans cet art, nous le nommons: art concret.»

- > introduction
- > champ plastique
- > lecture d'œuvre
- > piste plastique
- > lexique
- > renseignements

Conception et réalisation: Cyrille Saint-Cricq

VILLE DE
MULHOUSE

Ne pas confondre l'art concret avec l'art abstrait!

⊕ L'art abstrait est ce qui reste quand un artiste enlève la figuration en abstrayant le réel. Le sujet disparaît au profit des formes, lignes et couleurs.

Dans l'art concret, l'artiste utilise des formes très concrètes et réelles comme des cubes, des rectangles et autres formes ainsi que des couleurs variées: bleu, rouge, noir...

⊕ **Les recherches et démarches des artistes concrets s'orientent vers un travail sur la forme, la couleur, l'espace, la série ainsi que le mouvement.**

Champ plastique

⊕ La forme

La forme peut apparaître de façon géométrique ou gestuelle. Au départ l'art concret était purement composé de formes géométriques. Aujourd'hui encore, la réalisation et la justification d'œuvres concrètes se font au moyen de la géométrie ou des mathématiques.

⊕ La couleur

La couleur apparaît plutôt de façon subjective de manière à jouer sur notre sensibilité. Les artistes travaillent sur les couleurs froides-chaudes, claires-sombres, ainsi que sur l'harmonie et la confrontation des couleurs.

⊕ Les règles

Les règles sont pour les artistes une méthode de travail. Les règles de création peuvent être rigides, closes (suivant un système arithmétique contraignant) ou à l'opposé complètement aléatoires, ouvertes et sans limite.

⊕ L'espace

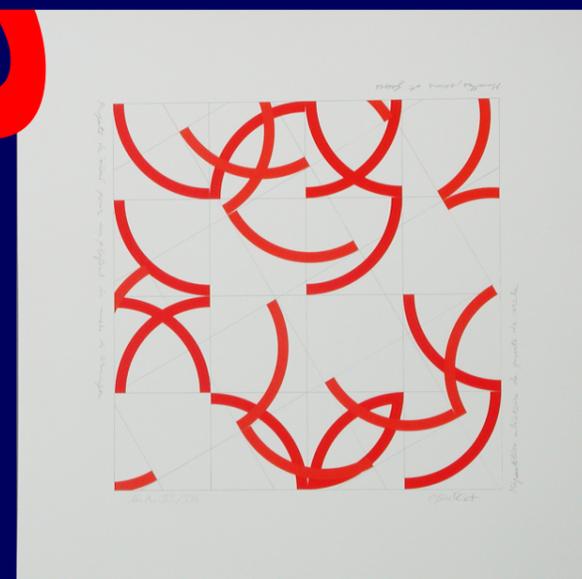
Des artistes ont travaillé sur l'espace (en veillant à ne pas faire d'illusion de profondeur) de la toile et l'espace d'accrochage. Les œuvres concrètes s'intègrent dans l'environnement et s'y fondent ou respectent l'harmonie du lieu.

⊕ Le mouvement

Jusqu'à l'art concret, les artistes qui ont souhaité rendre compte du mouvement, l'on fait de manières illusoires et non-réelle. Certains artistes concrets ont créé des mobiles.

Liens internet:

www.mouans-sartoux.com/chateau/art_concret.htm



«Répartition aléatoire de quarts de cercle»
Projet de néons pour un plafond du musée de Groningen

Lecture d'une œuvre

François Morellet
Cholet, 1926

Champ matériel:

Cette œuvre est une estampe, œuvre sur papier réalisée à 300 exemplaires.

Les dimensions de la feuille sont de 60 cm x 60 cm. Le carré central mesure 40 cm x 40 cm.

La technique d'impression est la sérigraphie. Trois passages ont été nécessaires: gris pour la grille, rouge et orange pour les arcs de cercle.

Champ plastique:

Deux grilles, une horizontale et une en diagonale.

Quarts de cercle rouge foncé et orange.

Idée de superposition des grilles et des arcs de cercle.

E

Pour réaliser cette estampe, Morellet a créé une règle pour la répartition des grilles et des arcs de cercle. C'est le dé qui lui a indiqué comment les répartir. Cette disposition a ensuite été réalisée avec des néons pour le plafond d'un musée.

Piste plastique

Les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques ont créé un jeu **art concret**.

Ce jeu s'adresse aux écoles maternelles et élémentaires. IL permet de réaliser des productions grâce au hasard. Il développe chez les enfants une réactivité basée sur la compréhension et sur l'attention. Dans la deuxième partie du jeu, les enfants sont invités à faire jouer leur imagination et leur créativité. Ce jeu est empruntable auprès de notre service.

