

Lexique

Assemblage (n. m.) Equivalent tridimensionnel du collage. Désigne une oeuvre constituée d'éléments initialement distincts souvent de natures différentes rendus solidaires (objets ou fragments d'objets, naturels ou manufacturés, formes façonnées, etc.).

Un assemblage consiste à réunir de manière solidaire différents éléments (matériaux bruts ou d'objets de récupération) pour former un tout.

Les artistes cubistes ou dadaïstes ont popularisé ce mode de création. D'autres en ont fait le principe même de leur mode de création. Robert Rauschenberg qualifie ses assemblages de «Combine-painting» et Daniel Spoerri crée ses «tableaux-pièges».

Dans chacun des cas, ces assemblages très différents obéissent à une démarche artistique précise.

Composition (n. f.) Une composition est l'organisation hiérarchisée d'un espace à deux ou trois dimensions, qui tient compte du format dans lequel elle s'inscrit et dont l'unité d'ensemble dépasse l'addition (la juxtaposition) des éléments qui la constituent.

Une composition peut être organisée à partir d'une dominante (généralement centrée) ou comporter un ou plusieurs foyers (pôles d'intérêt décentrés).

Format (n. m.) Un format se caractérise par une forme (rectangle, carré, cercle ...), des dimensions (une taille), des proportions (rapport entre les dimensions) et une orientation (un axe dominant: par exemple, rectangle en hauteur ou en largeur).

Nouveau réalisme (n. m.) Mouvement d'art contemporain des années 60 utilisant les objets ou les déchets de la société de consommation pour la création d'oeuvres. Le geste d'appropriation prend une valeur symbolique plus importante que la production de l'oeuvre (comme dans le Dadaïsme). Les artistes assemblent, compriment, déchirent, accumulent, emballent les objets... (César, Arman).

Renseignements

**> Musée des Beaux-Arts
Villa Steinbach**

4, place Guillaume Tell, 68100 Mulhouse

Ouvert tous les jours sauf le mardi.

de 10h à 12h
et de 14h à 18h

Visites sur rendez-vous

**> Les Ateliers Pédagogiques
d'Arts Plastiques**

Service Education et Vie Scolaire
avenue Kennedy, 68100 Mulhouse

Adjoint à l'Education: Pierre Freyburger
Directeur du Service: Dominique Nazon
Responsable des Ateliers: Cyrille Saint-Cricq
Animation des Ateliers: Caroline Brendel

Contact direct

le Quai: 0389321292 / le Musée: 0389337811



Conception et réalisation: Cyrille Saint-Cricq

4

Les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques

Daniel Spoerri

Le Hasard comme maître

Musée des Beaux-Arts
Villa Steinbach

du 19 juin au
10 octobre 2004



Après s'être initié à la danse, à la pantomime puis à la poésie concrète, l'artiste roumain Daniel Spoerri participe dès les années soixante à Paris aux activités du Nouveau Réalisme et de Fluxus qui cherchaient à concilier l'art et la vie.

Des premiers «tableaux-pièges» où des objets réunis par le hasard du quotidien sont fixés tels quels, comme une table en fin de repas par exemple, aux tableaux «détrompe-l'œil» où des assemblages d'objets sont organisés à partir de la transposition imagée d'un dicton, il explore avec entrain l'énigmatique banalité du quotidien et proclame la liberté de placer l'objet là où il le désire, «pour tout dire en prouvant à la fin que rien n'est vrai».

Annick Spay

«...Fervent gourmet, Spoerri est l'animateur et l'agitateur de l'Eat-Art où les «restes» de repas sont piégés et basculés de leur plan initial et fixés définitivement.

Chez Daniel Spoerri, non seulement la nourriture, mais aussi la table et l'acte de manger deviennent des éléments récurrents.

La devise adoptée par l'artiste pour cette exposition «le Hasard comme maître», résume bien l'ensemble de son travail. Le hasard est son ami et raconte des histoires...

Daniel Spoerri nous transmet des histoires que le hasard lui chuchote. Celui-ci se traduit par des essais, où la place de l'accumulation des traces dispersées de la vie sous forme d'objets est primordiale.

Collectionneur d'objets errants, Spoerri tente de les rassembler afin de les réunir dans un autre univers.

L'élément principal de son art est de tourner et de retourner les choses et les idées, pour voir si, ainsi bousculées, elles se transforment en oeuvres d'art...»

J. L. Gerhardt

Citations:

«C'est la colle qui crée la cohésion et le hasard est son assistant dévoué. Avec le temps, ce dernier est même devenu son maître»

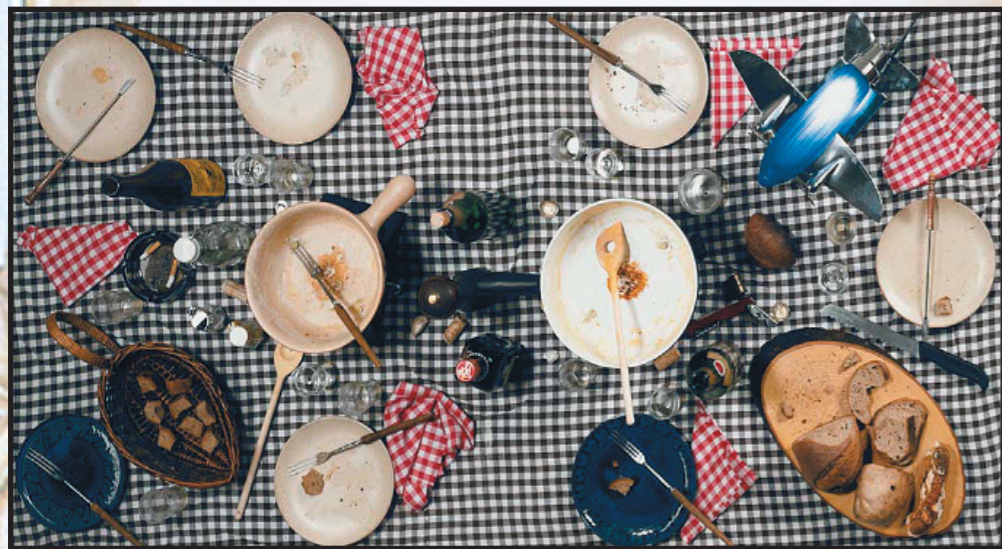
Daniel Spoerri

«Si c'est la plume qui fait le ramage, ce n'est pas la colle qui fait le collage.»

Max Ernst

- > introduction
- > lecture d'oeuvre
- > piste plastique
- > lexique
- > renseignements

Etude d'une œuvre



eaten by... 1991

1 > L'œuvre est un haut-relief, à mi-chemin entre le tableau et la sculpture. Les éléments qui la composent sont: 5 assiettes sales, serviettes, cendriers, mégots, fourchettes, 2 réchauds à fondue, 2 cuillères en bois, couteau à pain, 13 verres, salière et poivrière, tire-bouchon, corbeille à pain, pain, dessous de plat, 4 bouteilles, lampe et une table recouverte d'une nappe.

Le tout est fixé solidement sur la table qui est basculée et accrochée au mur sur le plan vertical. Les dimensions sont celles d'une table standard: 80 x 120 cm et sont proches d'un format pictural.

2 > L'œuvre est assemblée de façon symétrique: les 2 réchauds au centre et les assiettes et les serviettes en périphérie de la table, en vis-à-vis..

La table ainsi accrochée au mur devient tableau dont les formes, les couleurs et les matières sont les objets eux mêmes.

Les couleurs dominantes de l'œuvre sont: le marron de la nappe, le blanc des assiettes et réchauds ainsi que le rouge des serviettes.

Les matières sont: le verre, la fonte, le tissu, le bois et la céramique. Le pain et les restes de fromage sont les éléments périssables de l'œuvre.

3 > L'œuvre est figurative, on peut reconnaître et nommer les objets qui la composent.

Aucune image n'entre dans la composition de cette œuvre mais pourtant celle-ci en produit. Le basculement de l'œuvre fait penser à un tableau, à une nature morte. Les objets sont en auto-représentation, ils sont là pour ce qu'ils sont et ne sont pas détournés. L'iconographie est celle de la cuisine, du repas.

Les objets ainsi basculés annulent le relief qui pourrait faire penser à des éléments peints ou photographiés (en bi-dimensions). Spoerri parle de «photographie en trois dimensions».

Par le basculement de l'œuvre, le spectateur ne peut participer au repas. Par contre, il survole le tableau du regard comme s'il était une mouche.

4 > Cette œuvre entretient un rapport très fort avec la mémoire. Elle est proche d'un travail muséal et archéologique.

Chaque élément de la composition nous donne par son état et par sa position des indications sur le déroulement du repas que nous pouvons mentalement reconstituer. Ce qui a été mangé (fondue...) et bu (bouteilles de vin...), l'ambiance lumineuse (lampe...) et enfumée (mégots), les discussions, la durée ...

Pour Spoerri, le tableau-piège eaten by... est «un souhait de longue date de confronter ces vestiges de survie vécue, comme environnement total, avec la vie qui se déroule autour, un souhait qui prend forme à présent dans ce restaurant de Séville «eaten by...», une appellation sans autre signification que «eaten by you and me». Le spectateur est l'acteur de cette pièce de survie qui se renouvelle constamment, c'est vous et moi... nous tous assis à la même table...»

Internet:

<http://www.insecula.com/contact/A009235.html>

<http://perso.club-internet.fr/iduneau/nouveaurealisme.html>

Méthode

Pour la visite d'une exposition, il y a plusieurs approches possibles.

Ici, les enfants aborderont les œuvres par leur lecture à travers les différents champs, matériel, plastique et iconique. Il est important de questionner les enfants: «Que voyons nous? Est-ce un collage? Quelle couleur domine l'œuvre, etc»

Ensuite viendra la phase d'interprétation ou les enfants feront des propositions d'interprétation et émettront des hypothèses.

- 1> Champ matériel (de quoi est faite l'œuvre, réellement, physiquement, les matériaux, les dimensions et sa nature: sculpture, peinture, bois, toile, plastique...)
- 2> Champ plastique (ce qui la compose, la constitue: les lignes, les couleurs, matières, reliefs, aplats ainsi que les notions techniques comme le collage, l'assemblage...)
- 3> Champ iconique (L'œuvre est-elle constituée d'images ou produit-elle par sa nature des registres d'images?)
- 4> Interprétation de l'œuvre (que veut-elle dire, qui et quoi questionne-t-elle, quelle est la démarche de l'artiste?)

Piste plastique

Faire un travail avec des enfants autour de l'œuvre de Spoerri est intéressant uniquement si l'on évite de refaire le même type d'œuvre, les mêmes collages.

Proposition d'un sujet (pour le cycle 3) sous la forme d'une incitation:
«**Imaginez que les objets qui nous entourent soient vivants, avec des organes (cœur, poumons...), un squelette etc...**»
Montrez cet objet fantastique.

Verbalisation:

Que trouve-t-on à l'intérieur d'un objet ménager? (vis, moteur...)

Enumère les différents éléments que tu connais.

Que trouve-t-on à l'intérieur d'un corps animal? (cœur, poumons...)

Enumère les différents organes que tu connais.

Choisis maintenant un objet (du domaine de la cuisine par exemple).

Réalisation:

Inviter les enfants à imaginer l'objet comme un élément organique en remplaçant la mécanique ou l'électrique par un squelette et des organes.

Pour faciliter la réalisation, les enfants peuvent partir d'une silhouette d'objet photocopiée ou redessinée.

Evaluation:

Respect du changement d'état.

Originalité de la proposition.

Soin apporté à la réalisation.

Objectifs:

Développer l'imaginaire en inversant la nature et le statut des objets.

Faire des liens avec les sciences.

Découvrir des planches anatomiques.

Techniques possibles:

Collage, dessin, photocopie, peinture, infographie...

Rassembler sous forme de planche anatomique **Diderot et d'Alembert**, l'ensemble des dessins réalisés.

