

Les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques du Service Éducation de la Ville de Mulhouse proposent au jeune public de découvrir des œuvres d'art et de participer à des ateliers de pratiques artistiques dans leurs locaux à la Fonderie. Pôle artistique et éducatif ouvert sur la Ville et sur le territoire de Mulhouse-Agglomération-Alsace, il participe à l'éveil artistique des publics scolaires, périscolaires et extrascolaires par la mise en œuvre de projets, de ressources pédagogiques et d'ateliers artistiques.

## Les objectifs

Mettre l'accent sur:

- le sens donné à la pratique des différentes techniques dans lesquelles l'enfant est amené à s'exprimer pour donner corps à un projet personnel ou collectif.
- l'acquisition de savoirs et de savoir-faire. L'enfant s'approprie des outils, des techniques, des méthodes de travail qui viennent enrichir ses capacités d'expression et sa sensibilité artistique.
- La sensibilisation à une culture artistique ouverte sur la rencontre d'œuvres et d'artistes.

## Les activités

### 1- Projets scolaires et périscolaires

Réservés aux écoles mulhousiennes et aux sites périscolaires de Mulhouse-Agglomération-Alsace, les projets artistiques sont mis en œuvre en partenariat avec les enseignants et les responsables de sites périscolaires en début d'année scolaire. Pour réaliser un projet, prendre contact au 03 69 77 77 38. Les ateliers sont gratuits.

### 2- Ateliers artistiques extrascolaires, les mercredis et les vacances.

#### Les Mercredis à la Fonderie

Les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques proposent aux enfants (de 5 à 12 ans) 2 sessions de 15 séances de septembre à janvier et de février à juin. Accompagnés par des artistes, les enfants réaliseront des projets artistiques les mercredis après-midi de 14h à 16h.

La session de 15 séances de 2h. Prix : 120€.

Inscriptions : 03 69 77 77 38 ou [cyrille.saint-cricq@mulhouse-alsace.fr](mailto:cyrille.saint-cricq@mulhouse-alsace.fr)

#### Les Vacances artistiques à la Fonderie

Les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques proposent durant les vacances scolaires des ateliers pour les enfants de 5 à 12 ans. Des artistes interviennent 15h sur une semaine pour réaliser un projet complet avec les enfants. Les ateliers de 8 enfants maximum durent du lundi au vendredi et de 14h à 17h.

L'atelier de 5 séances de 3h (15h) : 75€.

Inscription : 03 69 77 77 38 ou [cyrille.saint-cricq@mulhouse-alsace.fr](mailto:cyrille.saint-cricq@mulhouse-alsace.fr)  
programme : [www.artsplastiques.mulhouse.fr](http://www.artsplastiques.mulhouse.fr)

### 3- Outils pédagogiques

Afin de favoriser l'accès aux expositions et de permettre aux acteurs éducatifs d'accéder à une autonomie lors de la pratique d'activités artistiques avec un jeune public, les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques proposent des dossiers pédagogiques, des ateliers techniques mobiles et des jeux pédagogiques.

### 4- Les Expositions et événements

Depuis 2008, les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques proposent des expositions thématiques pour les enfants en lien avec l'ancienne Fonderie, en empruntant des œuvres au FRAC-Alsace de Sélestat.

De plus, régulièrement les Ateliers s'inscrivent au cœur d'événements forts par la réalisation d'ateliers artistiques accessibles au jeune public : «les journées du Patrimoine», le «week-end de l'art contemporain» et «Mulhouse 00».

## Liens internet

1- Vous trouverez toutes nos actualités et le programme sur le site de la Ville de Mulhouse: [www.artsplastiques.mulhouse.fr](http://www.artsplastiques.mulhouse.fr)  
2- Vous trouverez des ressources artistiques sur le site du CDDP 68: [www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/experience](http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/experience)

## Contact

03 89 77 77 38  
[cyrille.saint-cricq@mulhouse-alsace.fr](mailto:cyrille.saint-cricq@mulhouse-alsace.fr)

Les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques  
16 rue de la Fonderie, 68093 Mulhouse Cedex



Les Ateliers Pédagogiques  
d'Arts Plastiques  
Service Éducation et Périscolaire

LA KUNSTHALLE  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
MULHOUSE



VILLE DE  
MULHOUSE  
[mulhouse.fr](http://mulhouse.fr)

## Nos partenaires :

La Kunsthalle, Centre d'art contemporain / L'Éducation Nationale / les Musées Municipaux de Mulhouse / l'Animation Culturelle / le Centre de Ressources du Drout / la D.R.A.C Alsace / le F.R.A.C. Alsace / le réseau Trans-Rhein-Art.



les Ateliers Pédagogiques  
d'Arts Plastiques  
Service Éducation et Périscolaire

## Carnet de visite autonome

8-16 ans

# «Les sculptures meurent aussi»

Conception, réalisation et photographies : Les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques: Cyrille Saint-Cricq/ Julie Wienthoeft.

VILLE DE  
MULHOUSE  
[mulhouse.fr](http://mulhouse.fr)

«Il existe 1000 choses jugées insignifiantes qui, une fois offertes au regard, deviennent dignes d'intérêt.» *Tapies*

## Quelques mots à connaître avant de visiter l'exposition

**Installation** : en art contemporain, l'installation est constituée de plusieurs éléments qui sont assemblés pour former une œuvre dans un espace tridimensionnel. L'installation se caractérise par les différents moyens d'expression qui y sont employés (sculpture, peinture, son, jeux de lumière, vidéo etc.) mais aussi par la volonté d'intégrer, de conditionner et de solliciter le spectateur.

**Sculpture** : œuvre en trois dimensions qui crée des formes et des volumes. Les deux principaux types sont traditionnellement les rondes-bosses (sculptures monumentales ou indépendantes) et les reliefs.

**Objet détourné** : dans l'œuvre, l'objet est transformé pour devenir autre chose. L'artiste en change la perception et lui donne une autre fonction.

**Objet en auto-représentation** : l'objet est utilisé pour ce qu'il est, ce qu'il représente, sa matière, sa forme et sa nature, il est le contraire de l'objet détourné.

**Socle** : c'est un piédestal (support) sur lequel reposent une sculpture, une colonne, un buste, un vase, etc.

**Assemblage** : désigne une œuvre constituée d'éléments initialement distincts souvent de natures différentes rendus solidaires (objets ou fragments d'objets, naturels ou manufacturés, formes façonnées, etc.) pour former un tout.

**Ready-made** : c'est un objet manufacturé choisi par l'artiste qui lui donne le statut d'œuvre d'art. Le ready-made a été inventé en 1917 par Marcel Duchamp.

**Commissaire d'exposition** : c'est la personne qui choisit les artistes et qui met en scène les œuvres dans l'espace d'exposition suivant une idée précise.

**Pour t'aider à identifier les œuvres de cette exposition, regarde les cartels.**

Un **cartel**, c'est un carton (posé à côté de l'œuvre) qui nous donne des informations sur elle.

le nom de l'artiste	—	Rapaël Zarka	
le titre de l'œuvre	—	<b>Bille de Sharp n°5</b>	la technique, le type d'œuvre
le date de création	—	Sculpture bois et pyrogravure	la taille de l'œuvre
		30x30x60 cm	





## 6- J'organise une exposition

Toi aussi tu veux être commissaire d'exposition ? Alors choisis 1 à 3 œuvres que tu veux exposer et dessine-les dans cet espace.

Donne un titre à ton exposition : .....

## 1- Je choisis et je découvre une œuvre de l'exposition

Choisis une œuvre qui te plaît et dessine-la.

Nom de l'œuvre et de l'artiste:

**Tu as fini ton dessin, observe l'œuvre et essaye de répondre aux questions :**

Choisis une ou plusieurs réponses et mets une croix devant ou écris la réponse sur les pointillés.

**Identification de l'œuvre:** aide toi du cartel.

**Quel type d'œuvre ?**

- |                                       |                                       |                                      |                                |
|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> sculpture    | <input type="checkbox"/> installation | <input type="checkbox"/> gravure     | <input type="checkbox"/> autre |
| <input type="checkbox"/> photographie | <input type="checkbox"/> peinture     | <input type="checkbox"/> sérigraphie | .....                          |
| <input type="checkbox"/> dessin       | <input type="checkbox"/> performance  | <input type="checkbox"/> affiche     |                                |

**Quels matériaux l'artiste a utilisé pour créer l'œuvre ?**

- |  |                                       |                                 |                                   |                                |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> pierre            | <input type="checkbox"/> récupération | <input type="checkbox"/> carton | <input type="checkbox"/> toile    | <input type="checkbox"/> terre |
| <input type="checkbox"/> plastique         | <input type="checkbox"/> bois         | <input type="checkbox"/> papier | <input type="checkbox"/> peinture | <input type="checkbox"/> autre |
| <input type="checkbox"/> morceaux d'objets | <input type="checkbox"/> métal        | <input type="checkbox"/> crayon | <input type="checkbox"/> encre    | .....                          |

**A côté de l'œuvre, tu as l'impression d'être:**

- |                                |                                |                                 |
|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> grand | <input type="checkbox"/> petit | <input type="checkbox"/> normal |
|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|

**Regarde sur le cartel la taille réelle de l'œuvre et note la : ..... cm x ..... cm**

**Combien de couleurs vois-tu dans l'œuvre?:**

- |                                    |                                    |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 : ..... | <input type="checkbox"/> 2 : ..... | <input type="checkbox"/> 3 : ..... | <input type="checkbox"/> ? : ..... |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|

Regarde à nouveau cette œuvre et essaie de répondre aux questions :

**L'œuvre est-elle en un seul morceau (élément) ?**

- oui  
 non,  
je compte ..... éléments.

Dessine-le (les)

**Comment l'artiste a-t-il fabriqué son œuvre ? Il l'a fabriquée par :**

- |                                     |                                   |                                     |  |
|-------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> assemblage | <input type="checkbox"/> modelage | <input type="checkbox"/> soudure    | <input type="checkbox"/> taille (sculpter) |
| <input type="checkbox"/> collage    | <input type="checkbox"/> peinture | <input type="checkbox"/> découpage  | <input type="checkbox"/> multiplication    |
| <input type="checkbox"/> moulage    | <input type="checkbox"/> dessin   | <input type="checkbox"/> impression | <input type="checkbox"/> autre : .....     |

**Détermine la composition de l'œuvre**

Comment l'artiste a-t-il posé les différents éléments de l'œuvre ?



- |   |                                     |  |  |  |
|---|-------------------------------------|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> dans le désordre | <input type="checkbox"/> superposés | <input type="checkbox"/> bien rangé      | <input type="checkbox"/> en diagonale  | <input type="checkbox"/> verticalement |
| <input type="checkbox"/> dispersés        | <input type="checkbox"/> collés     | <input type="checkbox"/> en ligne        | <input type="checkbox"/> en descendant | <input type="checkbox"/> debout        |
| <input type="checkbox"/> au hasard        | <input type="checkbox"/> mélangés   | <input type="checkbox"/> horizontalement | <input type="checkbox"/> en montant    | <input type="checkbox"/> par dessus    |

Est-ce que les éléments te donnent l'impression de mouvement ?  non  oui

Si oui, comment ?

- |                                     |                                   |                                  |  |                                     |
|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|--|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> en rond    | <input type="checkbox"/> à gauche | <input type="checkbox"/> en haut | <input type="checkbox"/> en zig zag    | <input type="checkbox"/> rapidement |
| <input type="checkbox"/> tout droit | <input type="checkbox"/> à droite | <input type="checkbox"/> en bas  | <input type="checkbox"/> en tourbillon | <input type="checkbox"/> lentement  |

**J'interprète à partir de l'œuvre**

A quoi te fait penser l'œuvre?  
Dessine l'idée que tu as.

Imagine un autre lieu où  
tu pourrais poser l'œuvre.

Trouve un objet qui va avec  
l'œuvre et dessine-le.

**Quelle(s) histoire(s) raconte l'œuvre ?**

.....  
.....

## 5- Ateliers artistiques

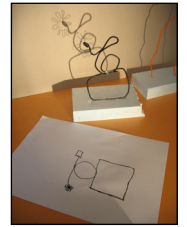
**«Du dessin à la sculpture»** durée : 20 mn

Trouve les œuvres de Francesco Arena dans cette exposition.  
C'est facile, il y en a 28 en tout!

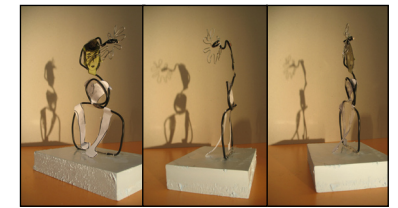
Maintenant, tu vas en choisir une que tu vas dessiner sans lever le  
crayon de ta feuille (fais plusieurs essais).

Une fois que ton dessin est fini, prends le fil de fer et essaie de  
réaliser ton dessin avec du fil de fer en suivant les contours.

Prends un morceau de polystyrène bleu (socle) et fais tenir debout  
ton dessin en fil de fer en le plantant dedans.



Ton dessin maintenant est en volume, tu viens  
de créer une sculpture. Fais tourner ton objet et  
regarde le changer de forme. Pour recréer une  
image ou un dessin en 2 dimensions, utilise une  
lampe et projette son ombre sur un mur. Amuse-  
toi à le faire tourner pour changer d'image.



*Ce dont tu as besoin pour cet atelier : une feuille, un feutre noir, une pince,  
un fil de fer, un socle en polystyrène.*

**Prolongement de l'atelier : «Drôle de corps»** durée : 20 mn

Une fois ton dessin réalisé en volume, tu vas choisir le portrait d'un  
personnage qui te plaît parmi les magazines donnés. Découpe la tête  
avec les ciseaux et scote-la sur ta sculpture. Maintenant regarde  
bien ton personnage et invente-lui des bras, jambes, des pinces... Tu  
peux décider qu'il aura 4 bras et 1 jambe par exemple.

Essaye aussi d'imaginer ce qu'il y a dans son corps (des organes :  
poumons, cœur... ou bien des pièces de robot : roues, moteur,  
engrenages...) Il peut aussi cacher un objet. Dessine tous les éléments  
que tu as choisis sur une feuille, découpe-les et ajoute-les à ta  
sculpture à l'aide du scotch.

Tout à la fin, tu peux redessiner ton personnage en regardant bien à  
quoi ou à qui il te fait penser, donne lui un nom, un métier et invente-  
lui une histoire.

*Ce dont tu as besoin pour cet atelier : des magazines avec portraits, des  
ciseaux, du scotch, du papier et un feutre noir.*







#### 4- Je fais parler une œuvre.

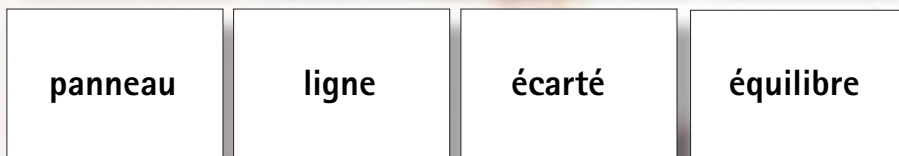
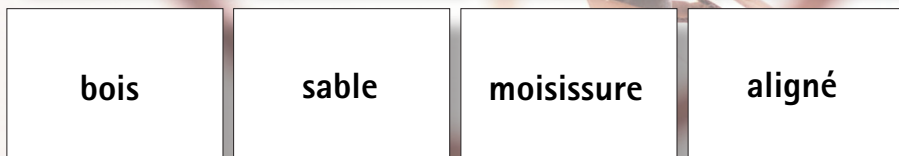
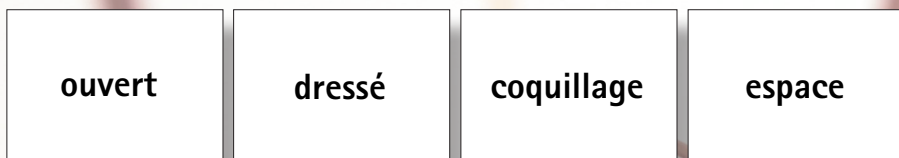
Cherche dans l'exposition cette œuvre.

Nom de l'artiste :

Titre de l'œuvre :

Fais le tour de l'œuvre, observe-la bien et assieds-toi.

Choisis maintenant 4 mots de la liste ci-dessous qui pourraient définir l'œuvre. Entoure-les.



Ecris ici les mots que tu as choisis.

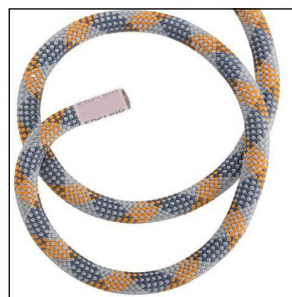
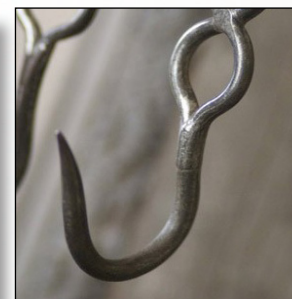
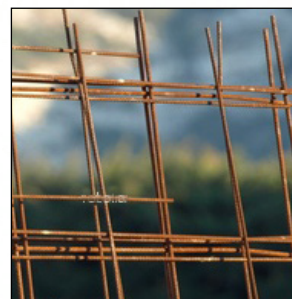
.....

Essaye de faire une phrase avec ces 4 mots (tu peux ajouter des verbes et des articles) et écris-la ci-dessous. Maintenant prononce cette phrase en regardant l'œuvre.

.....

#### 2- Je recherche une œuvre.

A l'aide de cet imagier, cherche l'œuvre qui se rapproche le plus de ces images



Note ci-dessous le nom de l'artiste et le nom de l'œuvre.



### **3- Je regarde cette œuvre autrement.**

Debout à deux pas devant l'œuvre, prend le petit carton avec le trou au centre.

Ferme un œil et regarde avec l'autre à travers ce trou.

Promène ton regard et arrête-toi sur un détail qui t'intéresse.

**a- dessine le détail que tu as choisi dans le cercle.**



**b- maintenant imagine et dessine autour du cercle une suite à ce détail.**