

# Peinture et ombres

## Démarche

Utiliser le hasard des ombres pour créer des œuvres picturales ou des éléments imaginaires.

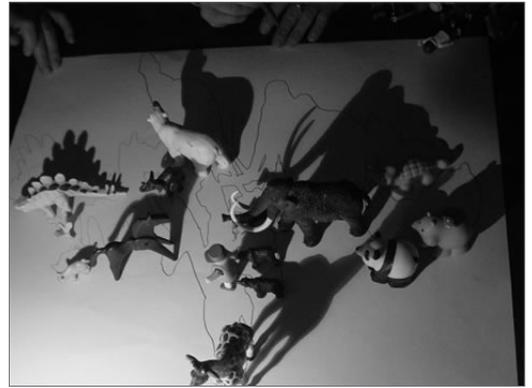
- Rassembler les connaissances des élèves autour du concept d'"ombre".

- Enrichir ces apports par une approche scientifique — mise en œuvre de dispositifs scientifiques qui créent des ombres (électriques, naturels, artificiels) —, symbolique, littéraire (récits policiers), cinématographique (N. de Murno).

- Observer et noter les qualités d'ombres connues et identifiables.

- Créer au sein de sa classe des situations qui décrètent des ombres : salle de classe obscurcie, ampoule, bougie, drap tendu sur un cadre, objets, jeux de mains, objets découpés.

- Présenter des œuvres (reproductions d'œuvres d'art) qui mettent des ombres en jeu (C. Boltanski), qui sculptent l'ombre (C. Hyvrard), qui se servent de l'ombre à des fins expressives (J-C. Blais), qui collectionnent des ombres (Pasteur Oberlin).



Un bestiaire d'ombres.  
Pascale Ahrweiller

## Comment s'approprier l'ombre et donner du sens à nos pratiques artistiques ?

- Exprimer des craintes à l'aide d'ombres.
- Des ombres pour inventer des histoires.
- Créer nos propres ombres, jeux de mains.
- Observer des ombres et en rendre compte.
- Construire des ombres particulières (recherches et expérimentations).

- S'amuser de l'ombre, créer de fausses ombres.

- Rendre l'ombre orpheline de son "objet" d'attachement, et l'installer de manière autonome.

- Faire son théâtre d'ombres.

- Collectionner nos ombres profils, les mélanger, réaliser par exemple des ombres à deux profils visages, à trois profils visages, etc.

- Dessiner des portraits sur des supports transparents qui, installés à distance d'un mur, projettent des ombres sur le mur face à une source lumineuse, la peinture devient source d'ombre — après quelques essais, décréter les tracés signifiants qui permettent d'émettre des ombres pertinentes (grattages de fonds peints, tracés fins, peintures avec de la colle vinylique pour adhérer au support transparent).



Les ombres délimitées.  
Pascale Ahrweiller

- Projeter des ombres au plafond, sur les murs, sur le sol, une pièce devient ainsi support de créations.

## Matériel

- Utilisation des objets de sa trousse personnelle.
- Assembler les différents objets afin d'obtenir une composition en hauteur (volume) : l'assemblage des objets peut être réalisé au moyen de scotch, d'élastiques, ou de pistolets à colle.
- La projection peut se faire sur des feuilles de format raisin, sur du carton, sur des toiles tendues sur châssis.
- Le contour de la silhouette peut être fait au crayon de papier, au marqueur ou au feutre.
- Le remplissage peut être réalisé à la peinture, par collage de matières, etc.
- Choix de la source lumineuse (naturelle, artificielle) : les sources naturelles sont intéressantes car elles sont mobiles (travail sur le temps et le déplacement du soleil qui entraîne un changement de la forme).



**Le détournement des ombres.**  
Cyrille Saint-Cricq

## Ombres artificielles

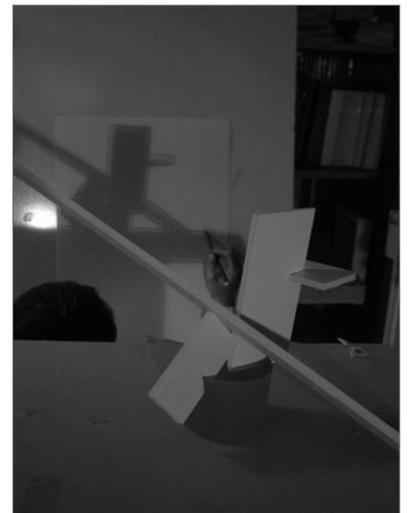
La composition est intercalée entre une toile et une source lumineuse. L'enfant détourne au moyen d'un crayon ou d'un feutre la silhouette obtenue.

### Piste 1

- La composition peut être tournée à plusieurs reprises pour présenter une nouvelle silhouette. La projection peut être superposée aux précédentes et créer ainsi un entrelas de lignes. Les zones obtenues peuvent par la suite être remplies avec des aplats de couleurs ou bien des matières. Les lignes peuvent aussi être grossies, dilatées, prolongées.
- Références : P. Mondrian, le *All Over* américain, etc.

### Piste 2

- La silhouette obtenue peut être le point de départ de la représentation d'une ville imaginaire, utopique. Les objets de la trousse forment des bâtiments, des ponts, une architecture imaginaire.
- Références : livres sur l'utopie et sur l'architecture urbaine, futuriste, etc.



**Le détournement d'une architecture.**  
Pascale Ahrweiller

### Piste 3

- La silhouette obtenue peut être le point de départ de la représentation d'un être hybride, d'un monstre, un animal, un personnage, etc.
- Références : mythologie, Centaure, Minotaure, D. Spoerri, D. Depoutot, J. Tinguely, etc.

### Ombres naturelles

Une recherche d'ombres peut être effectuée dans la classe l'école. Une toile (feuille à dessin, tissu, carton, etc.) est disposée sous l'ombre projetée d'un objet, d'un meuble. L'enfant trace le contour de la silhouette obtenue.

#### Piste 1

■ La composition peut être décontextualisée et présentée dans un autre lieu. On peut jouer avec les changements de l'ombre suivant les heures. Par exemple, l'ombre vue durant 4 périodes horaires différentes (évolution du temps).

#### Piste 2

■ L'ombre peut être détournée sur une feuille, peinte et découpée puis remise en situation (*in situ*). Une photographie rendra compte du travail réalisé.

■ Références : peinture nocturne, Land Art, etc.

### Comment garder la trace des ombres créées ?

- Réaliser des tableaux.
- Exposer des photos numériques (photos d'extérieur, en classe, etc.).
- Installer des ombres matérialisées (papiers découpés, peints, etc.) sur les murs *in situ*.
- Exposer des ombres complétées sur des "images", sur les murs.
- Coloriser des ombres inventées.
- Réaliser des motifs de tissus, vêtements, etc.
- Réaliser des maquettes de ville d'après la projection d'une ombre.



La peinture des ombres.  
Pascale Ahrweiler