

Photogramme

Dessiner avec la lumière

Ombre et lumière : le photogramme est le produit de ces deux composantes, une empreinte de l'ombre par la lumière. C'est un procédé photographique simple, sans appareil photo, facilement réalisable avec les enfants.

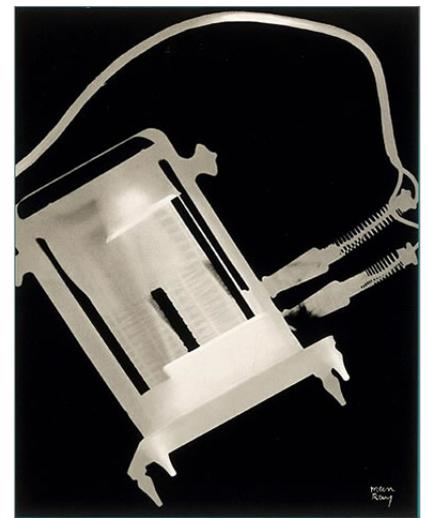
Man Ray, le défini comme suit :

« C'est une photographie obtenue par simple interposition de l'objet entre le papier sensible et la source lumineuse. »

L'objet et l'ombre de celui-ci protège le papier photosensible de la lumière. Au final, on obtient sur fond noir la silhouette blanche de l'objet avec des dégradés de gris selon sa transparence, ses épaisseurs et sa forme. Le contour de l'objet est très précis et, si l'objet n'est pas totalement opaque, le rendu de l'intérieur est très détaillé.

Le résultat est un cliché unique de l'objet qui rappelle esthétiquement la radiographie et l'empreinte, très riche en effets de matière. On peut enrichir la composition en dessinant avec le bain d'arrêt ou en utilisant des tampons avec ce même bain.

Cette technique est très expérimentale, les résultats sont très surprenants, satisfaisant la curiosité des enfants et celle de l'adulte. Elle offre un vaste champ d'application et d'expression.



Man Ray, *Salle à manger*, v. 1931.
BNF

Objectifs

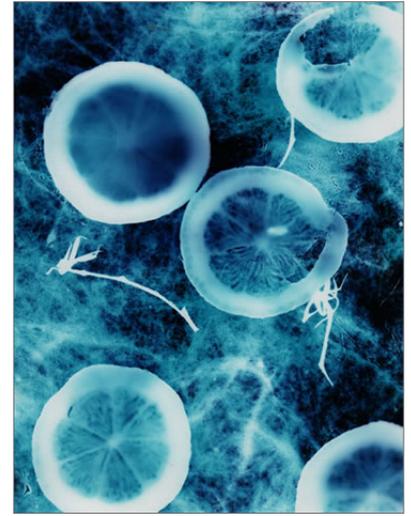
- Découvrir et pratiquer une nouvelle technique.
- Développer l'imaginaire par le détournement d'objet et la création d'analogies.
- Opérer un choix de composition ayant du sens.
- Aborder les notions de contour/intérieur, transparence/opacité, aplat/dégradé et silhouette/ombre.
 - Comprendre le principe de fonctionnement de la photographie argentique.
 - Expérimenter les matières, superpositions et observer les rendus afin de pouvoir réinvestir l'expérience dans un but précis.
 - Enrichir le vocabulaire spécifique.

Conception d'un projet type

Au préalable de l'expérience, préparer le labo photo en vous aidant de la fiche "Réaliser un atelier photogramme" ¹ du classeur pédagogique : toutes les données techniques (dosage de produit et temps d'immersion) y sont précisées.

- Préparation : définir une thématique et la mise en œuvre, comme par exemple.

- un abécédaire : dessiner la forme de la lettre avec des objets selon un thème ou rechercher des analogies de formes entre objets et lettres — associer le tampon (au bain d'arrêt) de la lettre avec un objet, animal, fruit, etc. commençant par celle-ci ;
- l'illustration d'une histoire par la mise en scène d'objets, de formes et de matières ;
- un portrait, un herbier, des animaux, des hybrides, le graphisme, la création de personnages, de paysages, réels ou imaginaires, etc. en associant des objets.



Des tranches de citron.
Pontauxchats

- Déterminer les étapes et incitations qui ponctueront votre projet.

- Réalisation : expliquer le projet aux enfants.

- créer une banque d'objets, de formes et de matières en rapport avec celle-ci ;
- utiliser et récolter ce qui vous entoure : le contenu de la trousse, d'une boîte à outil, des ustensiles de cuisine, les mains des enfants, des petites figurines, animaux, ou créer une banque de formes en modelage, fil de fer, objet de récupération, des matières (papier calque, coton, etc.), ou encore récolter des feuilles d'arbres, mousses, plumes, etc.

- Inventorier et décrire oralement les spécificités des objets, collectivement.

- Expliquer la technique et récapituler clairement les tâches de chacun.

- Laisser les enfants expérimenter la disposition des objets : chercher des associations, combinaisons afin d'aboutir à une composition, individuelle ou en groupe.

- Dessiner les propositions.

- Réalisation des photogrammes.

- Verbalisation des productions.

- Prolongement :

- réalisation d'une édition, d'une exposition, d'une affiche, création d'outils mathématiques, de langage sous forme de dé, de cartes à jouer, etc.

Matériel nécessaire

- Une pièce totalement obscurcie, plongée dans le noir total — c'est un point très important car la moindre source lumineuse, si elle n'est pas inactinique, noircira votre papier photo.

- Un point d'eau et 1 bassine pour le rinçage.

- Deux lampes de bureau, dont une munie d'une ampoule inactinique — l'autre sera la

¹. Fiche disponible au format PDF (450 Ko) à l'adresse http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/experience/doc/re_photogramme.pdf.

source lumineuse, une ampoule normale, de 60 watts suffit.

- 3 bacs et 3 produits de développement : révélateur, bain d'arrêt et fixateur papier de la marque Ilford.
- Du papier photo noir et blanc : Ilford multigrade RC.
- Un fil et des pinces à linges pour suspendre les photogrammes.
- Banque d'objets et de matières.

Vocabulaire spécifique

Insoler et exposer : soumettre à l'action de la lumière.

Révélateur : bain chimique destiné au développement de l'image latente, imprimée par la lumière dans le papier photo.

Bain d'arrêt : bain chimique qui arrête le processus de révélation.

Fixateur : bain chimique qui fixe l'image photographique pour qu'elle devienne inaltérable à la lumière.

Photosensible : sensible à la lumière.

Synonymes et références

Cyanotype¹ par Anna Atkins (1799-1871), botaniste et illustratrice scientifique Britannique.

Photogramme² par Laszlo Moholy-Nagy (1895-1946), peintre et photographe Hongrois d'Avant garde.

Rayogramme par Man ray (1890-1976), photographe, designer et réalisateur Américain Surréaliste.

Schadographie par Christian Schad (1894-1982), peintre et photographe Allemand Dadaïste.

1. En savoir plus : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Cyanotype>.

2. En savoir plus : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Photogramme>.