

Séance 5: moulage et déguisements

Faire travailler aux enfants les motifs animaliers (rayures, taches, anneaux, pois, écailles, fourrures, carapaces) en diversifiant les techniques: papier déchiré et collé, peinture, feutres, colorex... Inciter les enfants à mélanger les robes: les insectes rigolos veulent se déguiser en autre chose : la coccinelle pourrait se déguiser en papillon, le papillon en zèbre, la fourmi en scarabée...

Présenter la préparation du plâtre à toute la classe.

Couler le plâtre dans les récipients choisis pour représenter les corps des insectes, tapoter ces réceptacles sur le sol afin de bien répandre le plâtre dans le récipient. Laisser sécher une journée et démouler.

Séance 6 et 7: mise en peinture et finalisation

Les insectes décortiqués de leur moule en plastique sont maintenant prêts à s'habiller. Les enfants travaillent les motifs à la peinture acrylique et au feutre peinture POSCA. Une fois secs, les insectes sont vernis afin de résister aux intempéries...

Séance 8: customisation

L'ossature des insectes est prête, les enfants peuvent désormais réfléchir à la manière de les habiller, de les «customiser» à l'aide de perles, de boutons, de papier aluminium ou de film alimentaire pour les ailes, etc...

Lexique

Insecte: Animal de petite taille dont le corps est composé de trois parties: la tête, le thorax et l'abdomen et qui se caractérise par la présence de 6 pattes, 2 antennes (pour les aptérygotes) et 4 ailes (pour les ptérygotes seulement).

Installation: l'installation est un genre de l'art contemporain qui désigne une œuvre combinant différents médias en vue de modifier la perception du spectateur.

Moulage: le moulage est la technique qui consiste à former un objet à l'aide d'un moule qui épouse, en creux, la forme de l'objet désiré. La matière moulée doit pouvoir passer de l'état liquide à l'état solide ou être pâteuse mais suffisamment consistante pour pouvoir être démolée sans se déformer.

Détournement: procédé artistique qui consiste à récupérer un objet, une image et à l'utiliser pour un usage ou représentation différente de sa fonction première.

Analogie: mise en relation de 2 objets, 2 sujets, 2 situations qui appartiennent à des domaines différents mais qui font penser l'un à l'autre parce que leur aspect, présentent des similitudes ou des ressemblances.

Références artistiques

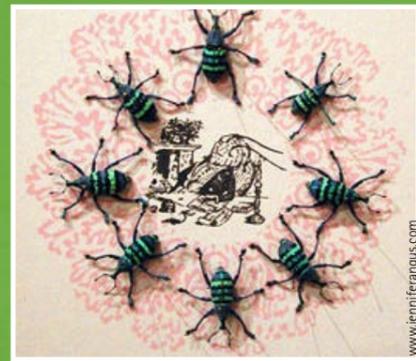


www.artdeco.com

David Vanorbeek : artiste belge, il sculpte des insectes à partir de fil de fer et de bronze torsadé. Ses insectes ont la taille de nos animaux de compagnie et sont disposés ça et là dans l'environnement proche : sur les murs des maisons, dans les parcs... Loin de les détériorer, les intempéries et le soleil agissent avec l'artiste et transforment ces créatures.

Site regroupant des informations entomologiques et références artistiques: <http://www.inra.fr/opie-insectes>

Jennifer Angus : artiste américaine, elle crée des mosaïques à partir d'insectes qu'elle assemble en respectant des rythmes bien précis, créant des motifs. Elle crée ainsi des tapisseries grouillantes mais ordonnées en jouant sur les graphismes dessinés et ceux générés par le collage d'insectes naturalisés.



www.jenniferangus.com



http://pagesperso-orange.fr/sculpturenono/Nouveau_Dossier/insectes.htm

Noël Le Foll : artiste breton, il travaille à partir d'objets usuels (boîtes de conserves, cuillères, fourchettes, lampes et galets) qu'il transforme en animaux et insectes.

Réalisation et conception: Julie Wienhoëft

Les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques

du Service Education de la Ville de Mulhouse

Projets arts plastiques n°5

Nos insectes de compagnie

Projet réalisé en 2007 avec la classe de Michelle Herth de l'école maternelle Haut-Poirier - Mulhouse



Techniques

Dessin - collage - moulage - sculpture - peinture

Séance 1: présentation

Présentation du projet à la classe. Verbalisation et description des insectes et de leurs particularités physiques: à quoi les reconnaît-on, qu'est-ce qui peut différer de l'un à l'autre, quelle est la forme de leurs corps? Dessin d'observation ou de mémoire.

Séance 2: appropriation

Création d'insectes «bizarres», fabriqués par hybridation en collant différentes parties de corps d'insectes de toutes sortes. En fin de séance, reconnaissance des différents éléments utilisés (pattes, antennes, ...) lors de la présentation collective des travaux.

Séance 3 et 4 : assemblage

Réalisation d'une banque de matériaux : bouteilles en plastique, pots de yaourts, bouchons, fil de fer, cure-pipes.

Découverte des matériaux et réflexion collective sur la manière de les combiner pour créer un insecte. Manipulation et création par chaque enfant d'un insecte de compagnie. Les éléments sont fixés au rouleau adhésif.

Entre deux séances, les adultes préparent les insectes en perçant les bouteilles pour insérer les pattes, antennes et autres éléments choisis par l'enfant.

Cette fiche présente un projet artistique sur le thème des insectes. Ceux-ci investiront la cour de l'école et s'accrocheront aux arbres qui bordent les fenêtres des classes. Ils deviendront également les sujets d'histoires, de rencontres imprévues ou d'amourettes au gré de l'imaginaire de chaque enfant.

Outils et matériels

Matériel de bricolage spécifique : fil de fer gainé, vernis marin, vrilles, clous, vis, écrous, plâtre de Paris (20kg), primaire d'accrochage pour carrelage, pigments.

...et général : peinture acrylique, pinceaux, feutres POSCA, cutters, pistolets à colle, cure-pipes, aluminium, film alimentaire.

Objets de récupération : bouteilles et bidons - en plastique de différentes tailles et formes, pots de yaourt, pailles, tuyaux d'arrosage, perles, boutons, seaux, bassines, nappes.

Objectifs

- Découvrir et exploiter des éléments du quotidien pour leurs qualités plastiques
- Développer l'imaginaire en créant des insectes en volume par le détournement d'objets du quotidien
- Expérimenter des combinaisons d'éléments disparates
- Opérer des choix de composition
- Découvrir de nouveaux matériaux
- Maîtriser la technique du moulage
- Découvrir et engager de nouveaux moyens d'expression

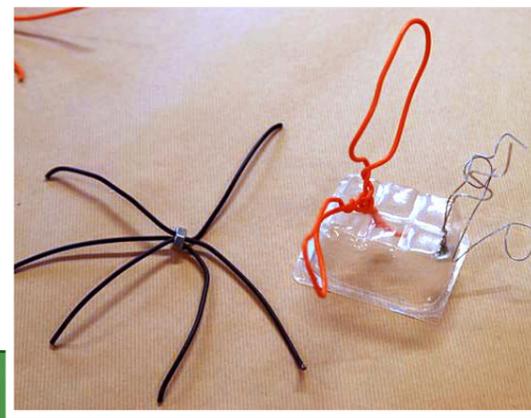




Phase 1: composition

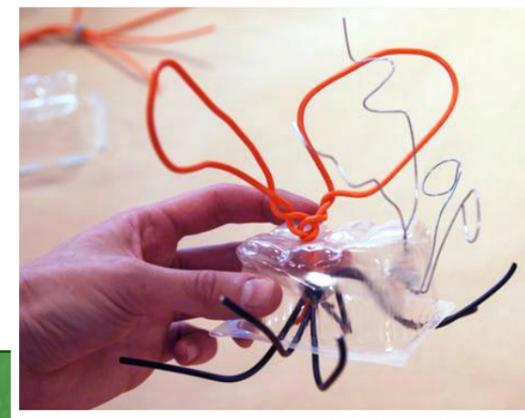
Choisir un élément qui sera le corps de l'insecte. Prévoir l'ouverture par laquelle le plâtre va être coulé.

Disposer autour les éléments en fil de fer gainé qui représenteront les parties du corps de l'insecte



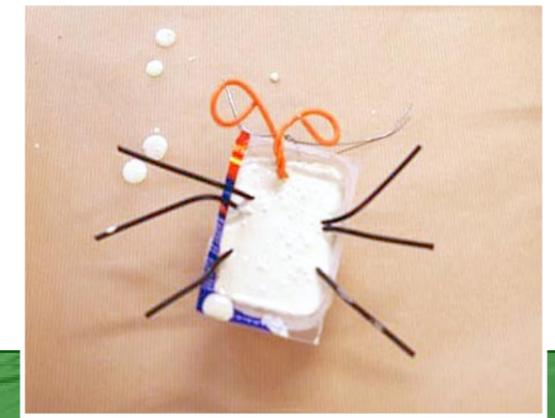
Phase 2: assemblage

Insérer ces éléments dans le corps. Si besoin, boucher les trous avec de l'argile ou du scotch.



Phase 3: moulage

Préparer le plâtre. Intégrer des pigments ou de la gouache au mélange pour le colorer. Verser rapidement le plâtre dans le corps de l'insecte, le tapoter sur la table pour éliminer les bulles d'air, l'insecte n'en sera que plus solide.



Phase 4: démoulage

Attendre 1 à 2 jours, puis démouler l'insecte. S'il est humide, le laisser sécher hors de sa carapace encore quelques jours.



L'atelier en images



Phase 5: mise en couleur

Récupérer les motifs animaliers travaillés en amont avec les enfants et les peindre sur l'insecte en plâtre à l'aide de peintures acryliques ou de feutres POSCA.



Phase 6: finalisation

Accessoiriser l'insecte à l'aide de perles, de boutons, de bouchons, de pailles, etc. que l'on enfilera sur le fil de fer ou que l'on fixera à l'aide d'un pistolet à colle.



Phase 7: accrochage

Vernir l'insecte pour une meilleure résistance au temps et aux intempéries.

Effectuer l'accrochage à l'aide de fil de fer sur les arbres de la cour ou dans la classe.

