

une édition

La réalisation d'un projet arts plastiques permet de développer chez l'enfant, ses capacités imaginatives ainsi que l'acquisition de techniques au service d'un projet. Il peut être intéressant en fin de projet, de valoriser ce travail effectué en classe en réalisant une édition à tirage limité (env. 30 exemplaires).

L'édition permet par la reproduction (scans, photocopies couleurs ou N&B) de regrouper les travaux individuels des enfants (ainsi ils peuvent garder les originaux).

Suivant le projet, l'édition peut regrouper des photographies de sculptures, des photocopies de monotypes, de collage ou de dessins, etc.).

Trace collective d'un projet passé, l'édition valorise les partenaires et confronte les productions les unes aux autres.

Ces quelques petits conseils sur le système de reliure, de qualité de papier ou de couverture vont vous montrer qu'une édition est une chose assez simple.

Le papier

Voici une suggestion des différentes utilisations du papier: le papier participe à la mise en forme de l'édition. Il peut jouer des matières (papier de verre, papier texturé...) des

couleurs ou des transparences. Le plus souvent, l'édition est faite avec des feuilles A4 photocopiées ou imprimées.

imprimé

imprimer ou photocopier sur des feuilles kraft, de couleur etc. (jouer sur les grammages et les textures) suivant votre photocopieur ou imprimante.



photo

réaliser des photogrammes (fiche n°5) avec des objets et du texte (mis sur calque). Relier les pages ensemble.



calque

utiliser du calque pour jouer sur des superpositions ou des transparences. Texte sur image ou texte sur texte. Relier les pages ensemble.



1



3



2

1- la feuille est pliée en deux et assemblée (agrafes...) avec les autres.

2- on peut marquer le pli avec un plioir ou bien laisser l'espace ouvert pour y glisser une photo, un texte...

3- le recto-verso est réalisé directement à l'imprimante. Pour la mise en page cela nécessite obligatoirement la réalisation d'une maquette car les n° de page en vis à vis ne se suivent pas.

Le recto-verso

Le recto-verso comporte de nombreux inconvénients :

il est coûteux (il compte comme 2 impressions) et il est souvent difficile à mettre en œuvre pour 30 éditions. De plus, suivant le grammage des feuilles, celles-ci laissent apparaître une transparence avec l'impression du verso.

Voici une technique simple et peu coûteuse : mettre en page votre édition dans un format double et l'imprimer. La mise en page est simplifiée, car la feuille est séparée en deux.

Pour obtenir une édition au format A5, on plie un A4 en deux. La partie gauche, une fois pliée devient le recto tandis que la droite devient le verso. Idem, pour obtenir une édition au format A4, on plie une feuille A3 en deux.

L'avantage du format plié en deux, c'est qu'il permet d'avoir des pages plus épaisses. De plus, on peut utiliser l'intervalle créé pour y glisser suivant le projet un texte ou un dessin (l'édition réalisée avec du papier calque se prête bien au jeu des superpositions texte-image).

Le matériel

Pistolet à colle, agrafeuse et agrafes, clous, marteau, ficelle de cuisine, machine à coudre, aiguilles, perforatrice-relieuse, spirales, rivets, vis et écrous...



suite...

La couverture

Elle sera la vitrine de votre édition. Vous pouvez varier en détournant et en récupérant des boîtes (vidéo, fromage, chocolat, etc.). Une couverture en bristol, calque ou papier ferra très bien l'affaire.



cartonnée



photo



boîtier k7 vidéo



boite d'œufs

La reliure

Tout comme le papier, la reliure dépend du projet. (exemple : une édition qui mettrait en forme un projet sur des robots imaginaires pourrait être reliée avec une vis et un écrou ou bien être simplement rivetée).

collée

coller les feuilles à la suite les unes des autres et plier ensuite le tout en accordéon.



cousue

réunir les feuilles et coudre l'ensemble à la machine ou à la main (ficelle de cuisine). Prévoir un pli pour l'ouverture.



spiralisée

réunir les feuilles et perforer avec la perforatrice. Mettre ensuite la spirale.



agrafée

superposer les feuilles et lesagrafer. Il faut prévoir un pli pour l'ouverture de l'édition et un cache en carton pour masquer lesagrafes.



rivetée

superposer les feuilles et les trouser avec 1 clou et un marteau (ou avec une perceuse). Mettre en place les rivets. Prévoir un pli.



vissée

superposer les feuilles et les trouser avec 1 clou et un marteau (ou avec une perceuse). Mettre en place la vis et l'écrou. Prévoir un pli.



La collection ou série

Une édition n'est pas obligatoirement reliée. Elle peut être juste pliée. L'ensemble des travaux d'une classe ou d'une exposition peuvent être présentés sur une feuille A3 pliée en trois. Cela permet d'obtenir des petites séries d'éditions faciles à réaliser, à distribuer ou à ranger.

