

un monotype

Définition

Le monotype, est une estampe obtenue par un procédé non reproductible et de ce fait ne peut être classé dans la catégorie des gravures. Le terme de gravure induit que la surface de la plaque est creusée, gravée. Or pour réaliser un monotype, l'artiste réalise un aplat de peinture directement sur sa plaque de verre, de plastique avec un pinceau. Puis, avant que l'encre

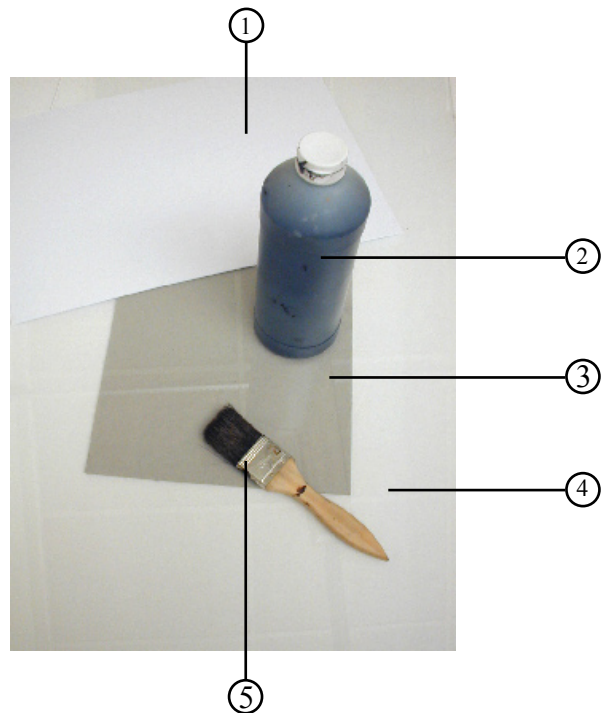
ne sèche, il dessine avec un outil (doigt, pointe...) sur la surface préalablement peinte (le dessin apparaît en réserve). Ensuite, il dépose une feuille de papier sur sa surface, la peinture est alors transférée sur la feuille. Avec cette technique, l'artiste ne peut réaliser qu'un seul exemplaire.

Matériel nécessaire

Par enfant : un tablier, un pinceau, une plaque de plexiglass, des feuilles de papier machine, un chiffon.

Pour l'atelier : un point d'eau, des tubes de peinture acrylique.

- ① feuilles format A3, qualité papier machine
- ② peinture acrylique de la couleur voulue
- ③ repère scotché sous le verre pour délimiter l'encrage
- ④ plaque de plexiglass (5mm) format 50x40 cm
- ⑤ pinceau de qualité bâtiment



Formation et prêt de matériel (réservé aux écoles de la Ville de Mulhouse)

Les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques proposent des formations, les mercredis après-midi de 14h à 16 h.
Minimum 5 enseignants et sur rendez-vous.

Les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques mettent à votre disposition le matériel (sous votre responsabilité) pour la réalisation de projets dans votre école et vous proposent d'intervenir dans les classes pour réaliser une initiation avec les enfants (environ 1 heure).

A savoir

Estampe : une estampe est une image imprimée sur du papier à l'aide d'une matrice gravée ou dessinée. Ce procédé permet de produire à faible coût de multiples tirages par réutilisation des matrices. Une estampe peut être une gravure, une sérigraphie, une lithographie... Elles sont généralement signées et numérotées suivant l'ordre d'impression et le nombre de tirage.

Réserve : terme de technique picturale désignant les parties non dessinées ou non colorées d'un dessin, d'un lavis, d'une peinture à l'huile, etc. Elles laissent apparaître le support ou la préparation dont celui -ci est recouvert.

Aplat : surface de couleur ou de valeur unie.



suite ...



①

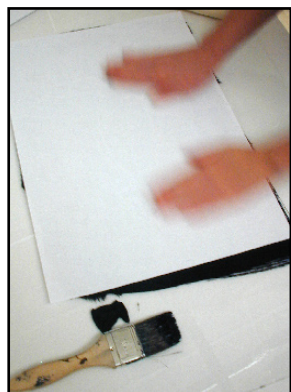


Je réalise un aplat coloré avec le pinceau sur le plexiglass. La forme rectangulaire plus petite qu'un A3 va nous aider à réaliser l'encrage.

Je dessine avec le doigt en veillant bien à enlever la peinture. Il faut entre chaque trait essuyer son doigt sur un chiffon.



②



③



Je pose délicatement une feuille de papier machine de format A3 sur l'aplat et j'appuie fortement avec les mains en effectuant des mouvements circulaires. Il est possible de varier les supports d'impression: papier peint, photo...

Je retire délicatement la feuille en la maintenant par deux coins. Ensuite il ne reste plus qu'à la laisser sécher.



④

