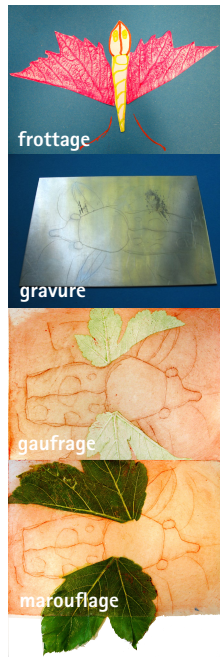


INSECTOSAURES

Ce projet a été réalisé en 2006 lors de la formation des responsables de sites périscolaires maternels de la CAMSA.



Etape 2 Expérimentation et choix plastiques

Afficher différentes représentations d'insectes, notamment tirées des illustrations scientifiques (gravures ou dessins extraits d'encyclopédies par exemple).

1. A partir de la première production, l'enfant va reproduire le corps par un dessin au trait avec des feutres, sur papier machine (éviter le crayon de papier pour ne pas faire une séance de gommage).

2. Mettre en place deux ateliers d'empreintes, l'un de peinture par tamponnage l'autre de frottage, afin que les enfants se créent un répertoire et puisse opérer leurs propres choix plastiques pour la réalisation des ailes, pattes, antennes, mandibules... Ils créent ici, leur banque

d'images personnelle. Compléter le dessin avec les techniques choisies, selon le principe de l'assemblage.

Etape 3 Invention et écriture du nom de l'insecte à la pince dymo (TITRE DE LA FICHE).

Etape 4 Réalisation d'une estampe

Gravure sur plaque de zinc de l'insecte, voir la fiche «Réaliser un atelier gravure n°3» Les ailes peuvent être réalisées en marouflage ou en gaufrage, lors de l'impression de la plaque.

Poser la plaque encrée sur le plateau de la presse, disposer les feuilles, pétales, etc. à l'endroit voulu, puis suivre le procédé de la gravure. Si on enduit les végétaux de colle avant de les positionner, c'est un marouflage, si on les retire, seule subsiste l'empreinte, c'est la technique du gaufrage.



Hybrides par nature, ils volent, courent, ont trois paires de pattes, et se métamorphosent.

Ils prêtent souvent leur plastique aux êtres extraordinaires de la science fiction et aux mondes fantastiques: les insectes. On les trouve partout, de différentes tailles et, de formes très variées, beaucoup copient la nature pour s'y fondre et tromper l'ennemi. Des petits bêtes qui se prêtent aisément à la création de petits «monstres» sur pattes, tout droit sortis de notre imaginaire. Opération camouflage ou au contraire couleurs criardes pour dégoûter l'affamé, à vous de les révéler et d'exposer vos découvertes.

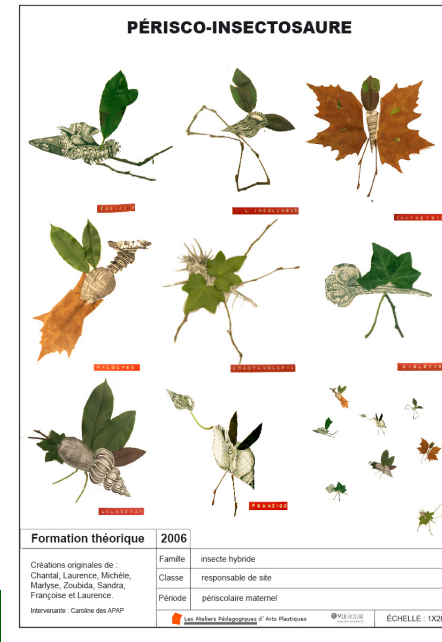
Prolongements

Tel un vieux grimoire, un album collectif peut être réalisé, de manière à rappeler les illustrations du XVIII^{ème}, avant l'ère de la photo, dans les encyclopédies. Chaque gravure y est disposée avec des coins pour album photo ainsi qu'une fiche descriptive de l'animal et de son mode de vie imaginaire. Ainsi à la fin de l'année chaque enfant repart avec sa gravure et y laisse en échange un souvenir, peut être le dessin d'observation hybridé avec la tête de l'enfant en photo, à vous de voir! Au verso, un gabarit de cartouche permet d'y regrouper des productions (agrandir

en A3) ou individuellement d'y décrire son insecte, clin d'oeil aux dessins techniques et tableau d'insectes épinglés d'un petit cabinet de curiosité.

En résumé

Le projet *insectosaures* vise à aborder un maximum de techniques tout en mettant en avant la notion de projet, d'étapes. La finalisation sous forme d'estampes, permet de réinvestir la production initiale. La construction en volume peut être un prolongement, ceci n'est qu'une piste plastique, elle est déclinable pour les oiseaux, etc. voir la fiche hybride.



Les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques

du Service Education de la Ville de Mulhouse

Conception et réalisation: Caroline Brendel

Lexique

Analogie: mise en relation d'éléments différents, mais qui font penser l'un à l'autre parcequ'ils présentent des similitudes ou des ressemblances d'aspect ou de sens. Faire penser à...parceque...

Banque d'images: collecte et création d'un stock, d'une réserve d'images issues de techniques variées sur un sujet défini qui vont être mises à disposition.

Un cartouche: partie d'une carte, d'un plan où sont inscrits la légende et les commentaires.

Composition: façon d'agencer, de disposer et de hiérarchiser des éléments les uns par rapport aux autres de manière à donner du sens à une production ainsi qu'une lisibilité (et une esthétique).

Détournement : utiliser quelque chose autrement que dans sa fonction initiale.

Expérimentation: réaliser des expériences sans en connaître le résultat au préalable, que l'on pourra réinvestir par la suite, en les maîtrisant

Médium: ce qui sert de support à quelque chose.

Ressources

Livres

- « Le monde des insectes » Sciences et Technologies à l'école Editeurs : CRDP de Midi-Pyrénées et Delagrave. Octobre 2004
- « Encyclopédie Diderot et d'Alembert »
- « Fabre, le miroir aux insectes » de Patrick Tort édition Vuibert
- « Jeux d'insecte » édition OPIE

Artistes

M.C Escher, Alexandre Calder, Jennifer Angus, Phillipe Découfflé

Lieu à visiter

«Vivarium du moulin »
6, rue du Moulin
68610 Lautenbach Zell

Internet

Mots clés de recherche: planche insecte, hybride, encyclopédie

Ressource d'images

http://www.edu.ge.ch/co/biologie/ressources/r_illustrations.html
<http://explore.cornell.edu/scene.cfm?scene=Beetle%20science>

Nous vous proposons d'aborder l'hybride par la création d'insectes à partir d'observations et de récoltes de matières végétales, faciles à mettre en place autour de l'environnement quotidien et de proximité des enfants. Capturer l'extraordinaire de l'ordinaire pour l'exposer. L'hybridation de formes et de matières offre la mise en place d'un projet dans lequel la progression se fait au rythme des initiations aux différentes techniques et disciplines.

Objectifs

- Aborder la notion d'hybride pour développer l'imaginaire par le détournement d'objets.
- Collecter, reconnaître des formes et créer des analogies.
- Expérimenter des combinaisons de matières et de formes.
- Opérer un choix de compositions ayant du sens.
- Observer et réinvestir une production par un autre médium.
- Donner de l'autonomie dans la conception et la réalisation.

Techniques

Découpage-collage, gravure, frottage, marouflage et gaufrage.

Outils et matériels

- photocopieur
- ciseaux, papier machine A4 et A3 blanc et/ou coloré
- colle liquide forte ou pistolet à colle et patafix
- récoltes de matières végétales: feuilles d'arbres, brindilles, mousses...
- feutres et craies grasses
- une étiqueteuse dymo, un massicot et/ou un cutter

Déroulement

Présenter le projet aux enfants, leur expliquer les finalités, les termes qu'ils pourraient ne pas connaître. Les informer des différentes étapes, la durée, les techniques qui seront employées, séance par séance. A vous d'adapter le nombre de séances au niveau des enfants.

Etape 1 Création d'un insecte hybride volant

Afin de familiariser les enfants avec la notion d'hybride, réaliser collectivement la fiche Pratiques d'Atelier «hybrides » n°2 ou 3 du classeur, selon le cycle de la classe.

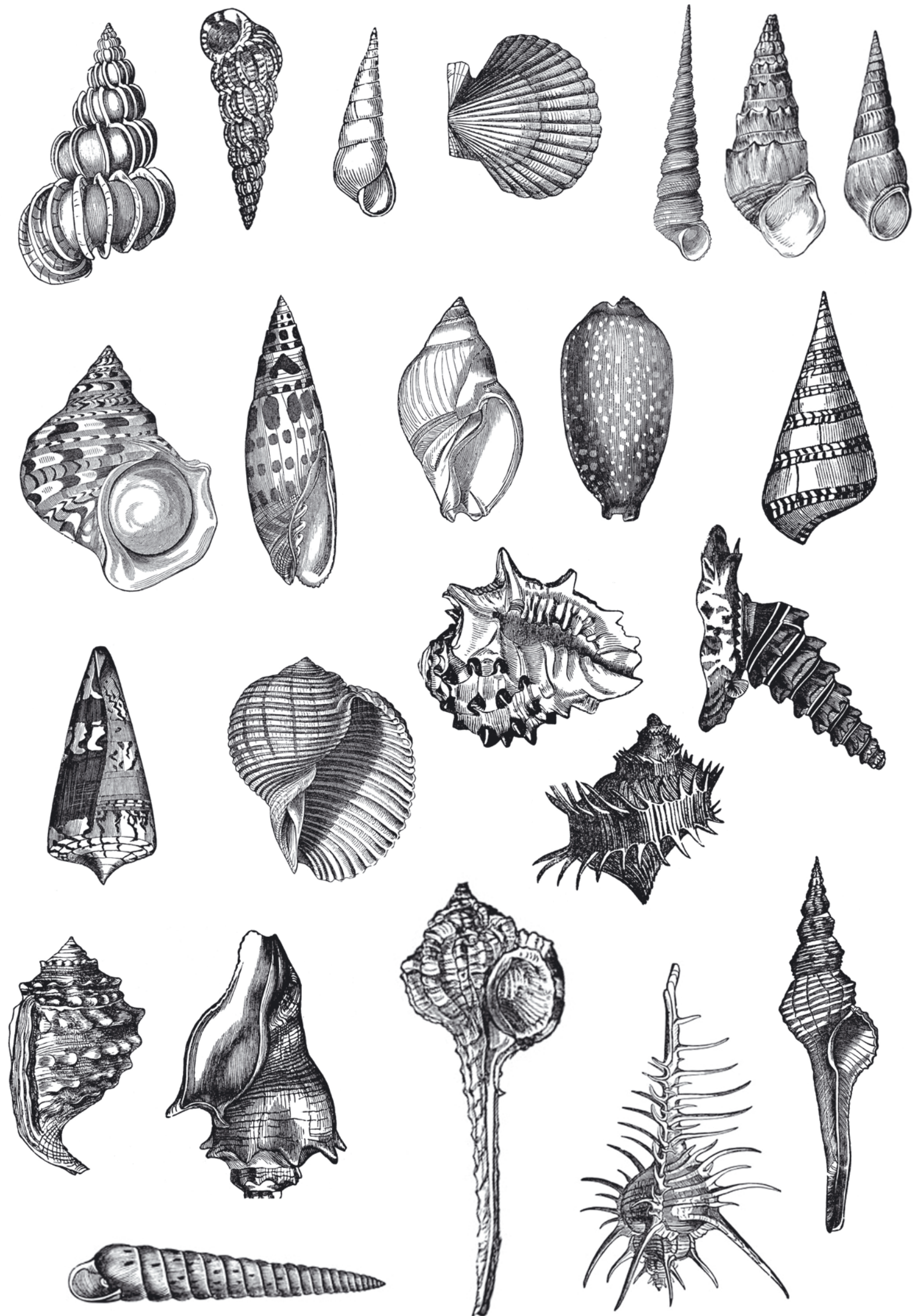
1. En amont, des insectes vivants sont recherchés, observés et pris en photomacro. Les images et insectes sont présentés à la classe, lesquels sont décrits collectivement, les différentes parties du corps sont énumérées et des notes sont prises au tableau.



2. Proposer aux enfants une banque de données d'images, celle fournie au verso ou élaborées par vos soins après une collecte d'images auprès des enfants. Dans laquelle, ils devront choisir différents éléments pour composer le corps et la tête. Découpage, composition et collage avec de la patafix, afin de ne pas figer la création.

3. A partir de la collecte d'éléments végétaux, l'insecte est complété, assemblé et collé sur un format A5.



INSECTOSAURE



Créations originales de :	Famille	
	Classe	
	Période	
Enseignant :	 Les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques du Service Education de la Ville de Mulhouse	
	 MULHOUSE www.ville-mulhouse.fr	ÉCHELLE : 1X200