



Enluminure ottomane, Manuel de médecine, XVII-XIXe siècle (?).

Séance 3

Utiliser les premiers dessins réalisés de leur paysage. Les enfants réalisent en terre des éléments architecturaux (maisons, immeubles...) ou des êtres vivants (personnages, animaux ou plantes).

Séance 4

Les enfants mettent en peinture leur empreinte de visage de la même couleur que le premier dessin réalisé (jaune= sable, bleu = océan etc.). Ils peuvent nuancer la couleur du fond en mélangeant la peinture avec du blanc ou du noir afin de créer des reliefs ou du mouvement.

Séance 5

Lors de cette séance, les éléments réalisés en terre (séance 3) sont peints à leur tour. Les finitions et les détails peuvent être réalisés avec des marqueurs fins ou des stylobilles correcteurs blancs.

Séance 6

Les enfants assemblent leur paysage en collant tous les éléments modelés et peints. Il peuvent ensuite réaliser un dessin de ce nouveau paysage et le comparer au premier.

Prolongements

Les productions des enfants seront exposées sous la forme d'installations, dans les espaces verts de l'école (potager, jardins...) ou photographiés et imprimés pour créer une édition de «Visages-Paysages».

Il est intéressant de développer durant ces ateliers artistiques un rapport à la narration et à l'écriture. Chaque enfant écrit et décrit son paysage, lui invente une histoire...

Références artistiques

- Arcimboldo (1530-1593) - Enluminures Ottomanes
- Nicolas Ledoux (1736 - 1806) - Granville (1803-1847)
- Daniel Spoerri (1930-)



Je suis rond comme une bille mais la terre est toujours plate, 1991
Sérigraphie d'Erik Dietman

Réalisation et conception: Cyrille Saint-Cricq

Lexique

Installation: l'installation est un genre de l'art contemporain qui désigne une œuvre combinant différents médias en vue de modifier la perception du spectateur.

Moulage: le moulage est la technique qui consiste à former un objet à l'aide d'un moule qui épouse, en creux, la forme de l'objet désiré. La matière moulée doit pouvoir passer de l'état liquide à l'état solide ou être pâteuse mais suffisamment consistante pour pouvoir être démoulée sans se déformer.

Détournement: procédé artistiques qui consiste à récupérer un objet, une image et à l'utiliser pour un usage ou représentation différente de sa fonction première.

Analogie: mise en relation de 2 objets, 2 sujets, 2 situations qui appartiennent à des domaines différents mais qui font penser l'un à l'autre parce que leur aspect, présentent des similitudes ou des ressemblances.

Projets arts plastiques n°3

Visages Paysages

Projet réalisé en 2006 avec la classe de Ghislaine Dietmann de l'école élémentaire Matisse de Mulhouse.



Cette fiche présente un projet artistique simple sur les thèmes du portrait et du paysage.

Ici le visage de chaque enfant sera détourné pour devenir un paysage réel ou imaginaire. Les enfants combineront la terre, le dessin, la peinture, l'assemblage pour mener à bien leur Visage-Paysage.

Objectifs

- développer un travail collectif par la réalisation de masques en plâtre.
- imaginer par détournement un paysage à partir d'un visage.
- décrire, verbaliser les caractéristiques d'un visage et d'un paysage.
- chercher des similitudes entre les caractéristiques d'un visage et d'un paysage.
- trouver des analogies : nez-montagne, nez-vague, front-plage etc.
- expliquer l'intention plastique et le travail dans un langage clair et précis.
- découvrir des matières et des techniques.

Outils et matériels

Des bandes plâtrées (environ 15), de la crème grasse pour protéger le visage, de la peinture acrylique, des feuilles à dessin, de la terre à céramique (1 pain de 10kg), divers petits objets de récupérations (jouets, petits animaux, soldats, voitures ...).

Techniques

- Moulage, peinture, modelage, dessin.



Séance 1

Présentation du projet aux enfants, leur expliquer la finalité, le lexique, les informer des différentes étapes, de la durée et des techniques qui seront utilisées.

Présentation de documents: reproduction de tableaux évoquant des paysages, présentation d'une enluminure ottomane, il s'agit d'une analogie entre l'organique et le paysage.

Lors de cette séance les enfants ont dans un premier temps dessiné un paysage de

leur choix (désert, montagnes, campagne, banquise ...).

Séance 2

Réalisation durant la séance des empreintes des visages de chacun des élèves. Chaque élève participe et aide ses camarades. Appliquer la crème sur le visage, tremper les bandes plâtrées et les appliquer sur le visage. Laisser sécher les bandes plâtrées (10 mn) et retirer délicatement le masque. L'identifier du prénom et le laisser sécher.

Les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques

du Service Education de la Ville de Mulhouse

