

Paysages gourmands

Objectifs :

- développer l'imaginaire à travers l'incitation et le détournement d'aliments.
- développer la maîtrise du collage et du découpage.
- réunir les enfants autour d'un projet commun.
- échanger, expliquer et justifier par oral sa proposition.
- combiner des fragments d'images et faire des choix.
- aborder la notion de composition.

1. Expliquer ce que l'on va faire

A partir des éléments figurant sur la planche, vous imaginerez un paysage gourmand.

«Il y a du brouillard, on ne voit rien dehors, le roi a commandé un paysage peint. Aide le peintre royal à terminer son paysage à l'aide des aliments qu'il a trouvés dans la cuisine»

2. Chercher des analogies entre éléments du paysage et aliments

- Enumérer les différents éléments qui composent un paysage.
- Regarder les aliments proposés, les associer oralement à un élément de paysage : le brocoli sera un arbre, les asperges deviendront lampadaires... Faire des exemples avec la classe.

3. Déroulement

- En petits groupes ou individuellement, choisir des aliments sur la planche en fonction de ce qu'ils pourront représenter



Cette fiche «Pratiques d'atelier» a été conçue pour proposer aux enfants une activité artistique en prolongement des visites au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse autour du projet «les tableaux passent à table».

Références artistiques:

Artistes: Arcimboldo, Boris Tissot, Sonja Alhäuser, Anne Veaute, Akiko Ida et Pierre Javelle, Jean Walter.

Littérature: «Hansel et Gretel» les frères Grimm, «Charlie et la chocolaterie» Roald Dahl, «Blaise et le gâteau d'Anne Hiversère» Claude Ponti éd. école des Loisirs, «Le piège à enfant» Vincent Bourgeau éd. école des Loisirs, «Joyeux anniversaire» Nakagawa et Koyose éd. rue du monde.



Anne Veaute



Akiko Ida/Pierre Javelle



Jean Walter

dans le paysage. Construire des maisons en gâteaux, des gratte-ciels-pièces montées, des lampadaires en bonbons... On peut combiner différents morceaux d'aliments.

- Découper les éléments au plus près.
- Placer les éléments dans le paysage pour le transformer en paysage gourmand.
- Présenter la composition à l'adulte.
- Essayer de nouvelles combinaisons pour enrichir vos maisons imaginaires, déplacer vos constructions pour essayer de les inclure dans le paysage. Les cycles 3 peuvent travailler la notion de plans et d'effet de perspective.
- Faire valider et coller la composition.
- Sur une feuille, dessiner le paysage gourmand au feutre noir.

4. Variantes

- Remplacer les éléments du paysage par les aliments.
- Créer des éléments en relief par pliage.
- Compléter les productions par des détails architecturaux sur les façades : fenêtres, portes....

5. Prolongement

- Photocopier la production sur une feuille de papier dessin et mettre en couleur avec de la gouache diluée ou des encres couleurs.
- Réaliser une maquette.



Matériel : Ciseaux, colle, feutres noirs.

Lexique

Paysage : vue et représentation d'un espace extérieur.

Composition : choix de placement des différents éléments sur l'espace de la toile ou du papier selon l'importance des éléments ou l'illusion que l'on veut donner.

Construction en 3 plans : 1er plan, 2ème plan et arrière-plan, agencement des éléments sur trois lignes horizontales qui divisent le tableau en 3 parties, afin de donner l'illusion de profondeur.

Perspective : représentation de la vue d'objets en trois dimensions (en volume) sur une surface plane (feuille...).

Imaginaire : qui n'existe pas dans la réalité.



VILLE DE
MULHOUSE
www.mulhouse.fr

Paysages gourmands

Cycles 1-2-3



