

ENTRE **FOND** ET *FORME*

De l'expérimentation plastique ...

... à la rencontre avec des œuvres et des artistes singuliers

YAYOÏ KUSAMA

Yayoï Kusama est une artiste japonaise née en 1929. Elle vit et travaille à Tokyo.

L'artiste multiplie le point /le rond à l'infini dans des installations couvertes de miroirs et de pois, sur des toiles ou des objets.

Des hallucinations liées à des troubles psychiatriques sont à l'origine de la singularité de son travail.

Ressources :

- Extraits francetvinfo

https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/yayoi-kusama-et-ses-obsessions-au-centre-pompidou_3304561.html

https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/peinture/la-peintre-japonaise-yayoi-kusama-inaugure-son-musee-reve-a-tokyo_3346809.html

- Dossier Centre Pompidou Paris

https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-54a28a262b816a4dcaa49365dbd464¶m.idSource=FR_E-54a28a262b816a4dcaa49365dbd464

CLAUDE VIALLAT

Claude Viallat est un artiste français né en 1936 à Nîmes, où il vit et travaille aujourd'hui.

«... La forme pour moi n'a aucune importance, c'est un système de travail. Mon propos c'est de prendre une surface, de la scander, de trouver un rythme... ». « ... Je mets des couleurs que le tissu va modifier ...dit Claude Viallat

Claude Viallat travaille sur la matérialité du support. Il peint et répète inlassablement dans ses œuvres une forme abstraite sur des toiles non tendues, des supports divers tels que bâches, toile de tentes, tissu d'ameublement ou de parasols et autres supports qui se

présentent à lui. La forme toujours identique et de même format est apposée à intervalles réguliers jusqu'à recouvrir la totalité du support.

Il peint, influencé et guidé par la nature même du support, sa couleur, ses motifs ou sa découpe. C'est la matière du support imprégné qui donne à la forme, en fonction de son tissage, de sa texture, un contour plus ou moins net, une intensité de ton plus ou moins forte.

« C'est l'apposition répétée de la forme, quasiment à l'identique, et son interaction avec les supports qui définissent le processus artistique de Claude Viallat. »

Claude Viallat est l'un des fondateurs du mouvement « Supports/Surfaces » dans les années 1970.

Ressources :

- Dossier de presse Centre d'art contemporain de la Matmut / Saint-Pierre-de-Varengueville: *Claude Viallat*,
- Dossier Musée Fabre, Montpellier: *Viallat*, une rétrospective,
- Interview de Claude Viallat : <http://www.youtube.com/watch?v=QKATWmxlvcQ>
- Claude Viallat dans son atelier : <http://www.youtube.com/watch?v=3KnyH3sOVSg>
- Exposition de Claude Viallat à New-York : <https://www.youtube.com/watch?v=rDEiVC2pn-o>