

## Education musicale : ECOUTE au cycle 2 et 3

### Autour d'un compositeur, Camille Saint-Saëns

L'activité proposée consiste :

- à connaître des œuvres musicales et son compositeur
  - à écouter plusieurs extraits musicaux du compositeur
  - à retenir des éléments de connaissances sur le compositeur et ses œuvres
  - à garder trace de ce qui a été appris (fiche connaissance sous forme de carte d'identité)
- **Ecoute plaisir** des 4 extraits présentés ci-dessous,
- **Ecoute analytique** des 4 œuvres :
- ✓ L'enfant repère des éléments à l'écoute de chaque œuvre (des instruments, des voix, des caractères, des paramètres du son)
  - ✓ Il lit la fiche élève « A la découverte de Camille Saint-Saëns »
  - ✓ Il teste ses connaissances avec le Quiz Saint-Saëns

#### 🔊 Ecoute 🔊

##### Supports :

4 audio mp3 des 4 extraits d'œuvre de Camille Saint-Saëns,

<https://www.dropbox.com/sh/3nzkuwnl8pgkoei/AAA3BiuHnruNTzBi8B12ZXKza?dl=0>

1 fiche élève « A la découverte de Camille Saint-Saëns »

1 quiz « Je teste mes connaissances sur Saint-Saëns » (14 questions)

<https://view.genial.ly/60081fcde1ef6e0d2aa3b61d/learning-experience-challenges-je-teste-mes-connaissances-sur-sint-saens>

### 1. Danse macabre (composée en 1874)

Durée : 7'09

Des clés d'écoute : C'est un **poème symphonique**. En 1872, Camille Saint-Saëns écrit une mélodie sur un poème d'Henri Cazalis sur le thème de la mort. Il compose deux ans après la version orchestrale qui devient le Danse macabre.

Chaque instrument joue un rôle :

- **La harpe** frappe les 12 coups de minuit (début jusqu'à 14'')
- **Les pizzicati** des violoncelles représentent le frappé des talons de la mort pour réveiller les défunts (de 0'22 à 0'27)
- **Le violon** : la mort (de 0'50 à 1'05)
- **Le xylophone** : le son des os qui s'entrechoquent (nouveau : l'apparition du xylophone dans un orchestre symphonique) (de 1'55 à 2'09)
- **Les cuivres** : les clameurs (de 3'55 à 4'02)
- **Le hautbois** : le chant du coq (de 6'25 à 6'29)

Les enfants auront peut-être entendu un extrait de la Danse macabre en regardant Shrek 3. Elle y est jouée pendant la scène de théâtre finale avec Charmant.

Définition du poème harmonique c'est un genre musical destiné à un orchestre symphonique qui raconte une histoire.

D'autres versions de cette œuvre :

[https://www.youtube.com/watch?v=36X8mr5Jt\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=36X8mr5Jt_o) thème repris dans le Carnaval des animaux N°12 Fossiles.

[https://www.youtube.com/watch?v=F\\_zDCsPyUTw](https://www.youtube.com/watch?v=F_zDCsPyUTw) Transcription pour marimba et piano

<https://www.youtube.com/watch?v=Dhvuytwr4M0> Les clés de l'orchestre de Jean François Zygel.

Activités possibles autour de cette écoute :

- Découvrir et reconnaître des instruments de musique
- Les instruments imitent, deviennent des personnages. A mettre en relation avec Le Carnaval des animaux du même compositeur.
- Comparer cette œuvre avec la version pour marimba et piano.

## Education musicale : ECOUTE au cycle 2 et 3

### 2. Symphonie n° 3 en ut mineur (composée 1886)

Durée de l'œuvre : 36 mn

Durée de l'extrait : 8'04

Des clés d'écoute : Cette symphonie est aussi appelée **Symphonie avec orgue**, dédiée à son ami Franz Liszt décédé en 1886.

Son orchestration impressionnante est étoffée par un piano à 4 mains (deux pianistes jouent simultanément sur un seul piano) et **un orgue**.

L'extrait proposé est le Maestoso et l'Allegro où on peut entendre la puissance de l'orgue dès les premières secondes de l'extrait.

Le thème du piano (arpèges : notes jouées rapidement) est repris dans Aquarium du Carnaval des animaux.

<https://www.youtube.com/watch?v=eW-7S9fjyfu> Vidéo du final de la symphonie (environ 9 mn) où l'on voit le jeu des différents instruments de l'orchestre.

[https://www.youtube.com/watch?v=F7izTr\\_l8Cw](https://www.youtube.com/watch?v=F7izTr_l8Cw) Vidéo de présentation de l'orgue

Activités possibles autour de cette écoute :

- Découvrir et reconnaître un instrument : l'orgue.
- Mettre en relation le thème du piano avec Aquarium du Carnaval des animaux.

### 3. Saltarelle (composée en 1885)

Durée : 5'42

Des clés d'écoute : Cette **pièce vocale a cappella** est chantée par un **chœur d'hommes**. Les paroles sont tirées d'un poème écrit par le poète français Emile Deschamps (1791-1871).

Après une première écoute, questionner les élèves sur le mot qui est répété à plusieurs reprises au début (Venez)

Les 4 premiers vers sont utilisés dans cette pièce comme un refrain :

*Venez, enfants de la Romagne,*

*Tous chantant de gais refrains,*

*Quittez la plaine et la montagne*

*Pour danser aux tambourins*

Activités possibles autour de cette écoute :

- Découvrir et reconnaître différentes voix d'hommes : aigu (ténor/contre-ténor) ; grave (baryton/basse)
- Comparer cette œuvre avec Papillons

### 4. Papillons (composée en 1918)

Durée : 3'23

Des clés d'écoute : Pièce vocale chantée par **une voix de femme** et accompagnée par **un orchestre**.

Le poème a été écrit par Renée de Léché.

**Les flûtes** apportent le côté aérien du papillon.

Cette pièce vocale peut être écoutée en parallèle de la Saltarelle afin de réaliser une écoute comparative (les ressemblances et les différences).

Les paroles

Activités possibles autour de cette écoute :

- Découvrir et reconnaître différentes voix de femmes : soprano, alto
- Comparer cette œuvre avec la Saltarelle

## Saint-Saëns : 1835 – 1921

Compositeur, pianiste et organiste français. Nous célébrons le centenaire de sa mort en 2021. Il a vécu dans la **période romantique**. Il a écrit 420 œuvres : des concertos, des opéras, des compositions vocales et 5 symphonies. Parmi ses œuvres, la plus connue est la suite musicale du **Carnaval des animaux** composée en 1886.