

Conseils pour la conception et la mise en œuvre d'une séquence d'enseignement en arts plastiques :

Une séquence d'enseignement en arts plastiques repose sur l'**articulation des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : les connaissances, les pratiques et les rencontres.**

Elle débute par une **mise en situation**, elle se nourrit d'**œuvres de référence** (analyse d'une œuvre et mise en réseau d'œuvres d'art) et se fonde sur la mise en œuvre de **pratiques d'expérimentation** et de **création** suivies d'une mise en commun.

Une **analyse d'œuvre** repose sur la **description**, fait appel à l'**émotion** et au ressenti des élèves et s'enrichit de l'apport d'éléments de **connaissances** indispensables (*contextualisation de l'œuvre sur les plan historique, politique, social et artistique*).

Elle est organisée en trois phases :

- une phase de **description** qui permet aux élèves de dire ce qu'ils voient et ainsi relever spontanément des éléments plastiques de l'œuvre et des procédés mis en œuvre par l'artiste
- une phase d'**analyse** de quelques éléments plastiques et/ou procédés que l'enseignant veut faire observer afin de les faire expérimenter puis réinvestir lors de pratiques
- une phase d'**interprétation** au cours de laquelle les élèves se questionnent sur les intentions de l'artiste et font des hypothèses sur ses choix de représentation.

Les élèves consignent les connaissances acquises, les pratiques expérimentées et les rencontres effectuées dans un **support** prévu à cet effet **pour en conserver une mémoire vive** (*cahier culturel*) et construire leur parcours d'éducation artistique et culturelle.

1. Réactivation :

- Autour de quel thème avons-nous travaillé lors des séances précédentes en arts plastiques ?
Les symboles de la République
- Quelle est l'œuvre d'art célèbre que nous avons analysé ?
Le 28 juillet 1830 : La liberté guidant le peuple d'Eugène Delacroix
- Quels symboles de la République y sont représentés ?
Marianne, le drapeau tricolore et le bonnet phrygien
- De quelle façon ont-ils été mis en valeur ?
Ils occupent une place centrale dans la composition et sont en couleur.
- Quelle est la pratique artistique qui a été mise en œuvre ?
Un assemblage d'objets et d'images sur les symboles de la République

2. Mise en situation :

→ Focale spécifique sur **Marianne**, figure allégorique de la République et **ses représentations variées.**

En France, l'image d'une femme drapée à l'antique et portant un bonnet phrygien¹ est utilisée en guise de **symbole de la Liberté et de la République** depuis la Révolution de 1789. **Figure allégorique**, Marianne n'est pas un personnage historique. À la fin du XVIII^{ème} siècle, ce nouveau symbole national de la liberté prend le pas sur la représentation du roi sur la monnaie et autres insignes officiels. À partir de 1870, Marianne gagne **une place d'honneur au sein des mairies** sous forme de bustes, **des écoles et des bâtiments publics**, avant d'investir au XX^{ème} siècle, **les timbres postaux** édités à son effigie et dont la représentation a sans cesse été renouvelée.

¹ C'est le bonnet que portaient dans l'Antiquité les esclaves que leur maître avait décidé d'affranchir, c'est-à-dire de libérer. Certains partisans de la Révolution française, les « sans-culottes », portaient eux aussi ce bonnet

3. Analyser des œuvres d'art : *Marianne, de la tradition à la modernité*

3.1. Les bustes de Marianne :

- **Des éléments de connaissance :**

« La coutume d'installer **un buste de Marianne dans les mairies** remonte aux premières années de la Troisième République. Mais en 1871, pour donner du nouveau régime une image plus sage, le président Adolphe Thiers a interdit la représentation du bonnet révolutionnaire, considéré comme un « emblème séditionnel ». C'est pourquoi les plus anciennes Mariannes de mairie sont simplement coiffées d'une couronne végétale composée d'épis de blé, de feuilles de chêne ou de rameaux d'olivier, parfois surmontée de l'étoile, symbole des Lumières. Le bonnet phrygien ne réapparaîtra qu'en 1879.

Il n'y a jamais eu de buste officiel de la République. Chaque sculpteur est libre de représenter Marianne à sa façon et chaque maire est libre de choisir son modèle. Ainsi s'explique l'extraordinaire diversité des bustes de mairie. Récemment, la mode a voulu qu'on donne à Marianne les traits d'artistes célèbres, mais elle a eu bien d'autres visages, aimables ou sévères, et toujours anonymes, comme en témoigne cette exposition. [...] »

[Site de l'Assemblée Nationale](#)

Depuis 2004, **des bustes de Marianne** de la collection Pierre Bonte **aux styles très différents**, témoignant **des évolutions tant artistiques que politiques**, sont exposés dans quatre grandes vitrines du vestibule donnant accès à la Bibliothèque, appelé désormais « **Salon des Marianne** » de l'**Assemblée Nationale** (Palais Bourbon).

→ Pistes :

- Se rendre à la mairie de la commune de l'école et découvrir un(des) buste(s) authentique(s) de Marianne.
- Observer et décrire ce(s) buste(s). Relever les symboles de la République.
- Photographier le buste.
- Échanger avec un élu.

- **Définir collectivement la notion de buste.**

- Vocabulaire de la **sculpture**.
- C'est une œuvre en volume qui représente la partie supérieure du corps humain incluant la tête, le cou et une portion variable des épaules, des bras et de la poitrine.

- **Découvrir la collection de [bustes de Marianne](#) de l'Assemblée Nationale :**

Sélectionner une vitrine (parmi les quatre) puis un buste pour accéder à une image de qualité et à son cartel (images protégées).

- **Observer et décrire** chaque buste.
- Évoquer la **posture** et l'**expression** faciale de Marianne.
- Relever ses **attribut(s)** et/ou les **symboles de la République** (*balance, bonnet phrygien, cocarde, écharpe tricolore, faisceau du lecteur, collier, armure...*) .
- Faire appel aux **émotions** et aux **ressentis** suscités par ces bustes.
- S'intéresser à la **couleur** (*monochrome ou polychrome*), à la **matière** (*bronze plâtre terre cuite, biscuit*) et au **socle**.
- **Comparer les diverses représentations.**



3.2. Marianne dans le Street Art :

PLANCHE 1 - Marianne / Street Art :

- *Liberté égalité, fraternité* Jonone, 2014 ; [Vidéo sur la création et l'accrochage de l'œuvre](#)
- *Liberté égalité fraternité*, Obey 2015.
- Marianne, YZ, juillet 2018.

- Observer et décrire chaque œuvre, l'une après l'autre, et la façon dont Marianne est représentée.
- Identifier les symboles de la République.
- Inventorier et caractériser les couleurs, identifier les techniques (*graffiti : peinture au pinceau/à la bombe*), s'intéresser aux proportions (*très grand format, œuvres monumentales*).
- Évoquer le contexte de l'émergence de ces œuvres (*œuvre de commande, œuvre-réponse à un évènement tragique, appel à projet*)
- Établir des liens entre tradition et modernité.
- Caractériser le mouvement artistique dans lequel elles s'inscrivent ; le Street Art



4. Analyser des timbres à l'effigie de Marianne : (valeur esthétique et symbolique des timbres républicains)

PLANCHE 2 – Timbre Marianne 2018

[Une tradition républicaine](#) permet à chaque Président de la République de choisir la Marianne qui sera représentée sur les **timbres** durant son mandat. Il est d'usage de lancer à un appel à projet auprès d'artistes afin de déterminer l'œuvre qui véhiculera les idées du chef de l'État et qui aura le privilège de bénéficier d'une large diffusion.

La représentation de Marianne sur le timbre qui est actuellement commercialisé a été confiée à la Street artiste YZ, alias [Yseult Digan](#).

- Observer et décrire ce timbre.
- Comment Marianne est-elle représentée ? *Profil, fière allure, regard déterminé*
- Identifier et inventorier les symboles de la République. *Bonnet phrygien et cocarde*
- Comment sont-ils mis en valeur ? *Ils occupent un tiers de l'image*
- Compare ce timbre avec l'œuvre d'YZ.
- Chercher un titre pour caractériser ce timbre.



● Des éléments de connaissance :

Le 18 juillet 2018, le Président Emmanuel Macron a dévoilé au public le visage de la Marianne qui orne les timbres postaux depuis le 23 juillet 2018, sur une fresque peinte par l'artiste elle-même en deux nuits (16 x 11 m), sur le mur d'un immeuble situé dans le quartier de Toulon. Ce timbre succède à celui choisi par le Président précédent.

Yseult Digan voulait « *que cette Marianne soit forte, fière et volontaire, avec un regard franc qui porte vers l'avenir* ». L'Élysée évoque « *une Marianne déterminée, énergique, qui est ancrée dans le XXI^{ème} siècle* ».

PLANCHE 3 - Timbres à l'effigie de Marianne

- Comment Marianne est-elle représentée ? *Évoquer la composition et la place centrale occupée par Marianne, l'échelle des plans (plan moyen ou en pied / gros plan), la position du corps ou du visage...*
- Identifier et inventorier les symboles de la République et les autres symboles qui peuvent l'accompagner
- Comment sont-ils mis en valeur ?
- En quoi ces diverses représentations se distinguent-elles les unes des autres ? *Chaque timbre véhicule une idée forte.*
- Cherche un titre pour caractériser chaque timbre (ex : « Capitaine Marianne », « La tête dans les étoiles »...).

	<p>Marianne à la nef <i>En pied, bonnet phrygien, une nef avec le vent en poupe</i></p> <hr/> <p>En 1959, Charles de Gaulle est le premier président à choisir un modèle avec Marianne à la nef ; une métaphore qui présente une Marianne à la tête d'un bateau (<i>la France</i>) qui vogue sereinement.</p>
	<p>La paix <i>De profil, bonnet phrygien et cocarde, drapeau français, initiales RF, tricolore</i></p> <hr/> <p>En 1961, Charles De Gaulle confie à Jean Cocteau le nouveau visage à Marianne. Ce timbre très symbolique a pour vocation de représenter la paix. Cette représentation de Marianne déconcerte les critiques par un visage moins réaliste que les allégories précédentes de la République et par le fond composé de nombreux motifs de blasons arborant les initiales RF.</p>
	<p>La Liberté de Gandon <i>De profil, bonnet phrygien, inspirée de La Liberté guidant le peuple de Delacroix</i></p> <hr/> <p>En 1982, François Mitterrand souhaite un nouveau timbre plus « républicain » et sélectionne la Liberté du graveur Pierre Gandon. Baptisé « <i>la Liberté de Gandon</i> », ce timbre est inspiré de <i>La liberté guidant le peuple</i> d'Eugène Delacroix.</p>
	<p>Marianne du bicentenaire de la révolution française <i>De face, bonnet phrygien et cocarde</i></p> <hr/> <p>En 1989, François Mitterrand choisit une Marianne de face, une première, et dessinée à l'ordinateur, à l'occasion du bicentenaire de la révolution française. Résolument moderne pour l'époque, cette Marianne de Louis Briat suscite bien des débats car ses yeux sont plongés dans l'ombre. Les bandes qui devaient initialement être horizontales, sont en définitive, verticales et font écho au drapeau tricolore.</p>
	<p>Liberté, égalité, fraternité <i>Trois-quart face, bonnet phrygien, devise, étoiles européennes</i></p> <hr/> <p>En 1997, Jacques Chirac choisit un timbre avec une Marianne dont l'auteur est pour la première fois, une femme, Eve Luquet, illustratrice spécialisée dans le dessin de timbre. Cette Marianne chevelure au vent symbolise à la fois la République française et sa place dans l'Union européenne.</p> <p>La devise « Liberté, égalité, fraternité » est inscrite sur le haut du timbre, des étoiles remplacent les points sur les « i » en référence au drapeau européen. Il est à noter que c'est le seul timbre de la V^{ème} République qui porte la devise.</p>

	<p>Marianne nature <i>De profil, bonnet phrygien, cocarde fleurie, feuilles, oiseaux</i></p> <hr/> <p>En 2005, à l'issue d'un concours ouvert au public, Jacques Chirac choisit une Marianne « nature » parmi les dix finalistes. Épuré, le dessin de Thierry Lamouche représente de profil, avec des feuilles qui semblent partir de son cou, une fleur en guise de cocarde et des oiseaux en arrière-plan.</p>
	<p>Marianne et l'Europe <i>De profil, bonnet phrygien, étoiles européennes</i></p> <hr/> <p>En 2008, Nicolas Sarkozy a défini le thème de « La Marianne et l'Europe » et a choisi le projet du graveur Yves Beaujard. L'artiste affirme avoir créé « <i>une Marianne à l'ancienne</i> », « <i>une version très classique de la Marianne</i> » et lui avoir « <i>donné du mouvement dans la chevelure</i> ». Il a dispersé des étoiles de différentes dimensions autour de sa tête. Une grande étoile remplace la cocarde sur le bonnet phrygien. De juillet à décembre 2008, la France assume en effet la présidence du Conseil de l'Union européenne.</p>
	<p>Marianne et la jeunesse <i>Trois-quart face, bonnet phrygien et cocarde, enfants jouant au ballon</i></p> <hr/> <p>En 2013, François Hollande a choisi le visuel cosigné par Olivier Ciappa et David Kawena illustrant la jeunesse, inspiré de la bande dessinée américaine des années 1950, des mangas des années 1980 et de plusieurs modèles féminins. L'identité de la femme qui a inspiré les traits de la nouvelle Marianne a fait polémique.</p>
	<p>Marianne l'engagée <i>De profil, bonnet phrygien et cocarde,</i></p> <hr/> <p>Le 19 juillet 2018, Emmanuel Macron a présenté le nouveau visage de Marianne qui ornera désormais les timbres. Réalisé par l'artiste Yseult Digan, surnommée « YZ », ce portrait affiche une Marianne jeune, de profil, aux longs cheveux bouclés et aux yeux maquillés. « <i>Je voulais que cette Marianne soit forte, fière et volontaire, avec un regard franc qui porte vers l'avenir</i> », a expliqué la dessinatrice. Surnommée « <i>Marianne l'engagée</i> » par Emmanuel Macron, cette Marianne représente « <i>le nouveau visage de la République, une bataille de chaque jour.</i> »</p>

Sources :

- <https://www.la-croix.com/France/Politique/A-chaque-president-Marianne-2018-07-19-1200956267>
- <https://www.assemblee-nationale.fr/14/evenements/timbre-2013/tradition-republicaine.pdf>
- <https://www.laposte.fr/nouveau-timbre-2018>
- https://www.timbres-de-france.com/thematique/affiche_marianne.php

4. Pratiques artistiques :

Pratique bidimensionnelle /
Pratique de l'image fixe

Individuel

Un timbre à l'effigie de Marianne

Dessin et photographie

• Pratique de création :

Consigne :

Projette-toi en 2023 et participe à l'appel à projet lancé par le nouveau Président de la République pour créer le visuel du timbre qui sera commercialisé durant son mandat.

Réalise le dessin d'une Marianne sur le thème de « **la liberté retrouvée** » en utilisant le cadre prévu à cet effet.

Laisse libre court à ta créativité et inspire-toi de ce à quoi ont dû renoncer les français pendant les confinements successifs liés à la crise sanitaire (*sport, culture, loisirs...*).

→ Tu es libre de choisir le style de représentation, d'utiliser une ou plusieurs couleurs, d'intégrer ou non des graphismes, d'intégrer de nouveaux éléments figuratifs.

→ Tu peux t'inspirer des recherches photographiques préparatoires que tu as effectuées auparavant.

Matériel :

- Au choix : crayon à papier, crayons de couleurs, feutres ou stylo.
- Feuille de dessin pré-imprimée avec le cadre du timbre.
- Photographies imprimées effectuées dans le cadre de la pratique d'expérimentation préalable.

• Pratique d'expérimentation préalable :

Effectue plusieurs essais de mises en scènes pour rechercher une réponse originale à l'appel à projet. Prend la pose et demande à un camarade ou à l'enseignant de te photographier plusieurs fois.

Étapes de travail :

- Se remémorer :
 - o l'échelle des plans (*plan moyen ou en pied, gros plan*).
 - o la position du corps et de la tête (*face, profil, trois quart face...*)
 - o les symboles de la République arborés par Marianne.
- Chercher les objets ou éléments représentatifs de la liberté retrouvée **et** de la République Française.
- Se mettre en scène, prendre la pose, s'immobiliser pendant la prise de vue.
- Effectuer plusieurs essais en variant la profondeur de champ, la position du corps et de la tête, les objets évoquant la liberté retrouvée.
- Imprimer en noir et blanc les photographies effectuées.

Mise en commun :

- Comment Marianne est-elle représentée ? *en gros plan (face, profil, trois quart face), en pied, autres éléments figuratifs représentatifs de la République et de la liberté retrouvée.*
- De quelle façon les élèves se sont-ils emparés de la thématique de la liberté retrouvée et quelles réponses ont-ils apportées ?

Les élèves présentent leur production plastique, énoncent leurs intentions, analysent leur pratique, la mettent en regard avec celle d'autrui, effectuent des rapprochements avec les œuvres d'artistes dont ils se sont inspirés en mobilisant les éléments du langage plastique.

- Vocabulaire : dessin, format portrait, portrait, gros plan, en pied, face, profil, trois quart face, contraste, couleur, lumière, ombre, ligne.

