

Les symboles de la République (1)

Conseils pour la conception et la mise en œuvre d'une séquence d'enseignement en arts plastiques :

Une séquence d'enseignement en arts plastiques repose sur l'**articulation des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : les connaissances, les pratiques et les rencontres.**

Elle débute par une **mise en situation**, elle se nourrit d'**œuvres de référence** (analyse d'une œuvre et mise en réseau d'œuvres d'art) et se fonde sur la mise en œuvre de **pratiques d'expérimentation** et de **création** suivies d'une mise en commun.

Une **analyse d'œuvre** repose sur la **description**, fait appel à l'**émotion** et au ressenti des élèves et s'enrichit de l'apport d'éléments de **connaissances** indispensables (*contextualisation de l'œuvre sur les plan historique, politique, social et artistique*).

Elle est organisée en trois phases :

- une phase de **description** qui permet aux élèves de dire ce qu'ils voient et ainsi relever spontanément des éléments plastiques de l'œuvre et des procédés mis en œuvre par l'artiste
- une phase d'**analyse** de quelques éléments plastiques et/ou procédés que l'enseignant veut faire observer afin de les faire expérimenter puis réinvestir lors de pratiques
- une phase d'**interprétation** au cours de laquelle les élèves se questionnent sur les intentions de l'artiste et font des hypothèses sur ses choix de représentation.

Les élèves consignent les connaissances acquises, les pratiques expérimentées et les rencontres effectuées dans un **support** prévu à cet effet **pour en conserver une mémoire vive** (*cahier culturel*) et construire leur parcours d'éducation artistique et culturelle.

Une séquence d'enseignement en arts plastiques sur les symboles et les valeurs de la République trouve toute sa légitimité dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire, en lien avec l'histoire, l'éducation morale et civique et la littérature et prend tout son sens lorsqu'elle est corrélée avec l'actualité, comme les commémorations ou des événements tragiques qui bafouent les droits de l'Homme et constituent une entrave aux valeurs de la République.

1. Mise en situation :

• Recueillir les représentations initiales sur la notion de République :

- Qu'est-ce que le terme République évoque pour vous ?
- À quoi associez-vous le terme République ?

• Découvrir une courte vidéo : « C'est quoi la Vème République ? »

En France, on vit en démocratie : le pouvoir est détenu par plusieurs personnes qui représentent le peuple. Et notre démocratie a pris la forme d'une république, afin que ce soit le peuple qui choisisse ses représentants. Mais pourquoi y a-t-il eu 5 républiques ? ...



• Recueillir les représentations initiales sur les valeurs et symboles de la République

- Quelles sont d'après vous les valeurs qu'elle véhicule ?
- Connaissez-vous des symboles représentant de la République ?

Séances décrochées en :

- FRANÇAIS / LITTÉRATURE :

Découvrir un ou plusieurs album(s) de littérature de jeunesse sur les valeurs de la République :

→ Cf. Bibliographie sur les Valeurs de la République, la citoyenneté, l'Altérité, la tolérance, la liberté et la liberté d'expression dans la littérature de jeunesse.

- EMC :

Découvrir les symboles de la République à partir du [site de l'Élysée](#) (page dédiée aux enfants) :

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| - le drapeau français | - la fête nationale du 14 juillet |
| - liberté, égalité, fraternité | - le sceau |
| - la marseillaise du Rouget de Lisle | - le coq |
| - Marianne | - le faisceau du lecteur |

2. Analyser une œuvre d'art :



Le 28 juillet 1830 : la Liberté guidant le peuple, Eugène Delacroix, 1830.

Observer et décrire cette œuvre d'art célèbre.
Identifier et inventorier les symboles de la République.
Comment sont-ils mis en valeur ?
Contextualiser l'œuvre sur les plan historique, politique, social et artistique.

→ Diaporama



Éléments d'analyse :

<https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-28-juillet-la-liberte-guidant-le-peuple>

<https://www.youtube.com/watch?v=OkCfQapGrGo>

<https://www.lumni.fr/video/la-liberte-guidant-le-peuple>

3. Pratiques artistiques :

Pratique tridimensionnelle

Par groupe de 2 à 4 élèves

Les symboles de la République

Assemblage

Consigne :

Réalise une composition (*en bas-relief ou en volume*) rassemblant objets et images afin de présenter à un enfant étranger les symboles de la République puis photographie-la.

- **Étapes de travail :**
 - Photographie dans ta commune, les objets, les édifices qui évoquent la République.
 - Collecte des images et objets représentant les symboles de la République.
 - Organise ces éléments au sein d'une composition.
- **Contrainte :**
Cette composition devra présenter tous les symboles de la République.
- **Pratique d'expérimentation préalable :**
Avoir effectué des photographies pour être capable de faire des choix de cadrage.

Mise en commun :

- Comment les symboles de la République sont-ils présentés/valorisés ?

Les élèves présentent leur production plastique, énoncent leurs intentions, analysent leur pratique, la mettent en regard avec celle d'autrui, effectuent des rapprochements avec les œuvres et procédés d'artistes dont ils se sont inspirés en mobilisant les éléments du langage plastique.

- Vocabulaire : assemblage, bas-relief, volume, objet, photographie, dessin.



Œuvres d'art en réseau :

Découvrir, analyser et comparer des œuvres à partir de différents critères : époque, domaine artistique, procédés, médiums, intentions. → **Diaporama**



Vitrine de référence, Christian Boltanski, 1971.

Boîte en bois peinte sous plexiglas et contenant : photos, cheveux, bribes de vêtements de l'artiste, échantillon de son écriture, page de son livre de lecture, entassement de 14 boulettes de terre, un piège composé de trois objets faits de morceaux de tissu, fil de fer, épingles. Bois, plexiglas, photos, cheveux, tissus, papier, terre, fil de fer.

→ **Procédé** : accumulation

« Christian Boltanski réalise plusieurs vitrines où il expose des objets personnels comme des reliques ou des éléments issus de fouilles archéologiques témoignant de civilisations perdues. Avec ces œuvres, Boltanski parodie notamment le Musée de l'Homme, lequel, dit-il, l'a beaucoup marqué : on y voit, dans des vitrines un peu poussiéreuses, des objets à l'origine sans vocation esthétique, des objets qui sont des documents plutôt que des œuvres, des objets auxquels le musée a retiré leur valeur d'usage. Christian Boltanski définit d'ailleurs les musées comme « des lieux sans réalité, des lieux hors du monde, protégés, où tout est fait pour être joli ». Ce sont des lieux hors du monde de l'action, ni réels, ni irréels, et qui communiquent cet étrange statut aux objets qu'ils renferment. En présentant quelques-uns de ses effets personnels dans une vitrine, l'artiste applique à sa propre vie ce processus à la fois conservateur et mortifère. »

[Pour aller plus loin...](#)



La Boîte-en-valise, Marcel Duchamp, 1936 – 1941.

Boîte dépliant en trois parties en carton recouverte de toile beige contenant des répliques miniatures d'œuvres, 69 items (photographies et documents, fac-similés). Carton, bois, papier, plastique

→ **Procédés** : copie, réduction, accumulation

« Conservateur du musée de ses propres œuvres, Marcel Duchamp a toujours porté un regard vigilant sur leur préservation et leur diffusion. Au fil des années, il a veillé à faire acquérir la plupart d'entre elles par ses rares collectionneurs et mécènes. En 1935, l'idée lui vient de rassembler dans un « album » les œuvres qu'il a jusque-là réalisées. À la faveur de la publication de ses œuvres dans des livres ou des revues, il augmente leur tirage pour se constituer un stock d'images. Sur des feuilles de Rhodoïd, il fait imprimer des reproductions du Grand Verre, des Neuf Moules Mâlic, de la Glissière... (1913-1915). Il fait également réaliser des reproductions en miniature du Pliant de voyage (1916/1964), de Fontaine (1917/1964), de sa fiole d'Air de Paris (1919/1964). Par un bulletin de souscription qu'il adresse à ses collectionneurs, Duchamp annonce, pour le 1^{er} janvier 1941, la parution d'une « boîte à tirettes gainée de cuir [...] contenant la reproduction fidèle en couleur, découpage, estampage ou objets réduits de verres, peintures, aquarelles, dessins, readymades, dont l'ensemble (69 items) représente l'œuvre à peu près complète de Marcel Duchamp entre 1910 et 1937 ».

Une première Boîte-en-valise est assemblée, le 7 janvier de la même année. Les éléments utiles aux boîtes suivantes sont acheminés aux États-Unis avec les œuvres de la collection personnelle de Peggy Guggenheim. De 1942 à 1966, à l'aide d'assistants toujours différents, Duchamp réalise trois cent douze exemplaires de sa Boîte (*cat. rais. n° 484*), dont vingt exemplaires de luxe (*chacun d'entre eux renfermant un original*). »



Poubelle des Halles, Arman, 1961.

Accumulation de déchets des Halles dans une boîte vitrée. Papier journal, carton, tissu, paille, boîte métallique, mimosa séché, culot d'ampoule, crayon, film plastique, étiquettes, dans une boîte en bois et verre.

→ **Procédé** : accumulation



Cette œuvre est le témoin d'une époque, d'un lieu, d'une société et de sa consommation.

[Court documentaire](#) sur cette œuvre (2'43 sec) réalisé dans le cadre de l'exposition Arman au Centre Pompidou ; Jean-Michel Bouhours, commissaire de l'exposition, y est interviewé.



Nature morte en trompe l'œil,
Samuel van Hoogstraten, 1666.

Huile sur toile

→ **Nature de l'œuvre** : peinture

Une collection de 21 objets est révélatrice de l'univers personnel et artistique de Samuel Van Hoogstraten. Le cahier et le pinceau réfèrent à son statut d'artiste, la plume et les deux tragédies à celui d'auteur, la médaille que lui a offerte Ferdinand III à une distinction honorifique personnelle...

Prolongements possibles :

- Séquence autour du timbre à l'effigie de Marianne (dessin) – 2/3
- Séquence autour des symboles de la République (documentaire cinématographique) - 3/3