

LES EMOTIONS EN EDUCATION MUSICALE

Cycle 1	Affiner son écoute	Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
Cycle 2	Ecouter, comparer – Echanger, partager	Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.

Les pistes pédagogiques proposées ont pour objectifs de permettre aux élèves de :

- découvrir des extraits d'œuvres
- d'identifier et nommer des émotions et d'enrichir un vocabulaire qui s'y rapporte

Afin d'enrichir les échanges, il s'agira au préalable de travailler autour des émotions et des paramètres du son :

- Les paramètres du son : intensité (fort/faible) ; hauteur (grave/aigu) ; vitesse (lent/rapide)

Autour des émotions de la joie, la peur et la tristesse		
Activité	Description et déroulement	Matériel
Découvrir 2 extraits musicaux	<p>Les enfants sont confortablement installés.</p> <p>Ecoute 1 : extrait sonore sur l'émotion de la joie.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ S'exprimer sur ce qui est entendu* ☞ S'exprimer sur ce qui est ressenti <p>L'enseignant note ce que les enfants expriment.</p> <p>Ecoute 2 : extrait sonore sur l'émotion de la peur.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ S'exprimer sur ce qui est entendu* ☞ S'exprimer sur ce qui est ressenti <p>L'enseignant note ce que les enfants expriment.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Mettre en comparaison les deux traces écrites 	<p>Matériel de son</p> <p>Extraits sonores (voir liste ci-dessous)</p> <p>Papier affiche</p>
Repérer des éléments musicaux	<p>Les caractéristiques d'une musique associées aux émotions</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Repérer les caractéristiques de chaque extrait sonore <ul style="list-style-type: none"> - la joie : vitesse (musique rapide, entraînante) - la tristesse : vitesse (musique lente) ; hauteur (grave) - la peur : intensité (musique forte), changements de tempo, hauteur (sons aigus), le silence 	<p>Avoir au préalable travaillé sur le lexique spécifique des paramètres du son (intensité, durée, hauteur)</p>
Vivre corporellement	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimentations avec le corps (ou des objets) <p>Exemple : se déplacer sur différentes percussions selon un ou plusieurs paramètres du son.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Déplacements sur les musiques : les musiques incitent selon leur intention à prendre une attitude particulière. <p>Exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - musique joyeuse : sautiller ; 	<p>Des petits instruments</p> <p>Les extraits sonores</p>

	- musique qui fait peur : courir ; - musique triste : déplacement lent	
Associer des musiques à des images	Mettre à disposition des enfants des cartes émotions ou des œuvres picturales Voir <i>Les émotions en arts plastiques</i>	3 cartes émotions (joie, tristesse, peur) Pistes et planches de reproductions d'œuvres

* ce que j'entends : des instruments, des paramètres du son (lent/rapide ; aigu/grave ; fort/faible), des silences.

Spécificité de l'écoute en maternelle :

☞ Le vécu corporel est fondamental

☞ Tout peut être source d'écoute pour l'enfant :

- les productions sonores de l'enfant : jouer avec sa voix, chanter, frapper dans les mains ou ailleurs sur le corps, produire et explorer des sons (verbes d'actions)
- le monde sonore qui l'entoure (lieu, moment, nature, monde vivant, l'environnement)
- les musiques : rapport corporel, interaction corps/musique (balancements, frapper des mains, mouvements de tête, du corps)

Propositions d'écoutes :

La joie	
<i>Balafon de réjouissances</i> , Ensemble Tingai n°7 (Djembe and African Drums)	Various Artists - Djembe And African Drums : Ensemble Tingai - Balafon De Rejouissances - YouTube
<i>Jour de fête</i> Jean Yatove Film « Mon oncle » de Jacques Tati	Jacques Tati - Soundtrack Music from 'Jour de Fête' - YouTube
La peur	
<i>Danse macabre</i> Camille Saint-Saëns (1835-1921)	Camille Saint-Saëns - Danse Macabre - YouTube
<i>Chœur des sorcières</i> Macbeth, Giuseppe Verdi (1813-1901)	VERDI - Macbeth - Choeur des sorcières - Ensemble Instrumental de Paris - dir. Christian Ciuca - YouTube
La tristesse	
La tristesse 12 études, OP.10 Frédéric Chopin (1810-1849)	Frédéric Chopin: Etude Op.10 No. 3 in E major "Tristesse" - YouTube
Mort d'Aase Peer Gynt, Edvard Grieg (1843-1907)	Death of Aase from Peer Gynt - YouTube