

LES SYMBOLES DE LA REPUBLIQUE : LA MARSEILLAISE

Cycle 2

CHANTER	ECOUTER - COMPARER	ECHANGER - PARTAGER
<ul style="list-style-type: none"> - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. - Interpréter un chant avec expressivité. 	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire et comparer des éléments sonores. - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. - Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Connaître et identifier les symboles de la République

➔ Chanter quelques couplets de la Marseillaise en comprenant le contexte de leur écriture

Cycle 3

CHANTER - INTERPRETER	ECOUTER - COMPARER - COMMENTER	ECHANGER - PARTAGER - ARGUMENTER
<ul style="list-style-type: none"> - Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. - Interpréter un répertoire varié avec expressivité. 	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. - Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. - Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain. 	<ul style="list-style-type: none"> - Argumenter un jugement sur une musique. - Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Connaître les symboles de la République et comprendre le sens

➔ Approcher de manière plus approfondie l'hymne

➔ Découvrir différentes interprétations

<https://eduscol.education.fr/215/enseigner-la-marseillaise-l-ecole-primaire> Enseigner la Marseillaise à l'école primaire

<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html> Musique Prim, site ressource dédiée à l'éducation musicale pour les enseignants sur lequel des pistes et des écoutes sont proposées sur le chant de la Marseillaise

CONNAISSANCES

Le chant de guerre pour l'armée du Rhin a été composé à Strasbourg le 25 avril 1792 à la suite de la déclaration de guerre de la France à l'Autriche. D'un chant révolutionnaire, il va devenir l'hymne national de la France (voir son histoire plus bas).

La Marseillaise est un hymne qui illustre la liberté, les citoyens se battant pour la liberté.

L'hymne national est un chant que l'on entonne pour représenter la France dans des cérémonies officielles (armistices) ou des compétitions sportives (Les jeux olympiques).

Un compositeur



Claude Joseph ROUGET DE LISLE

Né le 10 mai 1760

Décède le 26 juin 1836

Officier français

Auteur, compositeur, musicien

Il compose le 25 avril 1792, pendant la guerre entre la France et l'Autriche, un chant pour donner du courage aux troupes militaires *Chant de guerre pour l'armée du Rhin*

Image : Multicollection.fr

Un texte

Allons ! Enfants de la Patrie !
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie,
L'étendard sanglant est levé ! (Bis)
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes

REFRAIN :

Aux armes, citoyens !
Formez vos bataillons !
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur...
Abreuve nos sillons.

Les paroles complètes sur le [site de l'Élysée](#).

Son histoire

1792

- Guerre entre la France et l'empire d'Autriche

25 avril
1792

- Rouget de Lisle compose le chant de guerre pour l'armée du Rhin

14 juillet
1795

- Il devient le chant national et prend son nom définitif La Marseillaise

1804

- Napoléon choisit un autre hymne : Le chant du départ

1830

- La Marseillaise est remise à l'honneur

1879

- A la 3ème république, le chant devient l'hymne national

1946

- Le chant rentre officiellement dans la Constitution de la 4ème république

RENCONTRES

Des écoutes

<i>La Marseillaise</i> , Rouget de Lisle, chanté par un chœur d'hommes accompagné par une fanfare militaire	https://www.youtube.com/watch?v=221UWotqwd0
Version avec des chœurs accompagnés par un orchestre classique (7 couplets) C'est Hector BERLIOZ qui élabore son orchestration	https://www.youtube.com/watch?v=AXvWwQ8ySzQ
Version instrumentale jazz adoucie reprise au piano, contrebasse et batterie (cymbales) de Jacky TERRASSON	https://www.youtube.com/watch?v=tB843In1DGI
Version instrumentale jazz au violon et à la guitare de Django REINHART et Stéphane GRAPELLI	https://www.youtube.com/watch?v=QyjJ3ThpRkA
Version samba vocale (paroles en brésilien) et trompette de Jean-Loup LONGNON	https://www.youtube.com/watch?v=nx4lfHZerCs
Version slamée, chanson de Abd Al Malik, <i>Aux armes !</i>	https://www.youtube.com/watch?v=926YC8mS55E

PRATIQUES

Le chant de la Marseillaise peut faire l'objet d'un travail vocal et d'écoute.

CHANTER

En plus d'apprendre la version originale, proposer la découverte ou l'apprentissage des chants suivants :

Version de la Marseillaise chantée par les Enfantastiques avec des paroles différentes

<https://youtu.be/hnUugpWPIPM>

Des chants autour de la citoyenneté et le vivre ensemble :

L'hymne européen

Aux âmes citoyens de Aldebert (Enfantillages 3) <https://www.youtube.com/watch?v=sUm8oeewQTW>


Aux arbres citoyens de Yannick Noah <https://youtu.be/U8DD1c24bkw>

Liberté, égalité, fraternité de Jean Nô chanté par les Enfantastiques <https://youtu.be/sqxx3vgmUL>


Chants du répertoire Aria 2018 Solid'airs (*Pas bien compliqué la solidarité ; L'amitié ; Je suis un enfant du monde...*) <https://www.musique-culture68.fr/portfolio/2018-solidairs/>

ÉCOUTER

Proposer des séances d'écoute autour de la découverte de versions différentes de la Marseillaise proposées dans le tableau ci-dessus afin de les mettre en comparaison entre elles.

 **1^{ère} écoute** sans commentaire suivie de la question « *Qu'avez-vous entendu ?* » pour laisser émerger les remarques, avis et questions. Noter tout cela au tableau ou sur un papier affiche.

L'enseignant organise les échanges et peut ensuite guider progressivement cette mise en commun en faisant préciser le style de musique, l'époque, le lieu, la langue, les éléments sonores entendus, les instruments, l'identification des caractéristiques propres à l'œuvre (mélodie, rythme, tempo, organisation en couplets/refrain)

 **2^{ème} écoute** : « *Nous allons réentendre le morceau afin de valider/invalidier ce qui a été dit mais aussi être attentif à des éléments nouveaux* ». Engager de nouveaux échanges dans lesquels on devient plus précis afin d'identifier et nommer les ressemblances ou différences avec l'œuvre originale.

Pour vous accompagner dans la mise en œuvre de séances d'écoute :

Documents d'accompagnement EDUSCOL, enseignements artistiques, éducation musicale, l'écoute

→ L'écoute : principes de mises en œuvre

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/60/3/RA16_C2_C3_EART_2_Ecoute_Principes_664603.pdf

→ L'écoute : exemples de mise en œuvre

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/60/5/RA16_C2_C3_EART_2_Ecoute_Exemples_664605.pdf

→ L'écoute comparative :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/60/7/RA16_C2_C3_EART_2_Ecoute_Ecoute_comparative_664607.pdf