

César Franck

(1822 / 1890)

PRÉLUDE, FUGUE & VARIATION

(Opus 18 – FWV 30)

Professeur, organiste et compositeur belge, naturalisé français en 1870, *César Franck* est l'une des grandes figures de la vie musicale française de la seconde partie du XIXe siècle. Sa musique incarne un fort renouveau harmonique au service de mélodies souvent très expressives s'épanouissant dans des structures formelles ambitieuses à l'instar de sa *Symphonie en ré mineur*.

Troisième des *Six Pièces d'orgue* et dédiée à *Camille Saint-Saëns*, *Prélude, fugue et variation* a été publié en **1868**. L'œuvre est élaborée selon les formes et principes datant de la période baroque, notamment le modèle utilisé par Jean-Sébastien Bach dans ses compositions pour orgue.



Partant du traditionnel diptyque « *prélude et fugue* », Franck ajoute un troisième volet : une variation contrapuntique du Prélude, qui devient le sommet expressif de la partition.

Le Prélude, *Andantino* en si mineur, par l'écoulement régulier de son rythme en 9/8, rappelle le style de certaines pièces de *Bach*. Au thème initial, si mélancolique et exposée trois fois, répond un second thème, plus actif et modulant, qui conduit à une reprise abrégée du premier thème dans une autre tonalité (fa dièse mineur). Une brève transition de forme choral ramène à la tonalité de si mineur et annonce la **Fugue** (*Allegretto ma non troppo*), avec une mesure à $\frac{3}{4}$. La **Variation** s'enchaîne à la Fugue par des doubles croches auxquelles se superpose bientôt le **Prélude**, de façon quasiment identique au début de l'œuvre.

Grâce au charme et à l'émotion contenue de son inspiration mélodique, *Prélude, fugue et variation* a toujours eu les faveurs du public amateur d'**orgue** et a fait l'objet de plusieurs transcriptions pour piano notamment d'*Harold Bauer* et d'*Ignaz Friedman*.



On peut entendre une version orchestrale dans le film « *La diagonale du fou* », réalisé en 1984 par *Richard Dembo* avec *Michel Piccoli*.