

Demain : pistes plastiques pour le Printemps de l'écriture 2024

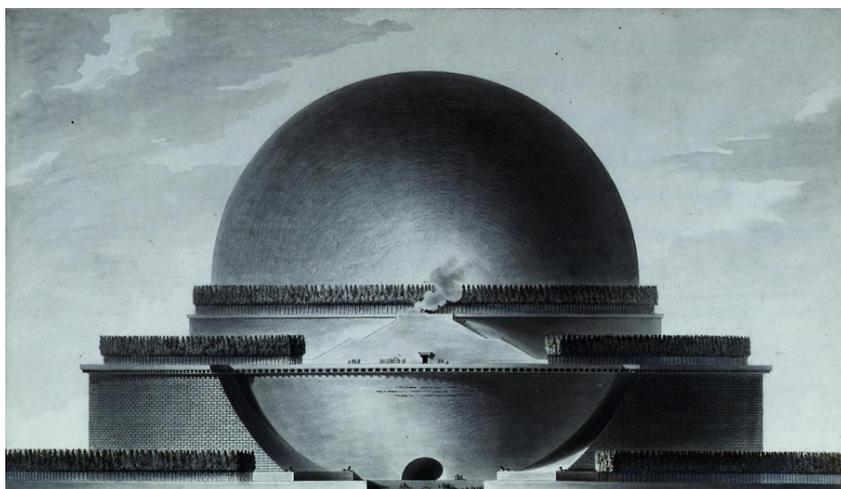
Les artistes ont toujours cherché à se démarquer de leurs prédécesseurs, en intégrant des caractéristiques nouvelles dans leur art pour concevoir l'art de demain. Le XXème siècle a été particulièrement riche en mouvements artistiques qui se sont succédés, chevauchés, chacun cherchant à être plus novateur que le précédent.



Le navire aérien

Illustration de la nouvelle *Un voyage en ballon*, août 1851.- Jules Verne
L'auteur invente de surprenants véhicules, des machines, des robots emblématiques, illustrés par des graveurs.

Une technique plastique à tester : graver l'intérieur de briques de jus de fruits ou de lait avec un stylo bille, encrer régulièrement la surface de la matrice avec de l'encre *aquawash* et presser une feuille dessus pour imprimer.



Cénotaphe pour Newton

Boullée, architecte utopiste du XVIIIe siècle, a à son actif plusieurs réalisations architecturales, des hôtels particuliers essentiellement, mais surtout des projets qui n'ont jamais vu le jour tel ce *Cénotaphe pour Newton*, de forme sphérique.



L'intérieur du cénotaphe, dessin de Boullée, BNF

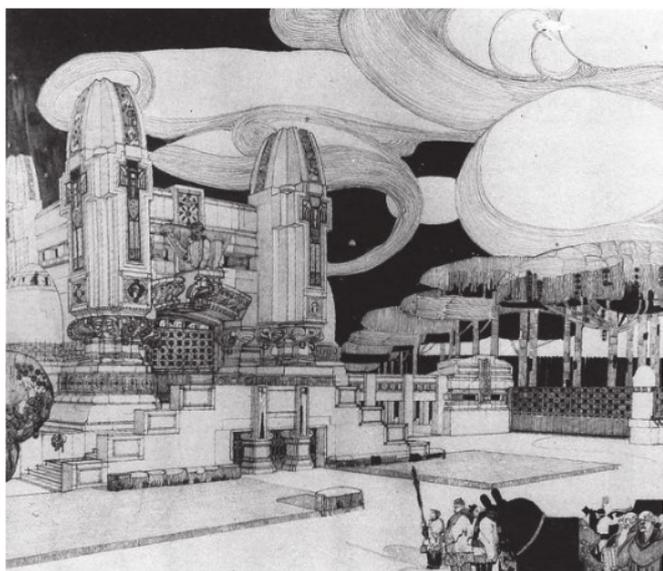
Une technique à explorer : le photomontage à partir de photocopies NB et collage.

Le futurisme

C'est un mouvement artistique né au début du XXème siècle qui exalte la machine, la vitesse. Les artistes futuristes vont essayer de représenter la puissance et le mouvement.

Un travail plastique : sur des surfaces fraîchement peintes, réaliser des grattages, racleuses avec règles, peignes, fourchettes pour donner l'illusion du mouvement.

A droite : Umberto Boccioni, *La Charge des lanciers*, 1915



A gauche : Un exemple d'architecture futuriste par Antonio Sant'Elia. *Projet pour le nouveau cimetière de Monza*, 1911-1912

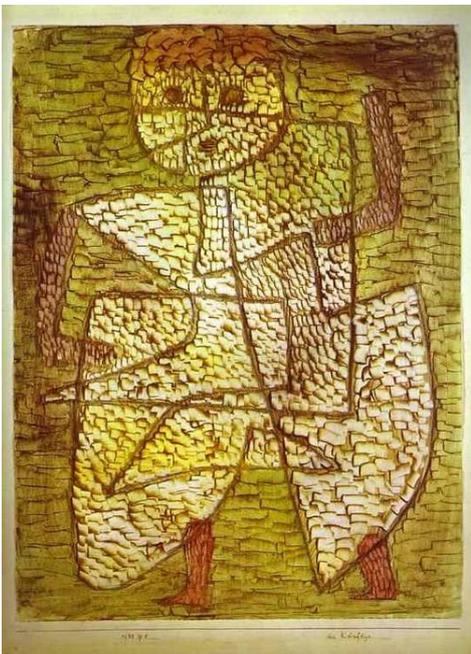


Florian Graf, un artiste suisse, explore les thèmes liés à l'architecture.

Mini capsule, 160x125x270 cm, 2002. L'Atelier Van Lieshout



L'homme de demain est un personnage imaginaire, hybride. Il peut prendre l'apparence d'un robot, fait de matières recyclées. Il peut aussi garder l'apparence que nous lui connaissons et par ajout d'éléments naturels effectuer un retour à la terre originelle.



Le futur homme, aquarelle - 61 x 46 cm - 1933, Paul Klee



Confort éternel, 2022, Fabrice Hyber

Fabrice Hyber propose un futur dans lequel l'homme se végétalise, devient plante, arbre. L'homme du futur fusionne avec la nature, prend racine, des branches se développent sur son corps, la nature prend le dessus, oblige l'être humain à se soumettre à elle.



Chien, 2010,. Jane Perkins fait un usage créatif du plastique dans l'optique du recyclage, elle crée une série de portraits et de recreations de peintures classiques, induisant une double approche (de près, de loin) de l'œuvre.



L'homme arbre, 2021, musée sous-marin, Chypre. Jason de Caires Taylor est un sculpteur anglais spécialisé dans la création de sculptures sous-marines, son intention est la défense des milieux sous-marins.



The guardian, 2007, Alfredo Longo, sculpture en récupération de canettes. Son art monumental est principalement orienté vers la re conscientisation du public à la notion de recyclage.



Robot, 1991, Daniel Depoutot. Il crée des sculptures très graphiques en détournant d'anciens matériaux pour donner vie à de grands assemblages complexes, souvent loufoques et aux sonorités métalliques . (Frac Alsace)



Série *Déjà-Vu*, 2021, Joan Fontcuberta & Pilar Rosado. Pour réaliser cette série, les artistes utilisent l'intelligence artificielle. Un algorithme détermine les motifs les plus répétés dans les collections, et devient capable de créer de nouvelles œuvres. Ce procédé révèle l'inconscient technologique qui surgit à travers des accidents.



DBase, 2013, Nick GENTRY . Sa production artistique est générée par l'utilisation d'artefacts et de matériaux assemblés.



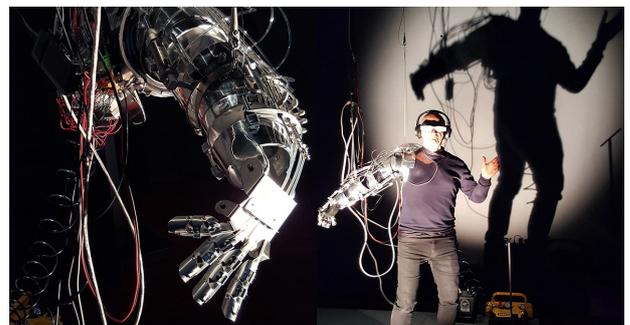
Metamatic N10, 1959. Jean Tinguely réalise des sculptures animées, avec des mécanismes détournés de leur fonction initiale, sciemment imparfaites.

Inventer des personnages, techniques plastiques

A réaliser à partir de matériaux du quotidien recyclés et accumulés, d'éléments naturels pour une production en volume.

Utiliser la technique du photomontage/collage: de photocopies N&B, d'images prélevées dans les magazines, les journaux pour composer un personnage en 2 dimensions.

Construire un bras télescopique pour prolonger le corps et dessiner autrement.



Performance *Re-Wired/Re-Mixed* , 1976 à 1988. Stelarc est connu pour ses performances d'Art corporel dans lesquelles il mêle le corps biologique à des composants électroniques ou robotiques, suivant le principe selon lequel le corps humain est obsolète

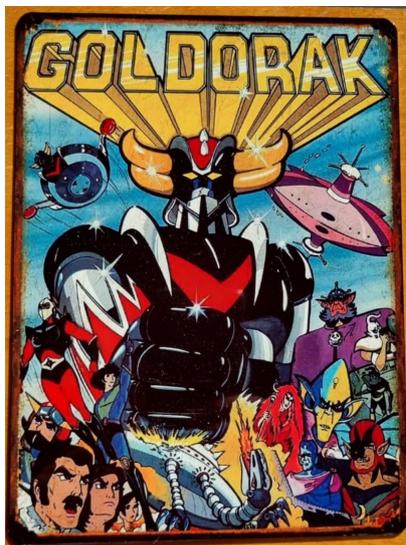
Les affiches de films traitent le sujet et mettent en scène des personnages aux apparences futuristes, pour inspirer les dessins de personnages mi-hommes mi-robot, pour prolonger l'univers par le dessin du hors-champ de l'affiche.



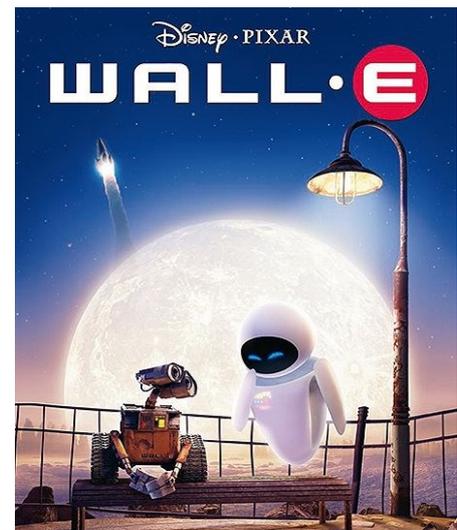
Avatar, 2009, film de James Cameron



Metropolis, 1927, Fritz Lang



Goldorak, 1975, Toei animation



Wall-E, 2008, A. Stanton

Des personnages, des univers, techniques plastiques

Dessiner avec la technique de la pixellisation : dessiner des formes simples pour créer une mosaïque colorée sur une trame quadrillée.

Utiliser des briques de Lego ou de construction pour créer des personnages ou des univers en volume, à photographier.



Pixel art, 1995, E-Boy