

Illustrations d'Isabelle SIMLER, dans l'attente de l'affiche officielle pour le Festival 2023.

# CONCOURS de l'aBéCéDAIRE 2023/2024 sous le signe de : **OSONS DEMAIN !**

**Sujets d'écriture et d'arts visuels proposés par** l'association l'aBéCéDaire en collaboration avec Floriane Barbary, CPD MDL 68 [floriane.barbary@ac-stasbourg.fr](mailto:floriane.barbary@ac-stasbourg.fr) et les CPDEAC du Bureau des Arts et de la Culture, Bérénice Logel et Anne-Catherine Valentin [bureau.arts.culture68@ac-strasbourg.fr](mailto:bureau.arts.culture68@ac-strasbourg.fr).

---

## **DOSSIER DE PRÉSENTATION**

---

Le 34<sup>ème</sup> Festival du Livre de Colmar se déroulera le samedi 25 et le dimanche 26 novembre 2023. Le thème de cette année est placé sous le signe de l'audace et du futur. À vous d'en proposer une lecture éclairée !

---

## **CONDITIONS DE PARTICIPATION AUX CONCOURS ORGANISÉS PAR L'ABÉCÉDAIRE**

---

La thématique *Osons demain !* sert de support aux concours littéraire et plastique proposés par l'aBéCéDaire et le Bureau des Arts et de la Culture à destination de toutes les classes des écoles primaires du département. Les écoliers qui participent à ce grand événement départemental ont la possibilité de développer leur appétence pour la lecture, l'écriture et les arts visuels !

---

## **LES SUJETS**

---

**Cette année, l'aBéCéDaire vous propose trois sujets rédactionnels :**

SUJET N°1 – LA NARRATION ou l'écriture illustrée d'une légende, d'une fable, d'un mythe ou d'un conte revisité –

SUJET N°2 – LA POÉSIE ou la réalisation d'un recueil illustré de calligrammes ou d'écrits au genre nouveau –  
SUJET N°3 – LE CALENDRIER PHILOSOPHIQUE ou la réalisation illustrée d'un almanach –

et **deux sujets plastiques** :

**SUJET N°1** – CRÉATION EN ARTS VISUELS – Le monde de demain

**SUJET N°2** – CRÉATION EN ARTS VISUELS – L'humain demain

---

### ***MISE EN VALEUR DES PRODUCTIONS***

---

Des prix, essentiellement sous forme de livres, sont prévus pour toutes les classes primées. Pour mettre en lumière le travail réalisé, les œuvres proposées au concours seront exposées sur le stand de l'association l'aBéCéDaire et une remise du prix AMOPA ainsi que du prix aBéCéDaire sera organisée le samedi 25 novembre 2023 vers 16h à l'occasion du Festival du livre de Colmar. Les œuvres exposées pourront être récupérées sur le stand dès le lendemain à partir de 17h.

---

### ***PRIX AMOPA***

---

Ce prix d'une valeur de 300 € est offert par l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques. Il valorisera la ou les productions remarquables d'une classe alliant poésie des images, musicalité du texte et qualité esthétique de la présentation. Il sera remis pendant le Festival du livre à l'enseignant de la ou des classes primées, en présence de M. Christian Grand, président de l'AMOPA du Haut-Rhin.

---

### ***PRIX aBéCéDaire***

---

Ce prix, constitué d'une dotation en livres, est offert par l'association aBéCéDaire. Il valorisera la ou les productions plastiques remarquables alliant richesse de la démarche, originalité et soin. Il sera remis pendant le Festival du livre à la ou les classes primées par Mme Cécile Striebig, présidente de l'aBéCéDaire.

---

### ***CLASSES BILINGUES – PRIX SPÉCIAL***

---

Tous les sujets d'écriture peuvent être traités en français, en allemand ou dans les deux langues pour les classes bilingues. Dans ce dernier cas, il ne s'agira pas d'une traduction mais bien de textes en langue originale. Une bibliographie d'ouvrages en langue allemande a été élaborée par Hélène Thierry, CPLV.

---

**NOTA BENE**

---

- Pour chaque concours, le jury appréciera un descriptif de la démarche adoptée (livres inducteurs, apports culturels, processus de création et les différentes étapes de réalisation). Vous adresserez le descriptif au format A4 maximum en complément de la production en spécifiant les informations suivantes : NOM DE L'ÉCOLE – NOM ET PRÉNOM DE L'ENSEIGNANT(E) – NIVEAU DE CLASSE – TITRE DE LA PRODUCTION – N° DE TÉLÉPHONE PERSONNEL DE L'ENSEIGNANT(E).
- Les productions seront à déposer au Bureau des Arts et de la Culture 18A rue Bruat à Wittenheim (au premier étage de l'école élémentaire Sainte Barbe) pour le Bassin Sud et à l'école St-Nicolas à Colmar pour le Bassin Nord, au plus tard, pour le vendredi 17 novembre 2023. La commission se tiendra la semaine suivante à l'école St-Nicolas de Colmar.
- Un point d'attention concernant les illustrations des textes dans les sujets d'écriture : les techniques d'illustration sont variées, il sera opportun de les faire découvrir aux élèves afin qu'ils les identifient et puissent s'en emparer. En plus des techniques traditionnelles, dessin (crayon, encre, fusain, pastels), peinture (gouache, aquarelle), gravure, photographie, les illustrateurs de jeunesse réalisent des collages ou des compositions en volume (modelage, assemblage d'objets) pour accompagner les textes.
- Un point d'attention concernant les sujets en arts visuels sera porté sur la richesse de la démarche et l'originalité des techniques.

**Très belles réalisations à vous et à vos élèves !**

# SUJETS D'ÉCRITURE

## *Osons demain !*

*Je rêve le monde, assis sur un vieux crocodile : 50 poèmes d'aujourd'hui pour repenser demain* de Linda Maria Baros

---



### L'EAU DU CIEL

Un jour  
toi aussi tu sauras nouer la pluie  
ou la dénouer si nécessaire  
comme savait faire ton grand-père

un jour toi aussi tu sauras  
que l'eau du ciel  
tombe et dégouline pour tous  
pourquoi ?

parce qu'il n'y a pas d'étrangers  
sur cette terre

YVES PINGUILLY

---

*« Le poète se fait voyant par un long, immense et raisonné dérèglement de tous les sens. Toutes les formes d'amour, de souffrance, de folie ; il cherche lui-même, il épuise en lui tous les poisons, pour n'en garder que les quintessences. Ineffable torture où il a besoin de toute la foi, de toute la force surhumaine, où il devient entre tous le grand malade, le grand criminel, le grand maudit, – et le suprême Savant ! – Car il arrive à l'inconnu ! » (...). Lettre de Rimbaud à Paul Demeny - 15 mai 1871.*

---

# SUJET N°1 – LA NARRATION ou l'écriture illustrée d'une légende, d'une fable, d'un mythe ou d'un conte revisité –

Cycles 2 et 3

## Mise en bouche :

*Quelle serait la fin du conte de La belle au bois dormant si ce n'était pas une princesse qui attendait le baiser de son prince charmant mais un prince qui attendait patiemment d'être sorti de son sommeil profond par une princesse charmante ou rebutante ?*

*Qu'arriverait-il au Bœuf s'il était devenu aussi petit que la Grenouille ?*

*Quels seraient les douze travaux de Hercule s'il vivait dans le futur ?...*

## Consigne :

*En vous inspirant de différents contes, mythes et de légendes, fables connues et détournées, vous élaborerez votre écrit revisité et projeté dans un futur lointain, à la thématique « osons demain ! ».*

*Autour du champ lexical de l'audace et de l'avenir, de l'égalité filles/garçons, du fantastique, de l'environnement ou autres, vous ferez du ou des personnages choisis les héros/héroïnes des temps futurs.*

## Précisions :

- Vous proposerez une production par classe.
- Votre écrit à la thématique donnée n'excèdera pas le format A3 ; il pourra être en 3D.
- Les techniques d'illustrations seront libres et variées : dessin, peinture, photographie, collage, etc.

## **SUJET N°2 – LA POÉSIE ou la réalisation d'un recueil illustré de calligrammes ou d'écrits au genre nouveau –**

**Cycles 1, 2 et 3**

### **Mise en bouche :**

*Donnez vie à votre plume inspirée en choisissant le calligramme qui liera fond et forme dans un même élan poétique futuriste !*

*Ou encore, faites preuve d'imagination poétique en créant vous-même votre propre style poétique, répondant le plus à la thématique « osons demain » !*

### **Consigne :**

*Vous écrirez et illustrerez un recueil de calligrammes ou d'écrits au style poétique réinventé sur la thématique de « Osons demain ! ».*

### **Précisions :**

- La production de chaque classe inscrite contiendra autant de poèmes que d'élèves ; le format sera en A3 au maximum et pourra être en volume.
- Les techniques d'illustration seront libres et variées : dessin, peinture, photographie, collage, etc.

### **Quelques ouvrages et sites sur la poésie :**

<https://maitrise-de-langue-69.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article285>

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/86/1/dossier-poesie\\_113861.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/86/1/dossier-poesie_113861.pdf)

<https://www.oulipo.net/>



# SUJET N°3 – LE CALENDRIER PHILOSOPHIQUE ou la réalisation illustrée d'un almanach –

## Cycles 2 & 3

### Mise en bouche :

Quelles sont vos promesses, vos rêves, vos pensées, vos désirs de lendemain ? Quels sont vos souhaits pour les jours, les semaines, les mois à venir ? Et pour quel horizon ? Vers quel futur auriez-vous envie de vous projeter ?

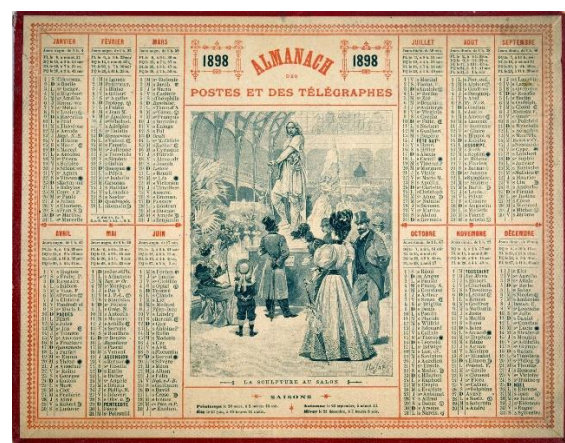
### Consigne :

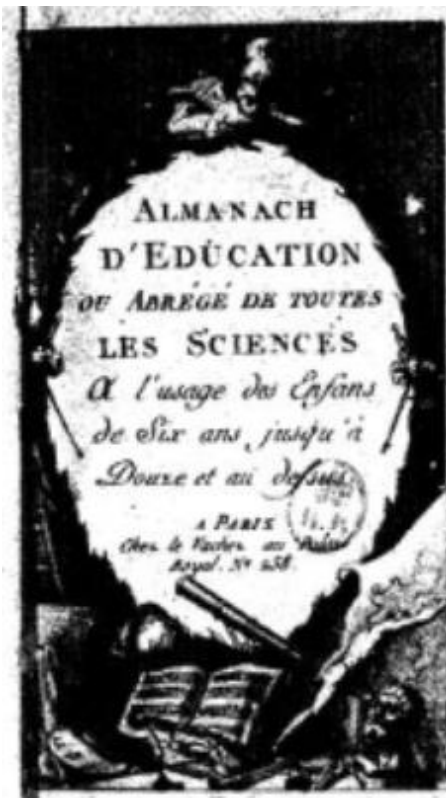
Comme un recueil de citations illustrées ou sous la forme d'un almanach, vous écrirez, pour chaque mois de l'année, un proverbe, une maxime, une morale ou une courte fable à visée philosophique invitant à aborder « demain » sous un angle réaliste, scientifique, fantastique, utopique... ou autre ! A vous d'oser !

Les thématiques seront libres : l'environnement, la famille, l'école, le bien vivre ensemble, les océans, le climat, la nourriture, l'habitat, les villes, les voyages, les moyens de locomotion, etc.

### Précisions :

- Au-delà du ou des types d'écrit choisis parmi ceux cités précédemment, votre almanach 2024 devra comporter pour chacun des douze mois de l'année une illustration.
- La production finale sera collective et n'excèdera pas le format A3 qui pourra être en 3D avec une grosse reliure.
- Les techniques d'illustration seront libres et variées : dessin, charbon, encre, peinture, photographie, collage, dessin numérique, etc.
- Voici des présentations possibles (cf. site de la BNF pour le genre « almanach » <https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&query=%28dc.title%20all%20%22Almanach%20des%20enfants%22%29&keywords=Almanach%20des%20enfants&suggest=1>) :





# ABRÉGÉ

DE

TOUTES LES SCIENCES,

À l'usage des Enfants de six ans  
jusqu'à douze et au-dessus.

SECTION PREMIÈRE.

Du Temps.

DEMANDE

QU'EST-CE qu'on nomme un  
siècle ?

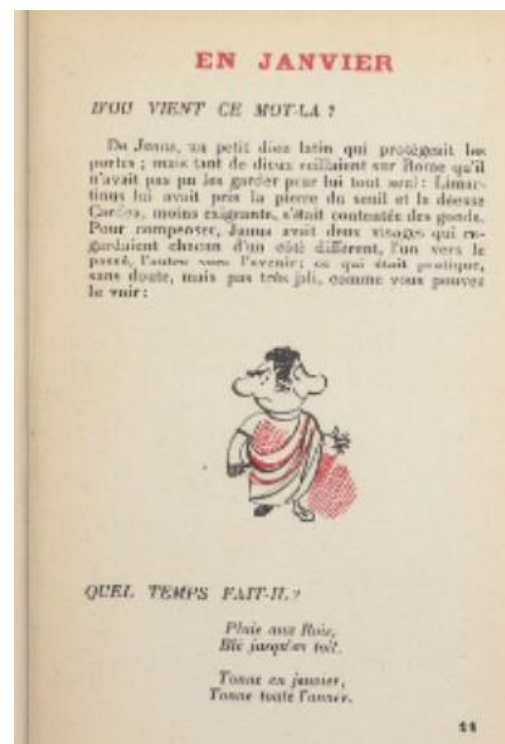
REPONSE.

C'est un espace de temps qui  
renferme la durée de cent ans.

DEMANDE.

Qu'est-ce qu'une année ?

A 2





## **BIBLIOGRAPHIE MONOLINGUE :**

### **Proposition bibliographique non exhaustive autour du « rêve » :**

*Marcel le rêveur* d'Anthony Browne  
*Chute libre* de David Wiesner  
*Rêve de lune* d'Elisabeth Brumi  
*Quand un enfant s'endort* de Malika Doray  
*Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak  
*Où vont les heures de la nuit ?* d'Annie Agopian  
*Akiko la rêveuse* d'Antoine Guilloppé  
*La petite géante* de Philippe Dumas  
*De quoi rêves-tu ?* d'Hector Dexet  
*Petit nuage* d'Eric Carle  
*Les mystères de Harris Burdick* de Chris Van Allsburg  
*Oser ! rêver !* d'Helen Exley  
*Ce n'est qu'un rêve* de Chris Van Allsburg  
*Un rêve* de Karen Hottois  
*Passage secret* d'Anne Loyer  
*Imagine une ville* d'Elise Hurst  
*Ma drôle de ville* de Luc Melanson  
*Tommy dans la galaxie* de Mireille Levert  
*Le livre des si...* de Ghislaine Roman

### **Bibliographie autour de rêver l'avenir : rêve de grandir, de s'affirmer, de découvrir... élaborée par l'INSPÉ de Colmar**

*Ah ! si j'étais une sorcière* de Nina Schindler  
*Si j'étais riche, dit Jonathan,* de Jo Hoestlandt  
*Si j'étais grand* de Soledad Bravi  
*Comme un poisson dans l'eau* de Daniel Nesquens  
*Violette veut voler* de Val  
*Petit Lapin rêve de gloire* de Alexandre Chardin  
*Au-delà de la forêt* de Nadine Robert  
*Bonne chance* de Ole Könnecke  
*La harpe* de Rémi Courgeon  
*Je suis un lion* d'Antonin Louchard  
*La femme du potier* de Kuro Jiki (Dedieu)

### **Proposition bibliographique non exhaustive autour « des contes détournés » :**

*Ce Rêve Bleu : Et Si Aladdin N'avait Jamais Trouvé La Lampe Magique ?* de Liz Braswell  
*Loupiotte* de Frédéric Stehr  
*Petit lapin rouge* de Rascal

*Oh la la !* de Colin McNaughton  
*Chapeau rond rouge* et *Le retour de Chapeau rond rouge* de Geoffroy de Pennart  
*Mademoiselle Sauve qui peut* de Philippe Corentin  
*Et pourquoi* de Michel van Zeveren  
*Le petit chaperon de ta couleur* de Vincent Malone  
*Le code de la route* de Mario Ramos  
*Le petit Chaperon vert* de Grégoire Solotareff  
*Drôle de disparition* de Catherine Lafaye-Latteux  
*C'est moi le plus malin* de Mario Ramos  
*Le petit poisson rouge* d'Eric Battut  
*Un conte peut en cacher un autre* de Roald Dahl

**Proposition bibliographique non exhaustive autour « de demain, de la planète et de la crise du monde d'aujourd'hui » :**

*Vole, bel aigle, vole !* de Christopher Gregorowski  
*Bonne nuit demain* d'Océane Mazet et Elorah Vitet  
*Demain la lune* de Cécile Roumiguière  
*On verra demain* de Michaël Escoffier  
*Demain la forêt* de Rosie Eve  
*Demain les rêves* de Thierry Cazals  
*Marcel et Giselle* de Natali Fortier  
*Aidons la planète* d'Alejandro Algarra et Marta Fàbrega  
*L'homme qui plantait des arbres* de Sandra Hernandez  
*Betsy Laruche sauve les abeilles* de Catherine Jacob  
*Un peu beaucoup* d'Olivier Tallec  
*Le grand ménage* d'Emily Gravett  
*Le secret du rocher noir* de Joe Todd Stanton  
*Mon île* de Mark Janssen  
*La tribu qui pue* de Magali Le huche et Élise Gravel  
*L'abeille à miel* de Kirsten Hall et Isabelle Arsenault  
*Greta et les Géants* de Zoë Tucker et Zoe Persico  
*Nous sommes les protecteurs de l'eau* de Carole Lindstrom, Michaela Goade et Gérard Muguet  
*Demain la Terre* d'Amy Blackwell et Lily Dyu  
*Je rêve le monde, assis sur un vieux crocodile : 50 poèmes d'aujourd'hui pour repenser demain* de Linda Maria Baros  
*Une si jolie Terre* de Satoe Tone  
*A moi !* de Marine Rivoal  
*Dans la forêt du paresseux* d'Anouck Boisrobert  
*Rien du tout* de Julien Billaudeau  
*On commence demain!* d'Eric Battut  
*Où est l'éléphant ?* de Barroux  
*Climat électrique au zoo !* de Luan Alban

*Songe dans la forêt* d'Ayano Imai

*Notre montagne* de Yu-Lin Chen

*Et si on redessinait le monde ?* de Daniel Picouly

*La souris qui sauva toute une montagne* d'Alain Serres

*Justine et la pierre de feu* de Marcus Pfister

*Toto* d'Éric Battu

**BIBLIOGRAPHIE BILINGUE : transmise par Mme Hélène THIERRY, CPLV.****Cycle 1 Bibliographie (ouvrages langue allemande) en lien avec le thème « osons demain »**

Auteurs	Titres	Années	Maisons d'édition	Codes ISBN / EAN	Commentaires
ULF K.	Keine Angst, Lasse	2011	Gerstenberg	978 3 836 5334 4	PS (INSPÉ)
ULF K.	Bitte einsteigen, Lasse	2011	Gerstenberg	978 3 836 5386 3	PS (INSP�)
WITTKAMP F.	Der kleine Pinguin	2001	Moritz Verlag	3 9565 124	PS (INSP�)
SANDERS A.	Alle meine Farben	1999	Moritz Verlag	389565096X	Ps (INSP�)
LOHF S.	Schwach oder stark		Moritz Verlag	9783895653469	PS (INSP�)
VON KITZIG C.	Unsere große bunte Welt	2018	Carlsen	9783551 171 40-0	PS (INSP�)
SMEE N.	Klipp Klopp	2019	Moritz Verlag	978 389565 301 8	PS-MS (INSP�) Courage
KULOT D.	Reim dich durch den Januar und den Rest vom ganzen Jahr	2015	Gerstenberg	978 3 8369 58 51 6	MS-GS (INSP�) Temps
GEORGE P.	Rettet die Erde	2020	Moritz Verlag	978 3 89565 392 6	Tout le cycle (INSP�) Environnement
GERVAIS B.	Von Zeit zu Zeit	2020	Gerstenberg	978 3 8369 60 93 9	Tout le cycle (INSP�) Nature et temps
LEFIN P.	Die drei kleinen Schweinchen	2014	Don Brosco Medien	EAN 42 6617951 17 21	Tout le cycle (INSPÉ) Kamishibai, grandir, courage, avenir
BERNADETTE	Die drei kleinen Schweinchen	2012	NordS�ud	978 3 314 10068 0	MS-GS- Cycle 2 (INSPÉ) Grandir, courage, avenir
SEILER P.	Der Schrei Le loup migrant	2019	KidiKunst	978 2 9561629 3 3	MS-GS- Cycle 2(Canopé) Approche plurilingue Recherche d'un environnement
PERE T.	Le voyage des ours polaires Die Reise der Eisb�aren	2019	KidiKunst	978 2 9561629 4 0	MS-GS-Cycle 2 (Canopé) Approche plurilingue Environnement

Cycle 2 Bibliographie (ouvrages langue allemande) en lien avec le thème « osons demain »

Auteurs	Titres	Années	Maisons d'édition	Codes ISBN	Commentaires
SEILER P.	Der Schrei Le loup migrant	2019	KidiKunst	978 2 9561629 3 3	MS-GS- Cycle 2(Canopé) Approche plurilingue Recherche d'un environnement
PERE T.	Le voyage des ours polaires Die Reise der Eisbären	2019	KidiKunst	978 2 9561629 4 0	MS-GS-Cycle 2 (Canopé) Approche plurilingue Environnement
LEFIN P.	Die drei kleinen Schweinchen	2014	Don Brosco Medien	EAN 42 6617951 17 21	Tout le cycle (INSPé) Kamishibai, grandir, courage, avenir
BERNADETTE	Die drei kleinen Schweinchen	2012	NordSüd	978 3 314 10068 0	MS-GS- Cycle 2 (INSPé) Grandir, courage, avenir
SSCHEFFLER A.	Die drei kleinen Schweinchen	1994	Minimax bei Beltz & Gelberg	978 3 407 76090 6	Cycle 2 (INSPé) Grandir, courage, avenir
KOLLKTIV SARDINA ROSA SARDINA RIMBAU	Lota und der Müll	2020	Alibri	978 3 86 5 69 33 03	CE- CM (INSPé) Umwelt
SCHOMBURG A. MAHNKOPF D.	Lisa und das Fluff	2017	Tulipan	978 3 86429 336 8 60 76 48 50	CE- CM (librairie) Grandir, être soi, courage 64 pages avec illustrations
KLEE P. ELSCHNER G.	Die Katze und der Vogel	2020	L'Elan vert (Canopé)- collection Pont des Arts	978 2 240 05 241 4	Cycles 2 et 3(Canopé) Art, évasion
RITTIG G.	Nur Mut, Lara	2019	G & G Verlagsgesellschaft	978 3 7074 2267 2 74 90 24 15	Cycles 2 et 3 (Librairie) Grandir, courage, être soi
BRASCH N.	Erneuerbare Energien	2010	Superstars Mildenerger Verlag	978 3 619 24247 4	Cycles 2 et 3 (INSPé) Documentaire, environnement, Silbenmethode
WERNER K.	Die mutige Schneeflocke	2023	Eifelbildverlag	978 3 946328 40 7 73 07 83 26	CE-CM (librairie) Peur et courage 48 pages avec illustrations

En gris : idées de livres non consultés.



Cycle 3 Bibliographie (ouvrages langue allemande) en lien avec le thème « osons demain »

Auteurs	Titres	Années	Maisons d'édition	Codes ISBN / EAN	Commentaires
KOLLKTIV SARDINA ROSA SARDINA RIMBAU	Lota und der Müll	2020	Alibri	978 3 86 5 69 33 03	CE-CM- Cycle 3 (INSPé) Umwelt
SCHOMBURG A. MAHNKOPF D.	Lisa und das Fluff	2017	Tulipan	978 3 86429 336 8 60 76 48 50	CE- CM (librairie) Grandir, être soi, courage 64 pages avec illustrations
KLEE P. ELSCHNER G.	Die Katze und der Vogel	2020	L'Élan vert (Canopé)- collection Pont des Arts	978 2 240 05 241 4	Cycles 2 et 3(Canopé) Art, évasion
RITTIG G.	Nur Mut, Lara	2019	G & G Verlagsgesellschaft	978 3 7074 2267 2 74 90 24 15	Cycles 2 et 3 (Librairie) Grandir, courage, être soi
BRASCH N.	Erneuerbare Energien	2010	Superstars Mildenberger Verlag	978 3 619 24247 4	Cycles 2 et 3 (INSPé) Documentaire, environnement, Silbenmethode
LALLEMAND O. THUILIER E.	Der Wolf, der eine Weltreise machen wollte	2020	Editions Auzou	978 27338 815 90	CM (Canopé) Découverte nouveaux environnements
NAPP D.	Wie Fliegenpilz Henri das Laufen lernte, um einen Baum zu retten	2020	Fischer Sauerländer	978 3 7373 5735 7 80 57 08 36	CM (librairie) Protection de l'environnement 136 pages avec illustrations
ZINDLER K.	Bionik- Die Natur als Erfinder	2012	Buch Verlag Kempfen	978 3 847 40 336 8	CM (INSPé) Expériences scientifiques avec fiche élève, nature
ZAERI-ESFAHANI M.	Das Mondmädchen	2015	Knesebeck	978 3 86873 956 5 55 30 14 13	CM (librairie) 144 pages avec illustrations Courage, confiance en soi, recherche d'un nouveau pays, langue poétique et conte.
WERNER K.	Die mutige Schneeflocke	2023	Eifelbildverlag	978 3 946328 40 7 73 07 83 26	CE-CM (librairie) Peur et courage 48 pages avec illustrations
PREUßLER O., NAPP D.	Die kleine Hexe Ausflug mit Abraxas	2017	Thienemann	978 3 522 45854 2	CE (librairie) Courage En lien avec le festival Augenblick 2023

En gris : idées de livres non consultés

# SUJETS D'ARTS VISUELS

## *Osons demain !*



*Kun engle har vinger (Seuls les anges ont des ailes), 2013,*  
(Pailles en plastique, cuir et soie), Nikoline Liv Andersen, Musée du Design, Copenhague

**SUJET N°1 – ARTS VISUELS – LE MONDE DE DEMAIN**  
**CYCLES 1, 2 et 3**

*En m'éveillant un matin, les volets de ma chambre s'ouvrent sur un monde nouveau, tout a changé autour de moi, de nous... la vue depuis la fenêtre sur la ville ou la campagne, la nature et les rues dans lesquelles se promener, la nourriture ou la manière de prendre les repas quotidiens.*


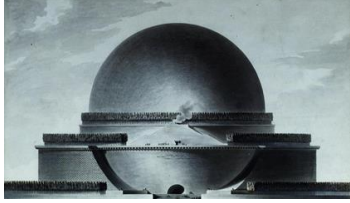
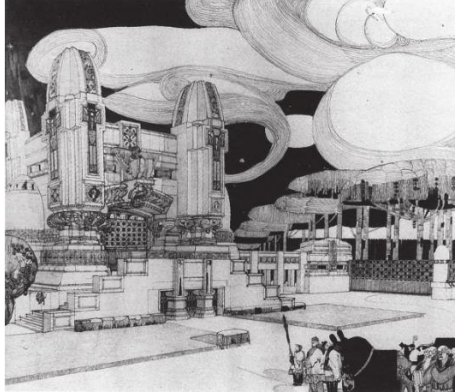
**Consigne :**

Imaginer l'environnement de demain (architectural ou naturel) et /ou les aliments et la manière de se nourrir dans le futur, en deux dimensions.

**Précisions :**

- Vous pourrez proposer une ou plusieurs productions par classe.
- La dimension de l'ensemble n'excèdera pas (H 50 x L 50 x l 50 cm).
- Les mediums et les techniques employés pourront être mixtes (dessin - collage – photographie - superpositions ...)

**Pistes :**

<p>Illustration de la nouvelle <i>Un voyage en ballon</i>, août 1851.- Jules Verne. L'auteur invente de surprenants véhicules, des machines, des robots emblématiques, illustrés par des graveurs.</p>	
<p>Boullée, architecte utopiste du XVIIIe siècle, a à son actif plusieurs réalisations architecturales, des hôtels particuliers essentiellement, mais surtout des projets qui n'ont jamais vu le jour tel son <i>Cénotaphe pour Newton</i>, de forme sphérique.</p>	
<p>L'architecture futuriste par Antonio Sant'Elia. <i>Projet pour le nouveau cimetière de Monza</i>, 1911-1912 Le futurisme est un mouvement artistique né au début du XXème siècle qui exalte la machine, la vitesse. Les artistes futuristes vont essayer de représenter la puissance et le mouvement.</p>	

Un courant artistique : le Bauhaus

En allemand, *Bau* signifie bâtiment, construction et *Haus*, maison. Le Bauhaus, c'est donc la maison du bâtir, mais c'est surtout une école complètement atypique. Ci-contre : le *Parador Ariston* (1948) construit à Mar del Plata par Marcel Breuer



Les explorations architecturales de Florian Graf :

*Ticket Pagoda*, 2020



**SUJET N°2 – ARTS VISUELS – l'être vivant de DEMAIN**  
**CYCLES 1, 2 et 3**

*A quoi vont ressembler les êtres vivants de demain ?*

**Consigne :**

Imaginer les êtres humains, les animaux de demain.



Osez imaginer leur apparence, leurs vêtements, les accessoires, leur pelage, en trois dimensions, qui leur permettront d'évoluer dans le monde de demain.

**Précisions :**

- Vous pourrez proposer une ou plusieurs productions en volume par classe.
- La dimension de l'ensemble n'excèdera pas (H 50 x L 50 x l 50 cm).  
Les mediums et les techniques employés pourront être mixtes et/ou issus de matériaux recyclés (perles, boutons, cassettes VHS, canettes, ...)
- Les dessins, croquis ou esquisses préalables au projet final feront partie de la production.

**Pistes :**

Artistiques

<p><i>Le futur homme</i>, aquarelle - 61 x 46 cm - 1933, Paul Klee</p>	
<p><i>Metamatic N10</i>, Jean Tinguely, 1959, une machine à dessiner</p>	



*Déjà vu*, série, Juan Fontcuberta & Pilar Rosado, 2021.  
Créé grâce à l'intelligence artificielle qui cherche dans sa banque de données d'œuvres célèbres une composition sur un thème donné qui donne une impression de « déjà vu » et trouble la perception.



*Confort éternel*, 2022, Fabrice Hyber  
L'artiste imagine l'homme du futur fusionnant avec la nature, prenant racine, des branches se développant sur son corps. La nature prend le dessus, oblige l'être humain à se soumettre à elle.



*DBase*, 2013, Nick GENTRY  
Sa production artistique est générée par l'utilisation d'artefacts et de matériaux assemblés.



*The guardian*, 2007, Alfredo Longo, sculpture en récupération de canettes.  
L'artiste cherche à intéresser le public à la notion de recyclage.



*Robot*, 1991, Daniel Depoutot  
Il crée des sculptures très graphiques en détournant d'anciens matériaux pour donner vie à de grands assemblages complexes, souvent loufoques et aux sonorités métalliques. (source Frac Alsace)



*Chien*, 2010 - Jane Perkins fait un usage créatif du plastique dans l'optique du recyclage, elle crée une série de portraits et de re créations de peintures classiques, induisant une double approche (de près, de loin) de l'œuvre.



Performance *Re-Wired/Re-Mixed*, 1976 à 1988, Stelarc



## Filmographie

- Metropolis, 1927, Fritz Lang, le personnage androïde
- Goldorak, 1975, Toei animation
- Avatar, 2009, James Cameron
- Wall-E, 2008, A. Stanton