

« Dansez dansez sinon nous sommes perdus ! » Pina Bausch (1940 - 2009)

Nathalie MARCO CPD EAC 68



Pina (Philippina) Bausch danseuse et chorégraphe en danse contemporaine est née **en 1940** à Solingen en Allemagne, durant la deuxième guerre mondiale.

Son père tient un restaurant où elle passe beaucoup de temps sous les tables pour observer les clients. Elle s'inspirera beaucoup dans ses chorégraphies de ces observations des démarches, des attitudes et discussions.

Elle dit « j'ai grandi dans un bistrot ! »

Très jeune, elle prend des cours de danse.

A 15 ans, elle s'inscrit au **Folkwang** d'Essen, école de danse dirigée par **Kurt Jooss** qui est l'un des précurseurs de la danse théâtre. Il met en scène la comédie humaine, les danses sociales avec costumes de ville, robes et talons hauts qu'on retrouvera chez Pina Bausch.

A 19 ans, elle obtient une bourse pour pouvoir étudier à Juillard School of Music à **New York**. Elle travaille avec **Paul Taylor** au New American Ballet. A 20 ans, elle danse au Metropolitan Opera.

Puis **elle rentre en Allemagne** où elle danse et **chorégraphie** pour le Ballet Folkwang sous la direction de Kurt Jooss avant d'obtenir ses premiers contrats de création pour le Théâtre de Wuppertal. **Elle en devient directrice en 1973**. Depuis, le centre artistique de la danse de Wuppertal porte son nom (***Tanztheater Pina Bausch***).

Depuis les années 80, le Tanztheater Wuppertal est l'une des compagnies allemandes les plus demandées au niveau international.

Pina BAUSCH meurt le 30 juin 2009 à l'âge de 68 ans, cinq jours après avoir appris qu'elle était gravement malade.

Les caractéristiques de l'œuvre de Pina Bausch, danseuse chorégraphe en danse contemporaine:

Les danseurs parlent, sont expressifs et ses ballets intègrent du théâtre, c'est pourquoi on les a appelés Tanztheater (danse de théâtre).



La Barbe bleue (1979)

Ses thématiques : les rapports homme/femme, la solitude, suivre une ligne et être imperturbable, le quotidien.



Kontakthof avec des personnes de 65 ans et +

Elle ne fait pas reproduire des enchaînements dansés, elle part de ses danseurs.seuses et de leur corps. Elle a fait danser des gens de tout âge. Elle a créé Kontakthof, avec des personnes de plus de 65 ans et avec des adolescents non danseurs.

Trouver des petits gestes du quotidien et les répéter.

Enchaîner des gestes du quotidien de façon de plus en plus rapide allant jusqu'à une forme de violence.

Une scénographie spectaculaire (un sol couvert d'œillets, une rivière, un rocher massif...)



Nelken - Les Œillets (1982)



Vollmond

Des musiques du monde
Des costumes sobres ou des costumes 3 pièces pour les hommes, robes soyeuses pour les femmes.



Le sacre du Printemps (1995)



Kontakthof, (2008)

La Nelken line

Pièce créée en 1982 par la chorégraphe Pina Bausch. En ouverture du spectacle Nelken, les danseurs sont en ligne et marchent sur la chanson « West End Blues » de Louis Armstrong. Leurs gestes évoquent les 4 saisons.

La chorégraphie semble simple, mais pour la créer, elle s'est inspirée de ses danseurs.euses. Le tutoriel ci-dessous vous montrera combien les détails étaient importants, la précision primordiale.

« Dansez dansez, sinon nous sommes perdus ! »

Alors amusez-vous !

https://www.youtube.com/watch?v=tDG_9slqjcg

