



Images extraites de Freepik

La photographie de [Vanessa Moselle](#), artiste retenue pour le Festival du livre de Colmar 2024, paraîtra ultérieurement.

CONCOURS de l'aBÉCÉDAIRE 2024/2025 sous le signe de : *C'est un voyage extraordinaire.*

Sujets d'écriture et d'arts visuels proposés par l'association *L'aBéCéDaire* en collaboration avec Floriane Barbary, CPD MDL 68 floriane.barbary@ac-strasbourg.fr et les CPDEAC du Bureau des Arts et de la Culture, Bérénice Logel et Anne-Catherine Valentin bureau.arts.culture68@ac-strasbourg.fr.

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Le 35^{ème} Festival du Livre de Colmar se déroulera le samedi 23 et le dimanche 24 novembre 2024. Le thème de cette année est placé sous le signe de l'évasion, de la connaissance ou de l'exploration. À vous d'en proposer une lecture éclairée !

CONDITIONS DE PARTICIPATION AUX CONCOURS ORGANISÉS PAR L'ABÉCÉDAIRE

La thématique *C'est un voyage extraordinaire* sert de support aux concours littéraire et plastique proposés par l'aBéCéDaire et le Bureau des Arts et de la Culture à destination de **toutes les classes des écoles primaires du département**. Les écoliers qui participent à ce grand événement départemental ont la possibilité de développer leur appétence pour la lecture, l'écriture et les arts visuels !

LES SUJETS

Cette année, l'aBéCéDaire vous propose trois sujets rédactionnels :

SUJET N°1 – [LE DIALOGUE ORALISÉ](#) pour cycles 2 et 3

SUJET N°2 – [LE TEXTE INFORMATIF](#) pour cycles 1, 2 et 3

SUJET N°3 – [LE TEXTE NARRATIF](#) pour cycles 1, 2 et 3

et trois sujets plastiques :

SUJET N°1 – [LA CARTOGRAPHIE](#) pour cycles 1, 2 et 3

SUJET N°2 – [L'ART POSTAL](#) pour cycles 1, 2 et 3

SUJET N°3 – [LE BAGAGE](#) pour cycles 1, 2 et 3

MISE EN VALEUR DES PRODUCTIONS

Des prix, essentiellement sous forme de livres, sont prévus pour toutes les classes primées. Pour mettre en lumière le travail réalisé, les œuvres proposées au concours seront exposées sur le stand de l'association l'aBéCéDaire et une remise du prix AMOPA ainsi que du prix aBéCéDaire sera organisée le samedi 23 novembre 2024 vers 16h à l'occasion du Festival du livre de Colmar. Les œuvres exposées pourront être récupérées sur le stand dès le lendemain à partir de 17h.

PRIX AMOPA

Ce prix d'une valeur de 300 € est offert par l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques. Il valorisera la ou les productions remarquables d'une classe alliant poésie des images, musicalité du texte et qualité esthétique de la présentation. Il sera remis pendant le Festival du livre à l'enseignant de la ou des classes primées, en présence de M. Christian Grand, président de l'AMOPA du Haut-Rhin.

PRIX aBéCéDaire

Ce prix, constitué d'une dotation en livres, est offert par l'association aBéCéDaire. Il valorisera la ou les productions plastiques remarquables alliant richesse de la démarche, originalité et soin. Il sera remis pendant le Festival du livre à la ou les classes primées par Mme Cécile Striebig, présidente de l'aBéCéDaire.

CLASSES BILINGUES – PRIX SPÉCIAL

Tous les sujets d'écriture peuvent être traités en français, en allemand ou dans les deux langues pour les classes bilingues. Dans ce dernier cas, il ne s'agira pas d'une traduction mais bien de textes en langue originale.

NOTA BENE

- Pour chaque concours, **le jury appréciera un descriptif de la démarche adoptée** (livres inducteurs, apports culturels, processus de création et les différentes étapes de réalisation). Vous adresserez le descriptif au format A4 maximum en complément de la production en spécifiant les informations suivantes : NOM DE L'ÉCOLE – NOM ET PRÉNOM DE L'ENSEIGNANT(E) – NIVEAU DE CLASSE – TITRE DE LA PRODUCTION – N° DE TÉLÉPHONE PERSONNEL DE L'ENSEIGNANT(E).
- Les productions seront à déposer au Bureau des Arts et de la Culture 18A rue Bruat à Wittenheim (au premier étage de l'école élémentaire Sainte Barbe) pour le Bassin Sud et à l'école St-Nicolas à Colmar pour le Bassin Nord, au plus tard, pour le vendredi 15 novembre 2024. La commission se tiendra la semaine suivante à l'école St-Nicolas de Colmar.
- Un point d'attention concernant les illustrations des textes dans les sujets d'écriture : les techniques d'illustration sont variées, il sera opportun de les faire découvrir aux élèves afin qu'ils les identifient et puissent s'en emparer. En plus des techniques traditionnelles, dessin (crayon, encre, fusain, pastels), peinture (gouache, aquarelle), gravure, photographie, les illustrateurs de littérature de jeunesse réalisent des collages ou des compositions en volume (modelage, assemblage d'objets) pour accompagner les textes.
- Un point d'attention concernant les sujets en arts visuels sera porté sur la richesse de la démarche et l'originalité des techniques.

Très belles réalisations à vous et à vos élèves !

SUJETS D'ÉCRITURE :

C'est un voyage extraordinaire.



Ulysse et les sirènes, L'Odyssée, Lithographies de Marc Chagall, 1974-1975

Joachim du Bellay

*Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
Ou comme cestuy-là qui conquiert la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !*

*Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village
Fumer la cheminée, et en quelle saison
Reverrai-je le clos de ma pauvre maison,
Qui m'est une province, et beaucoup davantage ?*

*Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,
Que des palais Romains le front audacieux,
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine :*

*Plus mon Loire gaulois, que le Tibre latin,
Plus mon petit Liré, que le mont Palatin,
Et plus que l'air marin la douceur angevine.*

Mise en bouche :

Si des enfants d'une classe rencontraient un astronaute/un grand voyageur/un navigateur, que se diraient-ils ? Si une petite mésange, oiseau de nos jardins, discutait avec une cigogne sur le point de partir en migration vers l'Afrique, que se raconteraient-elles ? Si une forêt essayait de raisonner un pyromane/des randonneurs bruyants ou qui jettent leurs déchets, que leur dirait-elle ? Et si un enfant aimait la mythologie grecque ou romaine, que lui dirait son héros favori ou son héroïne préférée ?...

Consigne :

En vous inspirant de légendes, de mythes, d'animaux, de héros, de la nature, de personnes célèbres ou autres, vous élaborerez un dialogue entre deux personnages qui s'appuiera sur la thématique « C'est un voyage extraordinaire. »

*Outre **la trace écrite qui sera à communiquer**, vous joindrez un enregistrement audio ou vidéo sur clé USB n'excédant pas deux minutes.*

Précisions :

- Vous proposerez une production par classe.
- Votre écrit, sur le thème du voyage extraordinaire, n'excèdera pas le format A3 ; il pourra être en 3D.
- Les techniques d'illustrations seront libres et variées : dessin, peinture, photographie, collage, etc.
- **Vous joindrez la réflexion de votre travail.**

Nota bene :

- Quel que soit le format choisi (support audio ou vidéo), n'oubliez pas de demander les autorisations nécessaires. <https://eduscol.education.fr/document/52590/download>

Mise en bouche :

Quel prodigieux voyage effectue un aliment dès qu'il est écrasé par les molaires et avalé ? Quel parcours incroyable que celui de la naissance d'une vie extraordinaire ? Que se passe-t-il pour une graine qui deviendra une fleur/une plante/un arbre ? Ou une chenille qui se métamorphosera en papillon ? Quel voyage de guérison entreprend une plaie qui se cicatrise ? Ou un os cassé qui se ressoude ?...

Consigne :

*Vous écrirez et illustrerez **un texte informatif** qui présentera le « voyage extraordinaire » vécu par un objet, un aliment, une personne, une plante, un animal, etc.*

Précisions :

- La production de chaque classe inscrite sera de type dépliant, brochure, article, documentaire (associant texte et images à la façon d'un document composite) ou un texte littéraire à visée informative sur le modèle de l'album d'Anaïs Vaugelade [Comment fabriquer son grand frère.](#)
- Le format sera en A3 au maximum et pourra être en volume.
- Les techniques d'illustration seront libres et variées : dessin, peinture, photographie, collage, etc.
- **Vous joindrez la réflexion de votre travail.**

Nota bene :

La mise en bouche proposée se veut un inducteur pour soutenir l'imagination des élèves, mais **la production écrite attendue relève d'un texte informatif**, et non d'un texte narratif.

SUJET N°3 – LE TEXTE NARRATIF pour cycles 1, 2 et 3 –



Mise en bouche :

Voilà, c'est décidé ; demain, vous partez entreprendre votre voyage extraordinaire à travers la France, l'Europe, la Terre entière voire dans un pays imaginaire !

Consigne :

Quel que soit le moyen de locomotion choisi (à pied, à vélo, à bicyclette, en voiture, en van, en vaisseau spatial ou tout autre mode de transport de votre invention), vous écrirez et illustrerez votre carnet de voyage.

Votre écrit pourra être initiatique, narratif, informatif voire poétique !

Précisions :

- Votre carnet de voyage comportera des illustrations.
- La production finale sera collective et n'excèdera pas le format A3 qui pourra être en 3D avec une grosse reliure.
- Les techniques d'illustration seront libres et variées : dessin, charbon, encre, peinture, photographie, collage, dessin numérique, etc.
- **Vous joindrez la réflexion de votre travail.**

BIBLIOGRAPHIE :

Liste non exhaustive autour du « voyage et de l'imaginaire » pour le cycle 1 :

Bon voyage, Gouzi Lapin ! de Mo Willems
Argento, le grand voyage de Paul Kor
Le voyage d'Yvette de Pierrick Bisinski
Un grand voyageur de Christine Davenier
La Recette d'un Beau Voyage d'Angélique Leone, Haruka Harris
Le voyage de Pop de Pierrick Bisinski, Alex Sanders
Les images de Lou et Mouf - Le voyage de Jeanne Ashbé
Bon voyage Zaza d'Angélique Leone, Marina Savani
Pop voyage au pays du dodo de Pierrick Bisinski, Alex Sanders
Le voyage sur la lune d'Isabelle Gil
Sages en voyage ! d'Alex Sanders
Le grand voyage des petites souris de Malika Doray
Viens avec moi en voyage de Raphaël Fejtö
Un tour du monde en papier de Martina Many
Ah ! les voyages de Marie Caudry
Les aventures d'Alphonse Lapin de Jean-Claude Alphen
L'étrange voyage de madame Marguerite de Salah Naoura
Le garçon qui resta accroché à son cerf-volant de Gaëtan Serra
Le Voyage des voisins de Hélène Lasserre
Un doudou autour du monde de Lenia Major
Mon tour du monde imaginaire de Lucie Brunellière
Lettres de mon hélicoptère de Clémentine Beauvais
Les voyages de Romi de Janik Coat
Suis-moi ! autour du monde de Larousse
Voyages de Barroux
Autour du monde de Charlie Pop
La grande aventure de Jo de Ruiter
L'oiseau libre d'Eric Battut
Parcourir ce monde de Lotta Nieminen
Le grand voyage d'un petit escargot de Gwendoline Raisson
Le bout du monde de Thierry Robberecht
Les lettres de l'ourse de Gauthier David
Le voyage merveilleux d'Adèle de Nancy Guilbert
Cher Ours polaire de Barry Ablett
Lettres à Émilie des quatre coins du monde de Thando McLaren
Le tour du monde d'Emile : un album-jeu de Jean-François Patarin
La maison des farfelus de Mikołaj Pa
Les chaussures lentes et le curieux chemin de Charlotte Lemaire
C'est peut-être une pomme de Shinsuke Yoshitake
Dessine-moi une histoire de Geneviève Després
Va, rêve et reviens de Chiara Arsego
Bulles, Bestiaire imaginaire de la mer de Laetitia Le Saux
Et... de Philippe Jalbert
Une histoire très en retard de Marianna Coppo
Le secret de Rosie de Maurice Sendak

Devinettes de Catherine Leblanc
Qu'est qu'on dit ? de Sesyle Joslin
Une histoire grande comme la main d'Anne Herbauts
Ma planète d'Emmanuelle Houdart
Les yeux fermés de Géraldine Alibeu
Comment on fait les bébés ? de Babette Cole
La Famille Lapin - : La famille s'agrandit, Tout savoir sur La Famille Lapin de Karine-Marie Amiot
Le Ventre de ma maman, Toi dedans, moi devant de Jo Witek
À toi qui es déjà là de Thomas Piet
Le Problème de la cigogne de Nathalie Somers
Le nouvel arrivant de Charly Delwart
Chrysalide de Pog
Ta naissance de Sandra Le Guen
En t'attendant... d'Emilie Vast

Liste non exhaustive autour du « voyage » pour le cycle 2 :

MOI, quand je serai grand, je serai VOYAGEUR ! de Mickaël El Fathi
Voyage au pays des monstres de Claude Ponti
Le voyage de Samy Bear de Bernard Villiot, Pierre Charentus, Jolicard Jean-Pierre
Falgu le fermier part en voyage de Chitra Soundar, Kanika Nair
Le grand voyage de Minusman de Magali Bonniol, Nathalie Brisac
Le voyage de Corbelle et Corbillo d'Yvan Pommaux
Margot l'escargot d'Antoon Krings
P'tit Loup part en voyage d'Orianne Lallemand, Éléonore Thuillier
Porculus d'Arnold Lobel
Louissette la taupe, tome 1 : Rapidissimo de Bruno Heitz
Petzi sur l'île de Robinson de V. Hansen
Petzi au Pôle Nord de V. Hansen
Le voyage d'hermine de Lydie Lemaire Williams
Une si petite graine d'Eric Carle
Le voyage de Pippo de Satoe Tone
Mimi l'oreille d'Olga Lecaye, Grégoire Solotareff
Le Merveilleux voyage de Nils Holgersson de Kochka, Olivier Latyk
Le curieux voyage d'un drôle de bus dans le monde fabuleux de Thierry Laval
Le Chat et la souris voyagent dans l'espace de Henriette Bichonnier
Dans sa valise de Clotilde Perrin
La valise de Chris Naylor-Ballesteros
Baptême de l'air de Bruno Gibert
La grande aventure des Kalou d'Anuska Allepuz
Tu habites où ? de Judith Gueyfier

Liste non exhaustive autour du « voyage » pour le cycle 3 :

Lola Bourdon, Tome 1 : Sur les traces de Robinson de Renaud De Vriendt
Pauline voyage de Marie Desplechin, François Roca
Une aventure avec Phileas Fogg de Katherine Pancol, Lespeli
Le voyage de Mémé de Gil Ben Aych

Le voyage d'Oregon de Louis Joos
Voyages avec mes parents de Marie-Louise Gay, David Homel
Le grand livre des Bolkodaz de Fabienne Mounier, Daniel Hénon
Le roi des trois orient de François Place
Le Petit Prince d'Agnès De Lestrade, Valeria Docampo
Le Silence d'Isidore de Paul-Étienne Chipp
Tout le monde à bord de Rhéa Dufresne, Marion Arbona
Au temps...des Grandes Découvertes : Bernal et le Nouveau Monde de Christian Lamblin, Claudette Lecuyer
La tribu des enfants de Lane Smith
Le voyage extraordinaire : L'aventure vraie d'Ernest Shackleton au cœur de l'Antarctique de William Grill
Bleue de Marie-France Zerolo
Le Premier Voyage de Zip de Marie-France Mangin, Bruno Robert
Le voyage de Zadim de Landy Andriamboavonjy, Charlotte Gastaut
Tom et Berti au Vietnam de Dominique Curtiss
Monsieur Reste-Ici et Madame Part-Ailleurs d'Agnès de Lestrade
Marilyn Rouge de Rascal
Une cuisine grande comme le monde d'Alain Serres
Mon enfant de la terre de France Quatromme
Sous le même ciel de Britta Teckentrup
Voyage au clair de lune de Britta Teckentrup
Le Tour du monde en quatre-vingts jours de Jules Verne
Vingt mille lieues sous les mers de Jules Verne
L'île mystérieuse de Jules Verne
Voyage au centre de la Terre de Jules Verne

Liste non exhaustive autour du « journal / carnet de voyage » pour les cycles 2 et 3 :

Journal d'un chat assassin d'Anne Fine
Les aventures de Pinpin l'extraterrestre de Colas Gutman
Comme le soleil de Jérôme Lambert
Les chiens pirates de Clémentine Mélois
J'ai neuf ans et demi et je m'appelle Alice de Lynne Reid Banks
Journal d'un nul débutant de Luc Blanvillain
Le journal de Raymond le démon de Luc Blanvillain
Le livre qui dit tout de Guus Kuijer
Moi, Fifi de Grégoire Solotareff
Mon cahier ami de Luc Blanvillain
Pirateries de Frédéric Maupomé
Jungleries de Frédéric Maupomé
Signé, Lou de Beverly Cleary
Un mystère pour les extraterrestres de Rose Lagercrantz
Mon carnet de voyage à Londres de Marica Jaubert, Eglantine Bonetto
La forêt blessée de Dominique Sérafini
Le Dernier Secret de l'île de Pâques de Dominique Sérafini
Carnet de voyage auprès de mon arbre de Thierry Dedieu
Carnet de voyage autour de mon étang de Marie-Louise Dumarais alias Thierry DEDIEU
Le grand voyage de Rameau, scénario et illustrations de PHICIL

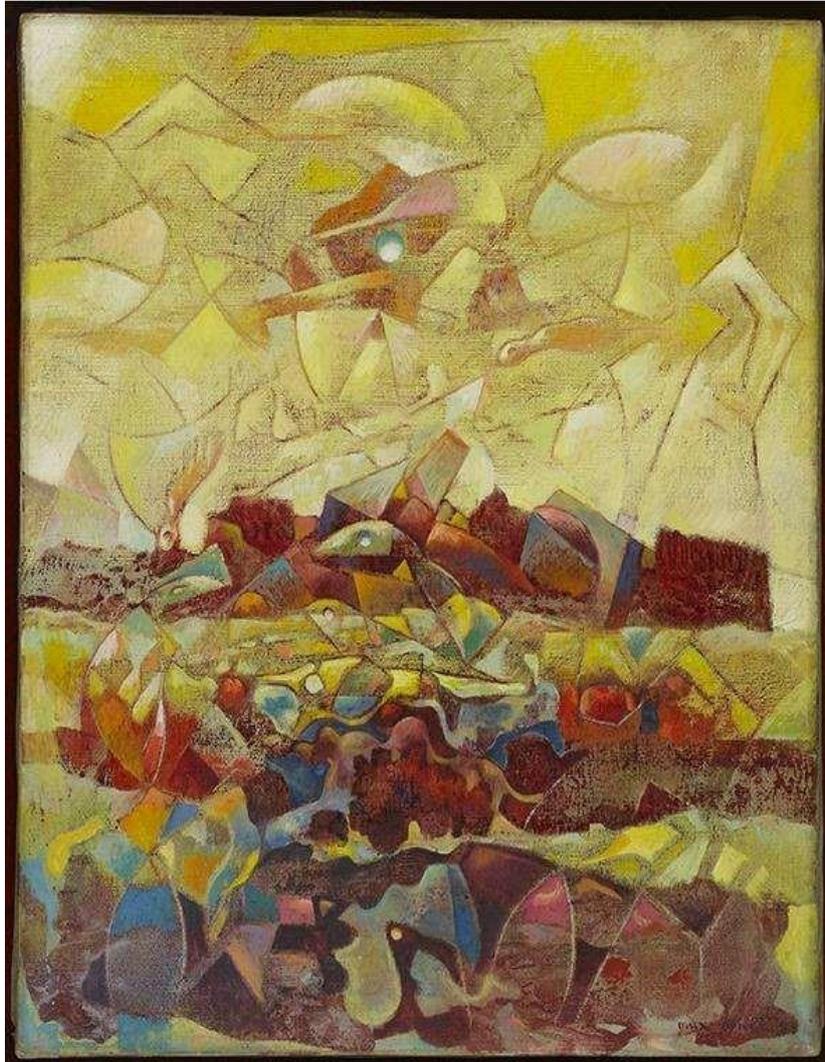
Lettres de Guadeloupe de Antonia NEYRINS
Dans sa valise de Clotilde Perrin
La Tresse ou le voyage de Lalita de Laetitia Colombani
On a deux yeux pour voir de Baptiste Beaulieu
On a volé le printemps d'Orianne Lallemand
Les petites lumières - Le chemin du bonheur d'Annick Masson
Je te cherche parmi les étoiles de Maya Flores
Le petit prince d'Antoine de Saint-Exupéry
Les Gardiens du monde sauvage Tome 1 : L'incroyable voyage de Melissa Harrison
Ose ! de Kobi Yamada
Chers Maman et Papa : Cartes postales du suricate d'Emily Gravett
Des graines et des mots de Brandon Walden
Le Tout Petit Voyage d'Emily Worms
Le parcours de Paulo - la grande histoire d'un petit spermatozoïde de Nicholas Allan
Tous des gagnants ! de Stibane
Le grand voyage de monsieur caca d'Angèle Delaunois
La nouvelle de madame bouteille d'Angèle Delaunois
Le grand voyage de monsieur papier d'Angèle Delaunois
L'épopée de dame crotte de nez d'Angèle Delaunois

Liste non exhaustive autour de « l'extraordinaire » pour les cycles 2 et 3 :

La vie extraordinaire de Vindru et Marie-Pierre : Kakunaks au soleil d'Éric Veillé
Tout ce qui est arrivé d'extraordinaire à Hector de Frédéric Chevaux
L'extraordinaire tableau de Félix Clousseau de Jon Agee
Une journée d'école extraordinaire de Christophe Gillet
Récits extraordinaires de Jean-François Chabas
Le garçon en fleurs de Jarvis
Les aventures d'Ulysse de Milos Koptak
L'histoire de l'Odyssée de Stéphanie Ledu
Gaspard, 10 ans, voyageur du temps: une aventure fantastique à travers les âges de Vincent Chevalier
Les douze travaux d'Hercule - Petites histoires de la Mythologie de Hélène Montardre

SUJETS EN ARTS VISUELS :

C'est un voyage extraordinaire.



Max Ernst, *Coloradeau*, 1953. Huile sur toile, 55,2 x 46,3 cm. Musée d'Art moderne de Paris © Julien Vidal / Musée d'Art Moderne / Roger-Viollet © Adagp, Paris, 2019

Les voyages ont été une grande source d'inspiration pour les artistes, ils les ont souvent transfigurés et ont transformé leur peinture, leurs œuvres. Tel Max Ernst, qui s'est réfugié en Arizona lorsqu'il a fui le nazisme, ses couleurs sont devenues très lumineuses, en particulier dans ce tableau *Coloradeau* : jeu de mots entre Colorado et Radeau de la Méduse (le titre de la célèbre œuvre de Géricault exposée au Louvre).

La préparation d'un périple est à organiser en commençant par en étudier la carte.

Consigne :

Évoquer une carte par un maillage graphique en utilisant différents outils (plumes, stylos, feutres, ...) et matériaux (encre, papiers déchirés, laine, corde, ...).

Précisions :

- Vous pourrez proposer une ou plusieurs productions par classe.
- La dimension de l'ensemble n'excédera pas (H 20 x L 50 x l 50 cm).
- Les médiums et les techniques employés devront être mixtes (dessin - collage – photographie - superpositions ...)

Une *Carte imaginaire* de **Philippe Abril** (1962-)
Cet artiste reprend les codes des géographes pour proposer une interprétation toute personnelle de la carte géographique. Surfaces colorées, symboles graphiques, écritures composent sa toile.



Emilie Garfield, *Maps*, entre 2008 et 2024,
aquarelle

Cette artiste new yorkaise s'inspire de la biologie et des neurones pour créer des cartes imaginaires et nous intéresser à la fonction des cartes.



Alechinsky (1927, Belgique), *Arrondissement*,
1983

Encre de Chine sur vélin (plan du 10ème arrondissement de Paris). © Adagp, Paris -
Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn

L'artiste utilise les cartes comme support. Il trace des figures par-dessus qui entrent en écho avec la carte.



SUJET N°2 – L'ART POSTAL – pour cycles 1, 2 et 3 –

Une fois parti, il est important d'envoyer des signes à ses proches, à travers une lettre, une carte postale, pour raconter ses péripéties de voyage.

L'art postal consiste à jouer des éléments constituant un courrier postal (l'enveloppe, le timbre, la flamme, le tampon, les adresses).

Consigne :

Intervenir plastiquement sur une enveloppe pour lui donner un ton particulier.

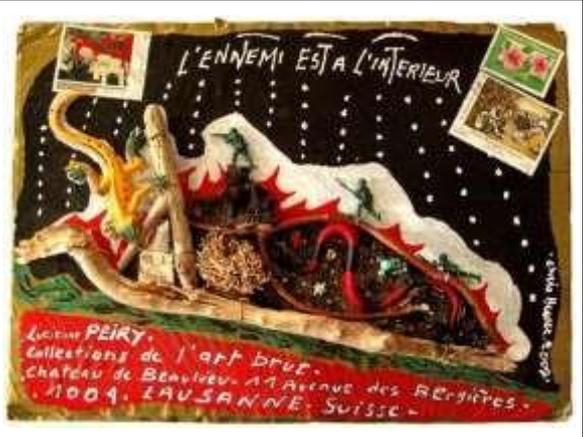
Précisions :

- Vous pourrez proposer une ou plusieurs productions par classe.
- La dimension de l'ensemble n'excède pas (H 10 x L 30 x l 30 cm).
- Les médiums et les techniques employés pourront être mixtes et/ou issus de matériaux recyclés

Pistes artistiques :

Chris Besser, *L'ennemi est à l'intérieur*, 2002, assemblage de matériaux divers et gouache sur une enveloppe, 22,5 x 31 x 2,5 cm, Collection de l'Art Brut, Lausanne

L'artiste peint et collectionne de petits objets. Grande voyageuse, elle utilise le mail art pour partager ses itinéraires, ses souvenirs, ses réflexions.



Niki DE SAINT PHALLE(1930-2002) : *Bonne Année*
1977. Impression rehaussée à la main avec envoi à Jean Pierre (Cortegiani)



Calligraphies et enluminures sur enveloppe.
1868.
(Coll. P-S Proust)



Pour partir en voyage, il faut un bagage : valise ou sac à dos, qui permet de rapporter tous les souvenirs récoltés. Défaites votre valise et animez les objets rapportés de votre voyage extraordinaire (d'un pays, d'un monde imaginaire ou d'un conte).

Consigne :

Vous réaliserez un film en stop motion qui mettra en scène les objets (réels ou inventés) rapportés à l'occasion du voyage.

Précisions :

- Stop motion : technique d'enregistrement utilisée dans le cinéma d'animation, qui consiste à mettre en mouvement une série d'images fixes par le déplacement imperceptible, à chaque prise de vues, des objets ou des personnages présents dans la scène. (On dit aussi animation en volume ou animation image par image.)
- Il s'agira par le biais d'une application (téléphone) telle que *Pic Pac*, *Stop motion* ou *Capcut*, de prendre des photos successives d'une saynète dessinée, en pâte à modeler ou mise en scène.
- Vous proposerez une production par classe.
- La production sera envoyée via Arena > intranet, Référentiels et outils > Transfert de fichiers volumineux, sur clé USB ou par courrier électronique au format MP4 sa durée ne devra pas excéder une minute.

Pistes pour la réalisation :

- Pour comprendre le principe du stop motion : À partir d'une boule de pâte à modeler posée dans une boîte éclairée, modifier progressivement la forme de la pâte à modeler et prendre une photo via l'application téléchargée, à chaque manipulation. <https://ladigitale.dev/digiplay/#/v/622f830780036>
- Imaginer une saynète qui symbolise le voyage, prendre des poses et les photographier.
- Aux feutres *Posca*, réaliser 3 dessins différents sur 3 transparents à superposer puis à bouger progressivement. Prendre une photo après chaque déplacement.

Exemple : <https://ladigitale.dev/digiplay/#/v/622f0509a8f04>

Pistes artistiques :

<p>“Le bateau à voile papillon” de Salvador Dali, 1937, huile sur toile, 51 x 60 cm. Le tableau symbolise la transformation et la métamorphose traitée de manière surréaliste en juxtaposant des éléments figuratifs inattendus pour créer une image fantastique. Le style pictural de Dali se retrouve dans la précision et les détails de la peinture.</p>	
<p>"Tout ce que j'ai fait pourrait entrer dans une petite valise", a déclaré l'artiste français Marcel Duchamp et donc entre 1936 et 1941, il a matérialisé son propre musée personnel dans une valise avec les œuvres qu'il avait réalisées en taille réduite.</p>	
<p>Yin XIUZHEN, <i>Portable City : New York, Valises</i>, vêtements usés, son, lumière, carte, 85x73x30 cm. Courtesy Alexander Ochs Galleries Berlin/Beijing. 2021</p> <p>« Lors de mes voyages dans les villes, je collecte des vêtements usagés ayant été portés par les habitants, ce qui me permet de me connecter à eux, à saisir leurs expériences de vie, leur quotidien. Je représente la ville et ses habitants à partir de ces vêtements que je couds dans une valise. »</p>	
<p>Bruno Catalano, <i>Les voyageurs</i>, 2015, Bronze.</p> <p>Le contenu de la valise portée par le personnage n'est pas visible, pourtant son corps est traversé par toutes les émotions ressenties et les paysages vus lors du voyage. Quelles images restent ?</p>	