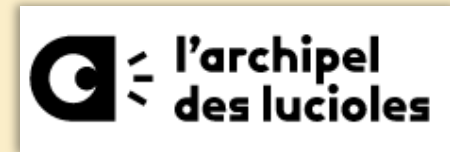
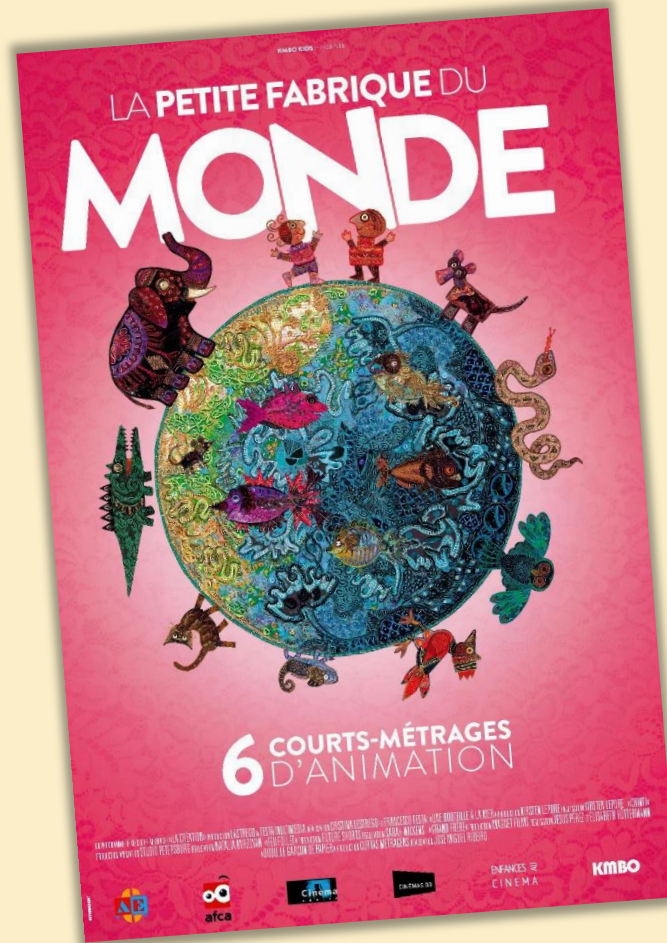


Maternelle au Cinéma 68

Année scolaire 2024/2025



Licence CC BY-NC-ND

La programmation 2024/2025 :

	La farandole des couleurs	La petite fabrique du monde	La petite taupe	Ateliers pratiques
Dates de diffusion en salle	Du 16/12/2024 au 02/02/2025	Du 06/01/2025 au 30/03/2025	Du 31/03/2025 au 29/06/2025	-
Dates de formations et pré-visualisations	Mercredi 16 octobre 2024 9h – 12h			Mercredi 22 janvier 2025 9h – 12h
Lieux des formations et pré-visualisations	Cinéma Bel Air Mulhouse			Ecole Sainte-Barbe Wittenheim

Contacts dédiés pour le Haut-Rhin :

Bureau Arts et Culture 68

Référente Maternelle : Bérénice Logel
Coordination Education Nationale
Inspection de Wittenheim
Mail : bureau.arts.culture68@ac-
strasbourg.fr

Pour toute question relative :

- à l'aspect pédagogique,
- à la formation des enseignants,
- aux apprentissages liés à la projection des films,
- à la mise en place de projets cinéma.

Amandine KUHNER

Coordination Culture
Cinéma Bel Air de Mulhouse
Tel : 03 89 60 48 99
Mail : coordination@ecoleetcinema68.fr

Pour toute question relative :

- à l'inscription,
- au cahier des charges du dispositif,
- aux rapports avec les salles partenaires,
- à l'organisation des séances.

École maternelle cinéma 68

École et Cinéma Maternelle au Cinéma Equipe & Intervenants

UN FILM DU DISPOSITIF MATERNELLE & CINÉMA DANS LE HAUT-RHIN

LA PETITE TAUPE

De Zdenek Miller
Animation - République Tchèque - 1968 à 1975 - 0h47

La Petite Taupe vit au milieu de la forêt entourée de nombreux animaux. Sa curiosité et sa joie de vivre l'entraînent dans des aventures rocambolesques auxquelles elle fait face grâce à la complicité de ses amis. Devenus de véritables classiques dans le monde entier, ces dessins animés ont été produits par les célèbres studios Kratky Film de Prague.

CYCLE(S) 1 (DE LA PETITE À LA GS)

Agenda
Formation le 16 octobre 2024
de 9:00 à 12:00

Lieu de la formation : Cinéma Bel Air de Mulhouse





Dates de programmation
du 31/03/2025 au 29/06/2025

La Petite Taupe et l'étoile verte (1968, 8 min)
La Petite Taupe et la radio (1968, 9 min)
La Petite Taupe au zoo (1969, 7 min)
La Petite Taupe peintre (1972, 10 min)
La Petite Taupe et le bulldozer (1975, 6 min)
La Petite Taupe photographe (1975, 6 min)



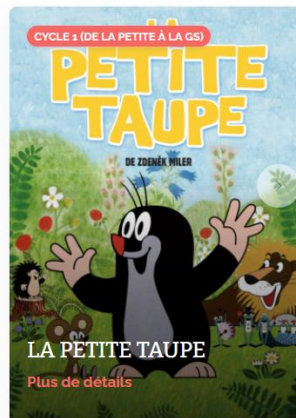


Les Intervenants

Au cours de l'année, c'est toute une équipe qui travaille à la conception des formations et contenus pédagogiques autour des films proposés, ainsi qu'à l'accompagnement des classes inscrites aux dispositifs Ecole et Cinéma ou Maternelle et Cinéma. On y retrouve les conseillers du Bureau Arts et Culture 68, ainsi que des professionnels de l'image et du cinéma.

 <p>CONSEILLER PÉDAGOGIQUE DÉPARTEMENTAL EAC - RÉFÉRENT ECOLE ET CINÉMA Karl-Frantz Graindorge karl-frantz@ac-strasbourg.fr</p>	 <p>CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE DÉPARTEMENTALE EAC - RÉFÉRENTE MATERNELLE ET CINÉMA Bérénice Logel berenice.logel@ac-strasbourg.fr</p>	 <p>CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE DÉPARTEMENTALE EAC Nathalie Marco nathalie.marco@ac-strasbourg.fr 06 11 68 41 79</p>	 <p>CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE DÉPARTEMENTALE EAC Anne-Catherine Valentin a.catherinvalentin@ac-strasbourg.fr 06 17 96 32 90</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Programmation 2024/2025

 <p>LA FARANDOLE DES COULEURS Plus de détails</p>	 <p>LA PETITE FABRIQUE DU MONDE Plus de détails</p>	 <p>LA PETITE TAUPE Plus de détails</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Les partenaires
CNC - centre national du cinéma et de l'image animée
PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
l'archipel des lucioles
Cinéma Bel Air Mulhouse

Cinéma coordinateur
Cinéma Bel Air
31 rue Fénélon 68200 Mulhouse
Tél : 03 89 60 48 99
coordination@ecoleetcinema68.fr

Restez informé
Que vous soyez enseignant, parent d'élève, salle de cinéma, inscrit ou non à "Ecole et Cinéma 68" ou "Maternelle au Cinéma 68", recevez régulièrement les actualités des deux dispositifs dans le Haut-Rhin en vous inscrivant à la newsletter

ÉQUIPE ET INTERVENANTS

Site internet <https://art-culture68.site.ac-strasbourg.fr/wp/>

The image shows the top section of a website. The background is a colorful, abstract illustration with various shapes and colors like purple, blue, orange, and green. On the left, there's a dark purple banner with the text "ART ET CULTURE HAUT-RHIN" in white. Below it, a grey box contains the text "Site de mission départementale". Further down, there are two buttons: a red one with "À L'AFFICHE" and a white one with "DERNIÈRES PUBLICATIONS". On the right side, there's a white box containing the French flag, the text "ACADÉMIE DE STRASBOURG", the motto "Liberté Égalité Fraternité", and a logo for "ARTS & CULTURE 68". Below this header is a navigation menu with four white boxes, each containing a red icon and a label: a graduation cap for "SÉQUENCES D'ENSEIGNEMENT", a person icon for "CONTACT", a document icon for "L'AGENDAAC", and a calendar icon for "CALENDRIERS".

ART ET CULTURE HAUT-RHIN

Site de mission départementale

À L'AFFICHE **DERNIÈRES PUBLICATIONS**

ACADÉMIE DE STRASBOURG
*Liberté
Égalité
Fraternité*

ARTS & CULTURE 68

SÉQUENCES D'ENSEIGNEMENT

CONTACT

L'AGENDAAC

CALENDRIERS

Ressources pédagogiques nationales :



DISPOSITIF MATERNELLE AU CINÉMA

Maternelle au cinéma

Maternelle au cinéma est un dispositif d'éducation artistique au cinéma destiné aux élèves de l'école maternelle qui a pour objectifs de favoriser la découverte de films en salles, de faire aimer le cinéma et d'engager les enfants dans une première expérience artistique et culturelle.

– DOCUMENTATION

- POINT DE VUE
- IMAGES RICOCHET
- BIBLIOGRAPHIE
- DOSSIER PÉDAGOGIQUE DISTRIBUTEUR

PRÉSENTATION

La commission des programmes de

Les films sont au cinéma contene de vue réelle, l' cinéma dans t

Ces films sont d'images, po coordination Ces ressourc comme par peuvent au Ricochet, d

ACCUEIL

l'archipel des lucioles | Plateforme collaborative d'éducation aux images

VIDÉOS

La Farandole des couleurs

Un programme de 5 courts métrages d'animation

DISPOSITIF MATERNELLE AU CINÉMA

VIDÉOS

PÉRIODE
Temps scolaire

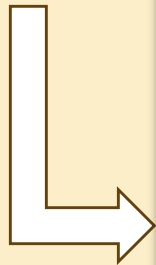
Titre du film : La Farandole des couleurs
Réalisateurs : Susann Hoffmann, Vaiana Gauthier, Vassily Shlychkov, Dotty Kultys et Yoshiko Misumi
Pays : Allemagne, France, Russie, Royaume-Uni, Japon
Année : 2010-2015
Durée : 27 min
Distributeur : Little KMBO
N° visa : 2021 000 555

– RÉSUMÉ

Autres ressources : sites internet des distributeurs

The screenshot shows the Allociné website interface. At the top, there is a search bar and navigation tabs for 'NEWS', 'CINÉMA', 'SÉRIES', 'STREAMING', 'TVACTU', 'TRAILERS', 'VOD', 'LES INDÉS', 'CANAL+', and 'MON COMPTE'. Below the navigation, there are links for 'Meilleurs films', 'Films à l'affiche', 'Prochainement', 'Séances', 'Kids', 'Box Office', 'Courts-métrages', 'DVD', and 'Tous les films'. The main heading is 'La petite fabrique du monde' with a question mark icon. Below the heading are tabs for 'Accueil', 'Bandes-annonces', 'Casting', 'Critiques presse', 'Blu-Ray, DVD', 'Photos', and 'Secrets de tournage'. A large image of two bees is visible on the left side of the page.

Dérouler la page Allociné vers le bas pour trouver les informations techniques, parmi lesquelles le nom du distributeur

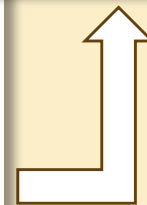


The 'Infos techniques' section lists various details about the film. The distributor 'KMBO' is circled in orange. The year '2012' is also circled in orange.

Infos techniques	
Nationalités	Italie, U.S.A., Russie, Portugal, Grande-Bretagne
Distributeur	KMBO
Année de production	2012
Date de sortie DVD	06/12/2016
Date de sortie Blu-ray	-
Date de sortie VOD	-
Type de film	Long métrage
Secrets de tournage	7 anecdotes
Box Office France	4 671 entrées
Budget	-
Langues	-
Format production	-
Couleur	Couleur
Format audio	-
Format de projection	-
N° de Visa	-

The screenshot shows the Little KMBO website. The header includes 'Little KMBO' and navigation links: 'Accueil', 'Distribution', 'Séances scolaires', 'Le Prix Cinéma des Écoles', 'Little Films Festival 2024', 'Contact', and 'KMBO'. The main image is a colorful poster for 'LA PETITE FABRIQUE DU MONDE' featuring a globe with various animals. The text on the page includes 'LA PETITE FABRIQUE DU MONDE', 'au cinéma le 25/09/2013', and '6 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION'. There is also a 'Presse' section with links for 'Affiche', 'Bande-annonce', 'Photos', and 'Dossier de presse'.

Rechercher le titre dans le catalogue



Rechercher le site internet du distributeur



Presse

- ↓ Affiche
- ↓ Bande-annonce
- ↓ Photos
- ↓ Dossier de presse

Exploitant

- ↓ Bande-annonce DCP

Enseignant

- ↓ Dossier pédagogique

Il est souvent possible de télécharger des documents, jeux et autres tutoriels d'ateliers



CYCLE 1
CYCLE 2

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

à partir de 3 ans

LA PETITE FABRIQUE DU MONDE

Un programme de 6 courts-métrages d'animation

KMBO KIDS

www.kmbofilms.com

Dossier réalisé par Agathe Delcourt



Les 3 piliers de l'Education Artistique et Culturelle

La participation au dispositif Maternelle au cinéma permet d'inscrire la classe dans un parcours d' Education Artistique et Culturelle et de mettre en œuvre ses 3 piliers :

Rencontrer

- une œuvre cinématographique
- des techniciens des métiers du cinéma
- fréquenter un lieu culturel : le cinéma

Pratiquer

- fabriquer des images fixes
- fabriquer des images en mouvement
- utiliser les techniques liées au cinéma, prise d'images, de sons, montage....

Connaître

- rencontrer et pratiquer vont permettre de connaître
- connaître pour faire des liens avec d'autres compétences transdisciplinaires

Dans les programmes

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Développer le goût pour les pratiques artistiques
Découvrir différentes formes d'expression artistique
Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Choisir pour expérimenter et avoir le choix
Dessiner, illustrer
Reproduire, créer
Réaliser des compositions en combinant et en réinvestissant

Langage

Oral
Compréhension
Lexique

Œuvres en réseau



Les danseuses bleues, 1897, Edgar Degas



L'atelier rouge, 1911, Henri Matisse

Connaître

Degas emploie la technique du pastel et cadre ses danseuses de manière particulière : le bras et la limite d'un décor ou d'un rideau se rejoignent dans la partie haute du tableau.

Les cheveux et les membres des danseuses semblent se mouvoir et se fondre dans un espace bleu et jaune, elles sont comme absorbées par les couleurs.

Pratiquer

Imaginer la position de leurs jambes, le moment et le lieu de la prise quasi photographique (dans les coulisses ? Avant ou après être entrées sur scène ?), dessiner le hors-champ, prendre la même pause que les danseuses.

Décalquer les grandes lignes du tableau à partir d'une reproduction (photocopie agrandie), utiliser les couleurs dominantes (jaune et bleu) pour colorer les surfaces délimitées.

Connaître

Observer le tableau *L'atelier rouge* de Matisse. Faire remarquer que les murs sont rouges et semblent sans relief. Un trait fin et blanc dessine les éléments du mobilier, seuls les tableaux et quelques éléments de décor contrastent avec l'aplat rouge du fond uniforme.

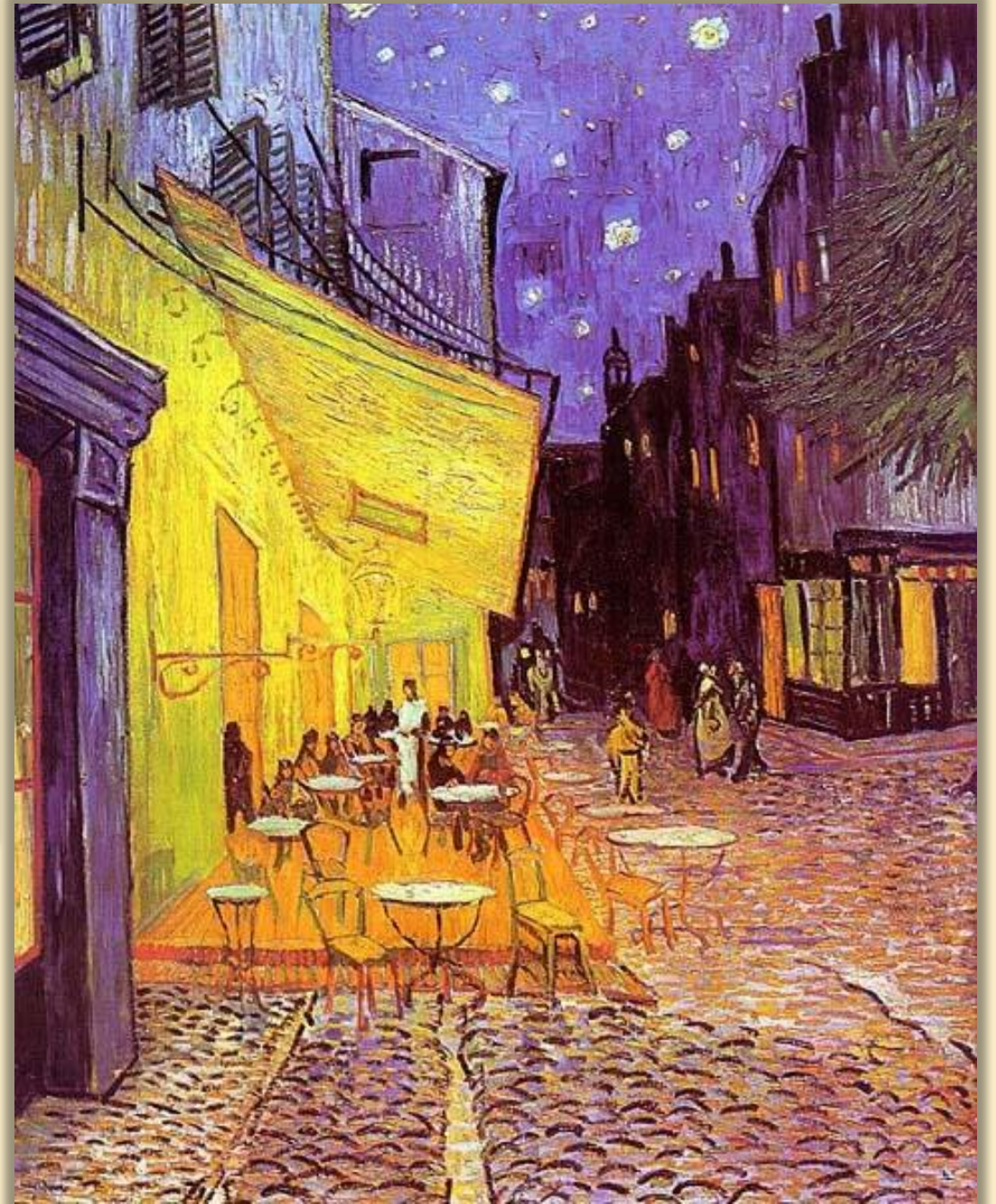
Pratiquer

Utiliser des reproductions de bâtiments, d'intérieurs contenant des éléments (fenêtres, végétaux, mobilier...) en choisir quelques un à conserver, les isoler et peindre en couleur uniformément tout autour.

Observer la mise en valeur par la couleur, comparer les productions entre elles, avec l'œuvre.



L'atelier au mimosa, 1939, Pierre Bonnard



Terrasse du café, le soir, 1888, Vincent Van Gogh

Connaître

Chercher le SMOG de œuvres proposées.

Comparer *l'atelier au mimosa* de Bonnard à *l'atelier rouge* de Matisse. Tous deux représentent l'atelier du peintre et sont dominés par une couleur.

Chercher les différences (tableaux mis en abyme, vue par la fenêtre) le point de vue du peintre (assis à une table, face à la fenêtre) pour apprendre à observer.

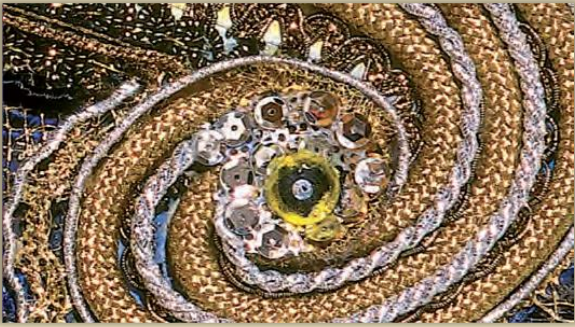
Constater l'emprise de la couleur qui se répand librement sur toute la surface du tableau.

Comme dans *la terrasse du café* de Van Gogh, « repeinte en jaune », lumineuse dans le nuit et les nuances de bleu et violet.

Pratiquer

Proposer des pratiques d'expérimentation des couleurs (en utilisant un cercle chromatique) en colorant un même décor intérieur, scène de rue ou paysage (reproduit à la photocopie) avec un choix de 3 couleurs différentes.

Afficher, observer, comparer les effets, les mélanges, les nuances, verbaliser les impressions rendues.



La petite fabrique du monde

Portugal, Etats-Unis, Allemagne, Suisse, Italie, Russie, Grande-Bretagne, 2009 à 2012



Identifier les techniques de fabrication d'image

- Textiles
- Prises de vues réelles, stop motion
- Papiers découpés
- Maquettes en cartons ondulés et peints
- Formes lumineuses
- Dessin



Identifier les matériaux utilisés dans les œuvres en réseau, faire leur « SMOG ».



Œuvres en réseau

Eva Jospin travaille le motif de la forêt et du paysage avec le medium du carton. Par l'assemblage et la superposition, elle crée des œuvres immersives, des projections mentales, qui stimulent l'imaginaire.

Fanny Viollet est maître d'art en broderie contemporaine. Elle récupère et met en scène tous les matériaux en lien avec « les ouvrages de dames ». Dans son *Journal du scarabée*, elle emballe, met en boule dans du textile, des objets insignifiants depuis 2011.

Annette Messenger, dans l'installation *Sans légende*, 2012, présente des objets peints en noir mat, posés au sol, éclairés par la lumière d'une horloge en mouvement qui, par un jeu d'ombre, donne aux objets des formes tantôt drôles tantôt inquiétantes.



Linea, série télévision d'animation italienne de 1971 à 1986
Le langage du personnage de monsieur Linéa est un charabia formé d'onomatopées, de bruitages et comprenant quelques rares mots en dialecte milanais ou anglais.
La main du dessinateur est visible et agit sur le dessin.



Cirque Calder, 1926-1931, d'Alexander Calder
Fait de matières diverses récupérées : fil de fer, bois, métal, tissu, fibre, papier, carton, cuir, ficelle, tubes de caoutchouc, bouchons, boutons, sequins, boulons et clous, capsules de bouteille, animés et filmés par l'artiste.



Pour fabriquer des images...

Fixes

- Découper des images, des morceaux de textile pour recomposer et créer des décors
- Reproduire un monument avec divers matériaux inattendus
- Dessiner d'un seul trait de crayon
- Isoler des détails en gros plan, par le cadrage photographique ou la photocopie agrandie

En mouvement

- Réaliser un Flip book ou un thaumatrope
- Utiliser le Stop Motion pour animer des images ou des personnages en volume
- Faire des jeux d'ombres et de lumières avec des cartes ajourées ou à l'inverse, des formes pleines, des lettres au pochoir, un miroir

La petite taupe

Zdeněk Miler, République Tchèque, 1968-1975

Le personnage de la petite taupe a un rapport créatif, positif, enjoué aux autres et à son environnement.

Sa préoccupation est de vivre en harmonie. Pour y parvenir, elle déploie sa créativité.

Les animaux sont humanisés, c'est une société miroir.

Le décor est fixe, les personnages bougent.

Connaître

- A l'aide des « cartes élèves », raconter chaque histoire, la transcrire en dictée à l'adulte. La taupe est peintre, photographe, trouve une radio, raccroche une étoile, s'occupe d'un zoo.
- Imaginer la « morale » de l'histoire.

Pratiquer

- Créer un motif, le répéter en tamponnant sur des fonds bicolores sombres ajouter des motifs stylisés des détails plus clairs.
- Créer des structures végétales en volume avec des jeux de construction (pailles).
- Réaliser des collages, du photomontage, ajouter des motifs graphiques.



Œuvres en réseau



Forêt tropicale avec singes, Henri Rousseau, 1910



Palais idéal, Facteur Cheval, de 1879 à 1912

Lastenia Canayo Garcia,
Le gardien des graines d'Huairuro, 2019-2020



Marc Chagall, *La flûte enchantée*, 1967



Dans les œuvres mises en réseau on retrouve :

- La naïveté des motifs
- La structure répétitive des motifs
- Les couleurs
- La figuration

Elles permettent de décrire une image, d'utiliser le SMOG, d'enrichir le lexique des couleurs, des animaux.

De connaître, pour les reconnaître, des tableaux et de les distinguer d'une sculpture.

Les œuvres mises en réseau sont à afficher en regard des productions d'élèves, avec les mots du lexique (le SMOG), comme tout autre affichage pédagogique, pour réactiver la mémoire, réinvestir le vocabulaire et servir de référent.

Ressources

Site Archipel des Lucioles : <https://www.archipel-lucioles.fr/>

Bibliographie

Images ricochet pour parler du film avant, aborder les personnages

Éléments techniques

