

La Petite Taupe

L'ŒIL DE LA MISSION MUSIQUE

LA PETITE TAUPE ET L'ÉTOILE VERTE (1968 – 8 minutes)

Le dessin et l'animation sont tout à fait classique dans leur forme mais le graphisme a plutôt bien vieilli, avec beaucoup de poésies dans les paysages (végétation, ciel...).

La musique suit les règles du « Mickey Mousing », c'est-à-dire qu'elle accompagne, elle ponctue l'action, elle utilise les instruments pour donner du relief aux gestes.

L'instrumentation est essentiellement composée de Glockenspiel (ou métallophone), un vibraphone (un instrument cousin du glockenspiel mais avec des résonnateurs en métal, sous forme de tube, en dessous des lames ; instrument très à la mode à cette époque et popularisé par le jazzman **Lionel Hampton**).



<https://www.deezer.com/fr/playlist/13200566183>

On entend aussi un basson, qui est une version « grave » du hautbois. Plus étonnant, la Lune est représentée par cet instrument étrange appelé Thérémine, instrument électronique inventé au début du XXème siècle.

D'ailleurs, chaque animal est représenté par un instrument, comme dans « *Pierre et le loup* » de Prokofiev.

Ce court-métrage est également l'occasion de travailler sur le bestiaire présent à l'écran : grenouille, pie...

LA PETITE TAUPE ET LA RADIO (1968 – 8 minutes)

Il a fallu une suite d'inventions tout au long du XIXème siècle pour aboutir à la radio, telle que nous la connaissons aujourd'hui. Ses pères se nomment Edison, Branly, Marconi, Tesla, Popov...

Dans cet épisode, la radio diffuse différents programmes (information, sport...) et notamment de la musique. Dans ce cas précis, on peut dire que la musique est diégétique. Le style varie de la valse au blues instrumental, en passant par la marche patriotique (avec sa métrique à deux



temps très reconnaissable), avec une instrumentation très en vogue à l'époque derrière le rideau de fer : orgue, vibraphone, trompette avec sourdine wah-wah, harpe, basson...

Une fois encore, les instruments sont utilisés pour imiter le cri des animaux, comme les grenouilles. On peut également noter que l'enterrement de la radio est décrit musicalement par une marche funèbre, jouée au basson !

LA PETITE TAUPE AU ZOO (1969 – 7 minutes)

On trouve évidemment autour de la petite taupe un bestiaire plus diversifié que dans les autres épisodes : tortue, éléphant, autruche, singe et même lion.

Côté musique, on peut également entendre des instruments nouveaux, comme les percussions, la guitare électrique, la basse électrique, l'orgue électromécanique (peut-être un orgue de marque Hammond ou Wurlitzer ou une marque présente uniquement en Europe de l'Est) dans un registre très aigu, sans oublier les instruments déjà présents dans les autres épisodes : métallophone, xylophone, hautbois...



LA PETITE TAUPE PEINTRE (1972 – 10 minutes)



Dans cet épisode, l'instrumentation mélange des éléments acoustiques traditionnels (trompette, caisse claire, hautbois, piano, xylophone mais aussi un harmonica, un orgue électromécanique ainsi que des effets électroniques (comme la « reverb »), très à la mode à cette époque.

Comme dans « *Pierre et le Loup* », c'est la flûte (mais pas un piccolo !) qui représente l'oiseau.

On peut aussi entendre quelqu'un siffler.

LA PETITE TAUPE ET LE BULLDOZER (1975 – 6 minutes)

Dans ce court-métrage, le bulldozer est représenté comme un char d'assaut et les oiseaux comme des bombardiers, se défendant contre lui. Il s'agit sans doute pour l'auteur tchèque Zdeněk Miler d'évoquer l'arrivée des chars du Pacte de Varsovie après le printemps de Prague en 1968.

Du côté de la musique, les instruments classiques, comme le violon, le piano, l'accordéon ou la flûte, côtoient des instruments plus jazz : vibraphone et basse électrique. Voici d'ailleurs un exemple de ce qui se faisait de l'autre côté du « Rideau de fer » dans ces années-là :

Il faut noter pour terminer qu'un petit insecte de la forêt joue du violon à l'écran. Dans ce cas, on dit que la musique est diégétique !

LA PETITE TAUPE PHOTOGRAPHE (1975 – 6 minutes)

Dans ce dernier épisode, la petite taupe échange avec une souris son jouet mécanique avec un appareil photo. Il sera intéressant de demander à des élèves nés cinquante ans après la réalisation de ce dessin-animé d'identifier les objets présents à l'écran !

Côté musique, des rythmes à la mode dans les années cinquante et soixante sont passés en revue : twist, calypso.... Voici d'ailleurs un exemple de calypso, rythme importé des caraïbes :

<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/671f36528a769>

On peut aussi noter l'omniprésence de la guitare électrique, mais ici avec un son « clair » utilisé dans le jazz d'après-guerre et non pas un son « saturé » comme dans le rock.

Visibles à l'écran dans l'orchestre des grenouilles, on peut voir une grosse caisse, une trompette, et une contrebasse. Toujours la musique diégétique !