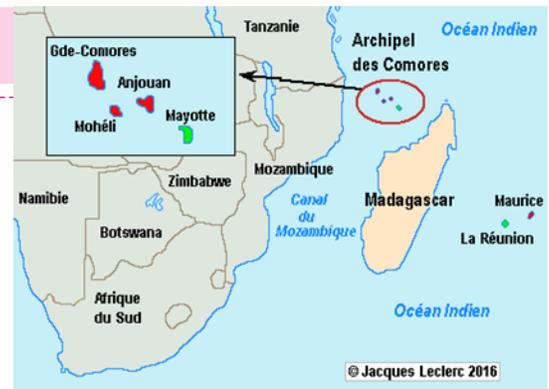




Bureau Arts et Culture
18A rue Bruat
68270 Wittenheim



DESSINS ET MESSAGES AUX ENFANTS DE MAYOTTE

1) METTRE EN MOTS L'INFORMATION

De l'importance d'en parler en classe afin de permettre aux élèves de mettre des mots sur un événement dont ils ont entendu des bribes à travers les informations écoutées, regardées par leurs parents. C'était en février 2024, bien avant le passage du cyclone, [la situation à Mayotte expliquée à hauteur d'enfant](#) par un député de l'île. Il répond aux questions d'élèves de CM1CM2 sur France Info.

2) CONNAITRE MAYOTTE, UNE RÉGION FRANÇAISE : GÉOGRAPHIE, FAUNE, FLORE, POPULATION, ...

[Un jour, une question](#) s'intéresse à Mayotte

3) SCIENCES

Qu'est-ce qu'un cyclone ? Pourquoi sont-ils plus violents actuellement ?

Un [dossier](#) réalisé par l'académie de la Réunion.

4) ARTS PLASTIQUES

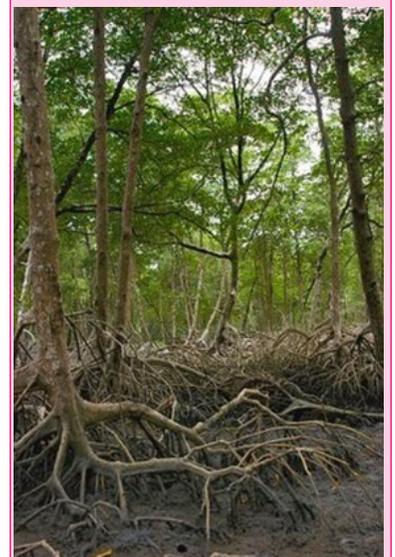
Voir à ce sujet l'excellent [dossier](#) réalisé par une professeure d'arts plastiques, Danièle Pérez. Elle y cite des extraits du *Plan pour les arts et la culture à l'école*, CNDP, 2001.

L'éducation artistique apporte aux enfants une sensibilité capable de développer la compréhension de l'autre. Les pratiques artistiques dans lesquelles l'élève s'implique à l'école le conduisent à être attentif au monde.

« Ce travail ne peut se faire qu'à la condition d'une culture de l'empathie, parce que se mettre à la place de l'autre constitue une disposition émotionnelle majeure dans la construction de la relation aux autres. L'expérience artistique nourrit en effet l'empathie, celle-là même qui permet d'entrer dans l'être d'un autre et de partager ce qu'il ressent. ».



YLANG YLANG



MANGROVE

S'INTÉRESSER À DES ARTISTES DE MAYOTTE



Yasmine Thani, peintre

C'est la philosophie Ubuntu qui l'inspire. Une notion proche des concepts d'humanité et de solidarité dont les mahorais ont particulièrement besoin en ce moment.



Jonny Chaduli, photographe

«Ce qui est intéressant avec le travail de Jonny, c'est l'ambiance générale de ses clichés. En plus du sujet principal, on découvre les voitures, les villages ou les gens qui témoignent d'une autre époque ou à l'inverse qui n'ont pas changé avec le temps», relève Marc Allaria, un autre photographe mahorais.

Au cycle 2 l'une des grandes questions au programme est l'expression des émotions.

Au cycle 1, l'un des objectifs est : vivre et exprimer des émotions.

Au cycle 3, on cherchera à formuler une expression juste de ses émotions.

RÉALISER UNE PRODUCTION PLASTIQUE À ENVOYER

Des propositions participatives inspirées des *Ateliers créatifs « Peinturlures »* d'Henri Tullet, guide pratique Phaidon

Cycles 1 et 2

Sur une grande feuille, chaque participant trace un cercle à la peinture, puis se déplace et trace un nouveau cercle plus gros. Ainsi de suite jusqu'à recouvrir une grande partie de la feuille.

Ajouter les éléments tige et feuilles pour transformer ces cercles en fleurs ainsi qu'un message au marqueur noir. Ajouter le prénom de chaque enfant y ayant participé.

Cycles 1, 2 et 3

Sur un rouleau de papier, chaque participant trace le contour de sa main. Le rouleau est envoyé avec du matériel (flacons de peinture et pinces) à une école de Mayotte en leur demandant d'ajouter le contour de leurs mains et de colorer les zones d'intersection à la peinture.

Le Douanier Rousseau, Paysage exotique avec des singes jouant, 1910

Le douanier Rousseau est douanier de profession. C'est un peintre autodidacte. Il s'inspire des jardins de Paris et de récits de voyageurs pour trouver des sujets de peinture.

Réaliser un fond à l'éponge dans des teintes de vert et de bleu. Par-dessus, coller des animaux et végétaux mahorais, puis d'autres qu'on trouve davantage dans nos contrées alsaciennes.

PRINTEMPS DE L'ÉCRITURE

Vous pouvez y [participer](#) en choisissant Mayotte comme destination. La thématique en est le voyage. L'un des sujets propose de créer un carnet de voyage. Le voyage humanitaire peut être investi et développé dans un carnet de voyage.

