

Pistes plastiques pour le Printemps de l'écriture 2025



Dans les programmes scolaires :

Au cycle 2, deux des trois grandes questions sont propices à cette thématique.

- la représentation du monde
- La narration et le témoignage par l'image

Un travail autour du carnet de voyage permettra d'appréhender le monde de manière réfléchie et raisonnée tout en y incluant une dimension sensible.

Le carnet de voyage est un genre littéraire et plastique. Il relève d'un équilibre entre textes et illustrations.

Eugène DELACROIX,
Carnet de voyage au Maroc, 1832,

Croquis d'observation et annotations, Musée du Louvre

Le 10 janvier 1832, le peintre Eugène Delacroix embarque pour un voyage de 6 mois en Afrique du Nord. L'artiste va accumuler dans des carnets, des notes et des dessins.



Imaginer des indices du voyage : faune et flore, nourriture, monuments, etc.

Multiplier au maximum les moyens techniques pour montrer un parcours (ex : carte géographique, plan, photo, croquis, photocopies, photomontage, collage, pop up,

Diversifier les types de narration de vos « rencontres » (ex : journal intime, lettre, reportage photo, croquis d'observation, dessin technique, BD, interview fictive, etc.)

Pratiquer le dessin d'observation de paysages environnants, de personnes, d'objets.

Associer à ces croquis des collages de végétaux qui auront été séchés au préalable.



Page d'un carnet de voyage de Laura Ruccolo, à Munich.

Dans les programmes scolaires, au cycle 1

- Développer le goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir différentes formes d'expression artistique
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Les réalisations plastiques permettront de pratiquer le dessin et de combiner matériaux et procédés pour représenter ou illustrer.

Dans les programmes scolaires :

Au cycle 3, deux des trois grandes questions sont propices à cette thématique.

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

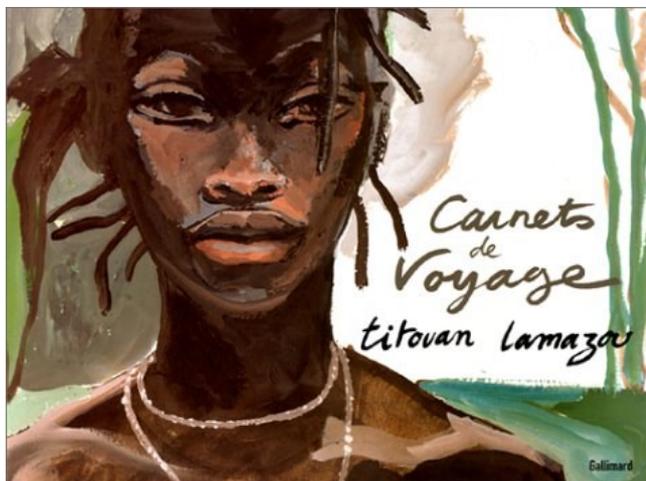
Au cycle 3, on portera donc une attention toute particulière au support utilisé, au carnet lui-même qui pourra être fabriqué avec les élèves.

Le carnet est le support matériel du carnet de voyage.

On pourra soit le choisir soigneusement, soit le créer de toute pièce avec des matériaux recyclés et même en fabriquant le papier pour travailler cette notion de matérialité de l'œuvre au programme. A utiliser :

- Un carnet tout prêt
- Un classeur avec des feuilles choisies
- Des feuilles cousues entre elles
- Un Leporello (ou carnet accordéon) : vous trouverez des tutos sur internet pour en fabriquer. Voilà le [lien](#) vers celui proposé par le LaM (le musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Lille).
- en fabriquant son papier soi-même : en [lien](#), la proposition de l'académie de Versailles.

Pensez à soigner tout particulièrement la couverture. Commencez par en faire des croquis avant de passer à la réalisation proprement dite.



Le navigateur Titouan Lamazou

Beaucoup d'artistes se sont intéressés au carnet de voyage et en ont réalisés. Le célèbre navigateur Titouan Lamazou ne s'est pas contenté de naviguer et de gagner le Vendée Globe, il faut dire qu'avant de prendre le large, il était passé par une école d'art. Ses périples autour du monde lui ont permis de remplir des carnets de voyage et de croquer des femmes, des hommes, des objets, des réflexions.

Autre célébrité : Christian Heinrich

Eh oui, il s'agit du célèbre auteur des Petites Poules. Il a condensé en un seul ouvrage, une quarantaine de carnets retraçant trente ans de voyages.



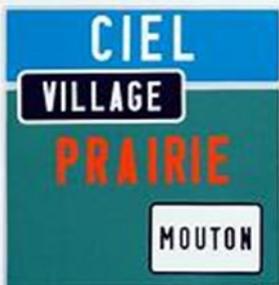
Les mots font le paysage

Dans *Le mouton de St Ex*, 1998, Joel Ducorroy utilise les plaques minéralogiques comme support et les mots comme matière. « Lire c'est comprendre l'œuvre ! »

Le voyage rêvé ou extraordinaire peut se faire dans un univers représenté uniquement par des mots après avoir adopté la démarche suivante :

Observer un paysage, en nommer les éléments Placer des étiquettes-mots aux endroits nommés correspondants. La forme des étiquettes reste rectangulaire, seule la taille et la couleur des mots varie en fonction de leur place sur l'image.

Imaginer un paysage fait uniquement de mots.





Voyager implique un déplacement, l'usage d'un moyen de transport, d'un véhicule.

Imaginer ses particularités pour se transporter dans un monde imaginaire, rêvé, transformé.

Avec *Misconceivable*, d' **Erwin Wurm**, un voilier de 9 m de long se penche et se plie, comme irrésistiblement attiré par le fleuve. L'œuvre est empreinte d'un dramatique humour pour faire basculer des moments ordinaires dans un univers absurde. L'artiste applique des caractères physiques (maigreur, obésité...) aux objets quotidiens. Le bateau mou entraîne vers un univers où tout est mou, à l'image des *Montres molles*, 1931, dans l'œuvre de Salvador Dali.

Transformer des images :

- mettre en couleur ou au contraire en noir et blanc
- ajouter ou retirer des éléments (dessin, coloriage, collage, recouvrement)
- superposer ou juxtaposer des éléments d'autres images
- déchirer et intercaler d'autres images
- trouser l'image, colorier ou coller autre chose dans les trous
- inverser, agrandir, rétrécir
- donner un titre ou changer la légende existante



Jean-Michel Folon est un illustrateur Belge. *Les hommes volants* sont apparus au générique qui a ouvert et fermé les programmes d'Antenne 2 entre 1975 et 1983, sur une musique de Michel Colombie. *Un voyage*, 1991, est une aquarelle représentant un bateau sur une ligne d'horizon. Un cadre bleu flou entoure l'image donnant l'illusion de la voir à travers le hublot d'un autre bateau.

Le voyage rêvé, la planète extraordinaire, sont découverts à travers un filtre flou ou coloré. L'univers ainsi modifié, même s'il semble familier, est recréé.

Dessiner au feutre puis appliquer, partiellement ou non, des coups de pinceau imbibé d'eau pour transformer le dessin. Dessiner sur un support (papier ou carton) imprégné d'eau au préalable.

Utiliser le collage pour modifier une image familière. Comme dans le dessin de **Laurence Mellinger**, *Bons baisers de Mulhouse*, 2011, où la place principale d'une ville est transformée en plage. Le titre renvoie au texte d'une carte postale. Un texte peut être rédigé sur le modèle d'une carte postale témoignant du voyage extraordinaire effectué.

