

Je comprends et je mémorise le lexique de théâtre

FICHE 1 : LA SCENE

Complète le schéma avec les mots suivants : côté cour, côté jardin, avant-scène, scène, fond de scène, pendrillons, les coulisses, le décor.



Lis ces définitions. Vérifie ce que tu as annoté. Corrige si nécessaire.

- **Avant-scène** : c'est la partie de la scène comprise entre les lumières d'avant-scène et le rideau.
- **Fond de scène**: c'est la partie de scène située devant le rideau du fond
- **Les coulisses** : l'espace situé derrière les pendrillons et le mur du fond, donc l'espace que le spectateur ne voit pas.
- **Les pendrillons**: petits rideaux placés sur les côtés de la scène.
- **Côté Cour / Côté Jardin** : le côté cour est le côté droit de la scène telle qu'elle est vue par le public. Le côté jardin est le côté gauche. L'astuce permettant de s'en rappeler consiste à se mettre sur scène face public comme un comédien, le côté Cour est du côté du Cœur.
- **La scène**: c'est la partie du théâtre où se passe l'action.
- **Le décor** : il s'agit des éléments ajoutés pour représenter un lieu, une ambiance

FICHE 2 : LE TEXTE DE THEATRE

Lis le texte : Acte 2 Scène 2 tiré de Le Malade Imaginaire Molière

Situer la scène : Avec l'aide de Toinette, Cléante a trouvé un prétexte pour venir voir Angélique fille d'Argan.

Argan est seul en scène et marche en comptant ses pas, s'arrête puis recommence. Toinette arrive, le regarde faire avec un regard qui montre qu'elle le croit fou.

ARGAN : Monsieur Purgon m'a dit de me promener le matin, dans ma chambre, douze allées et douze venues; mais j'ai oublié à lui demander si c'est en long ou en large.

TOINETTE (**criant**) : Monsieur, voilà un...

ARGAN (**la faisant taire d'un geste**) : Parle bas, pendarde! tu viens m'ébranler tout le cerveau, et tu ne songes pas qu'il ne faut point parler si haut à des malades.

TOINETTE (**plus bas**) : Je voulais vous dire, monsieur...

ARGAN : Parle bas, te dis-je.

TOINETTE (**encore plus bas**) : Monsieur...

ARGAN : Eh?

TOINETTE (**Elle fait semblant de parler, en articulant sans son**) : Je vous dis que...

ARGAN : Qu'est-ce que tu dis?

TOINETTE (**haut**) : Je dis que voilà un homme qui veut parler à vous.

ARGAN (**en recommençant à marcher**) : Qu'il vienne.

A quoi sert ce qui est souligné ? _____

A quoi sert ce qui est entre parenthèses ? _____

- Dans chaque scène, on nous indique les personnages qui seront présents.

Note les personnages présents dans cette scène :

- En début de ligne, ou au-dessus de la réplique on trouve **le nom du personnage qui prend la parole**.
- **Les didascalies** nous donnent des indications sur les déplacements, les lieux, les gestes et attitudes des personnages. Elles sont données par l'auteur et sont destinées à orienter les comédiens et le metteur en scène.

Dans cette scène **les didascalies** concernent (souligne la ou les bonne(s) réponse(s) et note un exemple à côté) :

- Les émotions__
- Les gestes
- Les déplacements
- La voix

- La ponctuation qui exprime des sentiments : les points de suspension pour l'hésitation, la peur et le point d'exclamation pour la joie, la colère...

FICHE 3 : LES TYPES DE PAROLE SUR SCENE



La tirade est une longue réplique sans interruption.



Le monologue est une tirade prononcée par un personnage seul en scène (ou qui croit l'être).



Le dialogue est un échange verbal entre deux ou plusieurs personnages.



L'aparté (mot masculin) est une réplique prononcée par un personnage pour lui-même ou au public, qu'un autre personnage n'entend pas, même s'il est sur scène.

Précise si les textes sont un monologue ou un dialogue. Souligne les apartés en bleu si tu en trouves. Souligne les didascalies en rouge

Texte 1 :

LA JEUNE FILLE : Sans secours, sans réconfort aucun, sans espoir et sans but. Sur ma tête, une rangée de nuages sales. Entre mes pieds, un entrelacs de ronces sèches et le froid. Je ne suis jamais venue ici. Personne ne me connaît. Je vais chanter la vieille complainte. Aucun son ne sort de ma bouche. Ma chanson aussi m'a abandonnée. La nuit hésite encore à s'abattre sur moi. Que reste-t-il ? Rien, alors j'écoute. (Elle a marché jusqu'à un verger.) Voilà combien de jours que je marche sans fermer les yeux, sans même battre des paupières ? J'ai faim. Cette douleur dans mon ventre, c'était la faim. J'ai faim d'une noix, d'un gâteau, d'une cuisse de poulet. Ces poires sont si belles qu'on les dirait peintes sur bois. Les étoiles les font miroiter, la lune les éclaire comme une sœur, la brise les berce et les arrondit. Mon Dieu, faites-moi la grâce de goûter à ce fruit. Mais la rivière m'en sépare.

Texte 2

Réplique 1

ZÉNAÏDE, *haut*. – Qui est là ? (*À part.*) Pourvu que ce ne soit pas Oswald, mon fiancé ! Je n'ai pas mis la robe qu'il préfère ! Et d'ailleurs, à quoi bon ? Après tout ce qui s'est passé !

Réplique 2

LA VOIX D'OSWALD, *au-dehors*. – C'est moi, Oswald !

Réplique 3

ZÉNAÏDE, *à part*. – Hélas, c'est lui, c'est bien Oswald. (*Haut.*) Entrez, Oswald. (*À part.*) Voilà bien ma chance ! Que pourrai-je lui dire ? Jamais je n'aurai le courage de lui apprendre la triste vérité !

Entre Oswald. Il reste un moment sur le seuil et contemple Zénaïde avec émotion.

Réplique 4

OSWALD, *haut*. – Vous, vous, Zénaïde ! (*À part.*) Que lui dire de plus ? Elle est si confiante, si insouciante ! Jamais je n'aurai la cruauté de lui avouer la grave décision qui vient d'être prise à son insu !

Jean Tardieu, «Oswald et Zénaïde, ou Les apartés», *La Comédie de la comédie*, 1990, Éd. Gallimard.

Texte 3 La jeune fille, le diable et le moulin par Olivier PY

LE DIABLE Je suis là.

LE PERE Qui a parlé ?

LE DIABLE Ici.

Le Père se retourne, le Diable aussi, derrière lui.

LE PERE Où ?

LE DIABLE Toujours derrière toi.

LE PERE Qui êtes-vous ?

LE DIABLE On m'a donné bien des noms.

Bruit d'orage.

Poids de rien.

Roi de ruse.

Mord la foi.

Œil de trou.

Avale qui pue.

Mais aujourd'hui, « Celui qui est toujours derrière toi ».

LE PERE Toujours derrière moi et chaque fois que je me retourne.

LE DIABLE C'est un jeu.

LE PERE Ça ne m'amuse pas.

LE DIABLE Alors prends ce petit miroir et regarde par-dessus ton épaule.

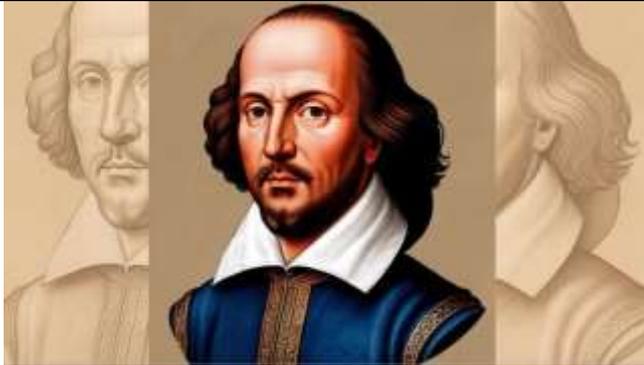
LE PERE Vous n'êtes pas très beau.

Le Diable change de visage.8

LE DIABLE Tu préfères ce visage ?

FICHE 3 : LES METIERS DU SPECTACLE VIVANT

Ecris le nom des métiers que tu connais



William Shakespeare





Si tu n'as pas tout trouvé, aide-toi de ces définitions pour finir de compléter.

L'auteur de théâtre écrit le texte de théâtre.

Le metteur en scène: dirige les comédiens sur scène pendant les répétitions. Il décide des déplacements et des intentions des personnages.

Le comédien joue un personnage dans une pièce de théâtre pour donner vie à un texte. Il est dirigé par le metteur en scène.

L'accessoiriste: trouve ou fabrique les accessoires du spectacle et les place sur scène pour les comédiens

Le costumier invente et dessine les costumes qu'il achètera, fabriquera ou fera fabriquer par des couturiers.ères.

Le régisseur son s'occupe du son sur la scène, il place les micros, les enceintes et envoie le son pendant le spectacle.

Le régisseur lumière fixe et règle les projecteurs. Il envoie les effets lumineux pendant le spectacle.

Le décorateur crée un décor selon les souhaits du metteur en scène. Il a souvent des problèmes techniques à résoudre.