

# Mettre en oeuvre le Parcours d'Education Artistique et culturelle

**Bureau arts et culture 68**  
**Anne Catherine Valentin et Bérénice Logel**  
**CPD EAC 68-Wittenheim**



# L'équipe

- L'IEN chargée de mission art & culture : Christèle Barléon
- Les conseillères pédagogiques en éducation artistique et culturelle :
  - Nathalie Marco
  - Bérénice Logel
  - Anne-Catherine Valentin
- Le chargé de mission musique :
  - Karl-Frantz Graindorge



# Au programme

**PEAC**

**Qu'est-ce que  
c'est ?**

**PEAC**

**Quelle mise en  
oeuvre ?**

**PEAC**

**Dans mon école**

**PEAC**

**et projet d'école**

**PEAC**

**Quelles  
valorisations ?**

**PEAC**

**et formations**



# **L'Education Artistique et Culturelle**

- Ce n'est pas un enseignement supplémentaire
- Le dispositif doit permettre de formaliser, d'articuler et de valoriser les pratiques existantes
- Mener une réflexion en équipe

# 8 domaines

Arts visuels et patrimoine

Cinéma et audiovisuel

Spectacle vivant

Education aux médias et à l'information

Musique

Culture Scientifique Technique et Industrielle

Livre et lecture

Histoire et mémoire

POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE

# RÉUSSIR LE 100 % ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Feuille de route  
2020-2021



L'éducation artistique et culturelle doit être

- adaptée à chaque âge,
- diversifiée et cohérente,
- se poursuivre tout au long de la scolarité dans une progressivité, en abordant tous les champs artistiques et en les articulant.
- Chanter, lire, regarder, s'exprimer à l'oral, développer son esprit critique (EMI), sont à mettre en avant.

<https://eduscol.education.fr/document/1657/download>



# CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



# Guide pour la mise en oeuvre



Guide pour la mise en œuvre

# Toutes ces documents sont à retrouver sur le site Art & culture 68

The screenshot shows the homepage of the 'Art et Culture Haut-Rhin' website. At the top, there is a navigation bar with the text 'MISSION ART ET CULTURE' and 'Bonjour, Bureau Arts et Culture'. Below this is a secondary navigation bar with links: 'RETOUR PORTAIL 1D', 'ACCUEIL', 'P.É.A.C.', 'ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES', 'DISPOSITIFS & OPÉRATIONS', and 'LIENS UTILES'. The main header features a colorful abstract illustration of hands and objects. A purple banner across the illustration reads 'ART ET CULTURE HAUT-RHIN'. Below the banner, it says 'Site de mission départementale'. There are two buttons: 'À L'AFFICHE' and 'DERNIÈRES PUBLICATIONS'. To the right, the logo of the 'ACADÉMIE DE STRASBOURG' is displayed with the motto 'Liberté Égalité Fraternité' and the 'ARTS & CULTURE 68' logo. At the bottom, there are four white boxes with red icons and text: 'SÉQUENCES D'ENSEIGNEMENT' (with a graduation cap icon), 'CONTACT' (with a person icon), 'L'AGENDAAC' (with a document icon), and 'CALENDRIERS' (with a calendar icon).

# Les programmes

Cycle 2 et 3

 **MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**édUSCOL**

---

**Enseignement et formation**    Scolarité de l'élève et diplômes    Vie des écoles et des établissements



<https://eduscol.education.fr/143/arts-plastiques-cycles-2-et-3>

# Les trois piliers



**Connaître**

**Pratiquer**

**Rencontrer**

**et leur articulation**

# CONNAITRE

Grands objectifs de formation	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	verbalisation de ses émotions	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement
Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre
Mettre en relation différents champs de connaissances	repérage des éléments communs à des œuvres	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes
Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	expression orale sur une œuvre pour la présenter	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit

# PRATIQUER

Grands objectifs de formation	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	exploitation de matériaux au service d'une intention
Mettre en œuvre un processus de création	ouverture à des expériences sensibles variées	identification des différentes étapes d'une démarche de création	implication dans les différentes étapes de la démarche de création
Concevoir et réaliser la présentation d'une production	présentation de sa production dans un lieu	exploration de différentes formes de présentation	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants
S'intégrer dans un processus collectif	participation à un projet collectif en respectant des règles	engagement dans le collectif	respect de l'avis des autres et formulation de propositions
Réfléchir sur sa pratique	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée

# RENCONTRER

Grands objectifs de formation	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles
Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat
Appréhender des œuvres et des productions artistiques	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre
Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire



**Mettre en œuvre le PEAC**

# Au quotidien dans l'école

Il est possible de :

Nommer un enseignant référent dans l'école

Mettre en œuvre le calendrier du Bureau (rituel / préparation)

Proposer l'œuvre de la quinzaine

Mettre en place un cahier de pratiques artistiques

Présenter une œuvre : ce que je vois (en utilisant le SMOG)/ce que je sais/ce que je ressens

Articuler pratique et connaissance

# Des projets dans l'école

## Ils permettent

- d'impliquer les élèves
- les oblige à collaborer dans un projet commun
- de rendre autonomes ses élèves
- diverses expérimentations de leur part
- la créativité
- un éveil de l'esprit critique

## On veillera à

- prévoir des formes diversifiées,
- des modalités de mises en œuvre variées,
- encourager les partenariats
- prévoir un outil de suivi et de valorisation du parcours (Adage, cahiers, ...)

# Les dispositifs

Intitulé	Conditions	Particularités	Echéances
ACMISA Projet de CLASSE 1 par établissement DAAC et financement DRAC	1 ou 2 classes 13 heures X 60 euros (financement d'un artiste)	Accent sur l'artiste, sa technique Références en Histoire de l'art	Dépôt des dossiers : début octobre Commissions : mi- novembre
ACMISA Projet FÉDÉRATEUR DAAC et financement DRAC	4 à 8 classes 6 heures X 60 euros (financement d'un artiste)	Support d'une structure culturelle Spectacle pro ou exposition	
Lire La Ville Jury Académique	1 classe 720 euros	Lire les signes de l'environnement- Exposer	
Classe à PAC Jury départemental	1 classe 60 euros/heure, maximum 720 euros de dotation	Appuyé sur le projet d'école Interdisciplinaire	Dépôt du dossier : décembre Commission : fin janvier
Résidences d'artistes	Postuler à la proposition de résidence de la DAAC	Un artiste s'installe dans l'école pour 3 semaines pleines d'intervention	mars-avril



Mettre en œuvre un parcours  
cohérent dans l'école

**Des propositions**

## **Comment mettre en place une cohérence de la PS au CM2 ?**

Continuité dans le travail sur la couleur, la composition, le volume ou support/médium/outil/geste

Balayer tous les champs artistiques

Les trois grandes questions au programme :

**La représentation du monde**

**L'expression des émotions**

**La narration et le témoignage par les images**

peuvent être traitées à travers les thématiques suivantes :

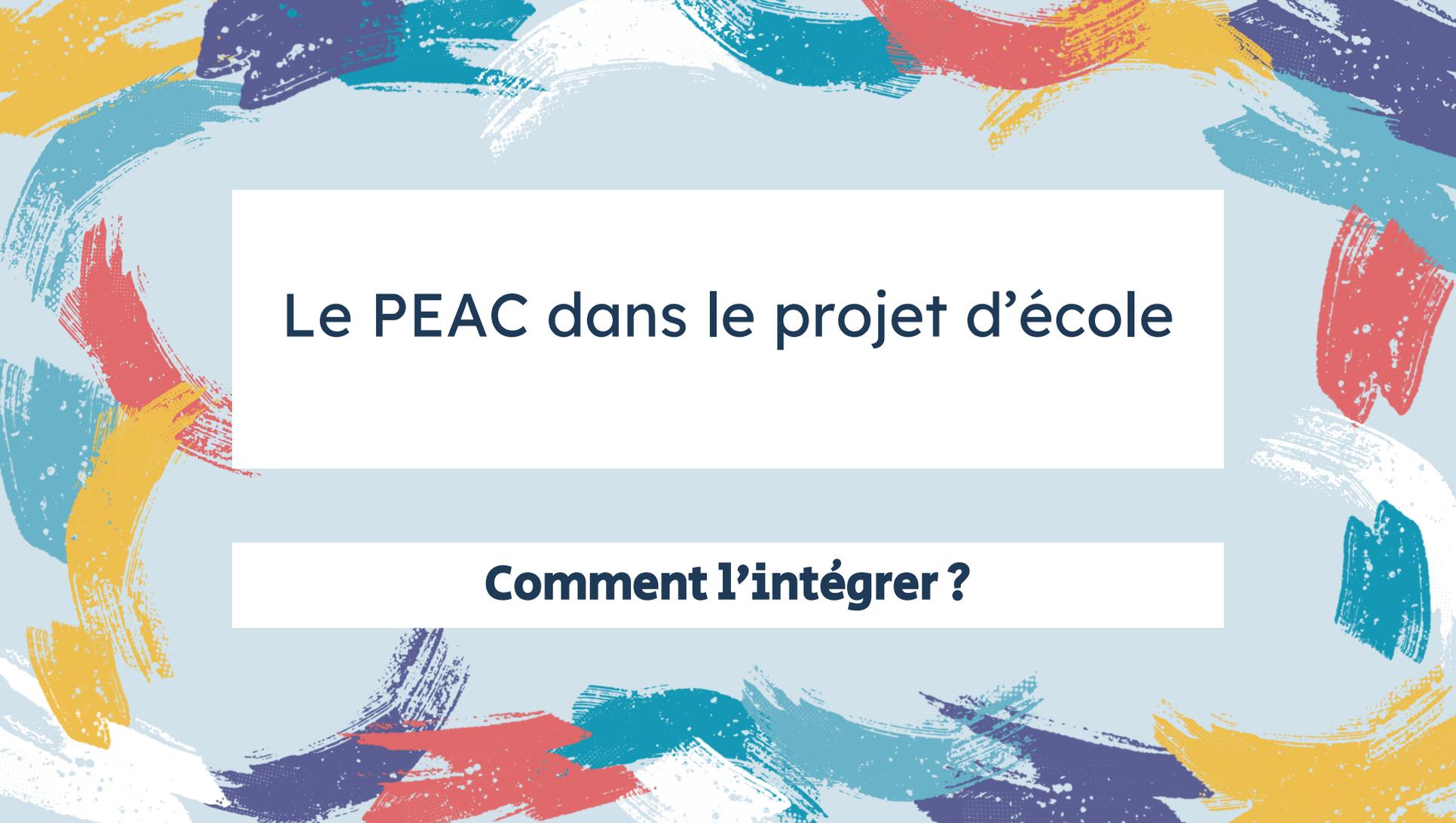
- S'exprimer à travers gestes, graphisme, écriture
- Aller vers l'abstraction
- Mettre son corps à l'œuvre
- Donner du sens au portrait
- Oser regarder le banal (paysage, objets, scènes de vie)

CYCLE	Cycle 1		Cycle 2	Cycle 3
ARTS VISUELS	<b>Fréquenter</b>	Musée Unterlinden	Le Lézard	Espace Malraux
	<b>Pratiquer</b>	Varié supports, outils et gestes	Partir des 3 grandes questions au programme	Partir des 3 grandes questions au programme
	<b>Connaître</b>	Lexique (outils, gestes, ...), artistes	Le langage plastique, faire des liens avec des œuvres de l'HDA	Enrichir son lexique, faire des liens avec des œuvres de l'HDA
	<b>Concours</b>	<u>La Grande Lessive</u>	<u>Format cartes postales - concours aBéCéDaire</u>	<u>Concours de la Jeune photographie –</u>
SPECTACLE VIVANT	<b>Fréquenter</b>	Théâtre municipal Colmar	Comédie de Colmar	Centre Europe
	<b>Pratiquer</b>	Danse, rondes, théâtre d'ombres	Théâtre d'ombres	Marionnettes, mise en voix de textes
	<b>Connaître</b>	Lexique	Classement par genre	Connaître quelques classiques du répertoire théâtral
	<b>Concours/dispositifs</b>		Copains qui dansent	Bals en liance, Théâ
CINÉMA/AUDIOVISUEL	<b>Fréquenter</b>	Participer au dispositif Maternelles au cinéma	Le dispositif école et cinéma – cinéma CGR Colmar	Le dispositif école et cinéma - Augenblick
	<b>Pratiquer</b>	Stop motion	Cinéma d'animation	Reportage vidéo
	<b>Connaître</b>	Lexique – liens avec les autres disciplines artistiques	Différents genres de films	Connaître quelques classiques du cinéma
	<b>Concours</b>			<u>Concours de critique cinématographique</u>

MUSIQUE	<b>Fréquenter</b>	Conservatoire	Ecole de musique	Conservatoire
	<b>Pratiquer</b>	Paysages sonores (forêt, la mer, ...), chanter une comptine ou un chant par imitation. Ecoute musicale.	Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres (aigu, grave...). Reproduire un modèle mélodique, rythmique, chanter une mélodie simple avec une intonation juste. Ecoute musicale.	Ecouter, Chanter, mettre en musique, diriger une production sonore. Pratique instrumentale.
	<b>Connaître</b>	Réinvestir le vocabulaire musical de la voix : fort (Forte), doux (Piano), aigu, grave, ...	Le timbre, la hauteur, la forme, l'intensité, le tempo, le rythme.	Les caractéristiques musicales d'œuvres différentes à travers les périodes historiques et géographiques.
	<b>Concours/dispositifs</b>	Rentrée en musique	Rencontres chorales	Orchestres à l'école
PATRIMOINE	<b>Fréquenter</b>	Musée du jouet	Museum d'histoire naturelle	Musée Bartholdi
	<b>Pratiquer</b>	Jeux de rôles avec des dinettes en métal, poupées ou voitures en bois, ...	La calligraphie	Fabrication de maquettes, mises en espace
	<b>Connaître</b>	Des objets patrimoniaux	Des traditions	Le patrimoine architectural
	<b>Concours/dispositifs</b>	<u>Concours Oscar de l'architecture</u>	Levez les yeux	
EMI	<b>Fréquenter</b>	Rencontrer un média, Radio RDL	Participer à la semaine de la presse et des médias	S'abonner à un journal scolaire, visiter L'Alsace/les DNA/RDL
	<b>Pratiquer</b>	Un podcast	Une webradio	Un journal scolaire
	<b>Connaître</b>	Le lexique spécifique	Identifier, organiser l'information, connaître des médias	Exploiter, organiser l'information, comprendre le fonctionnement d'un média
	<b>Concours</b>	<u>Concours de médias scolaires Mediatiks</u>		
LITTERATURE	<b>Fréquenter</b>	Pôle Média Culture	Festival du livre de Colmar	La Bibliothèque des Dominicains
	<b>Pratiquer</b>	Produire différents types d'écrits (courts/longs) – oraliser un texte		
	<b>Connaître</b>	Des écrits variés, des personnages stéréotypés, le lexique des contes	Quelques œuvres patrimoniales et contemporaines	Des œuvres diverses et variées
	<b>Concours</b>	Concours aBéCéDaire	<u>Printemps de l'écriture</u>	Les petits champions de la lecture

# Tableau outil à remplir

CYCLE ou Niveau ou année scolaire				
Arts visuels	<b>Fréquenter</b>			
	<b>Pratiquer</b>			
	<b>Connaître</b>			
	<b>Concours</b>			
Spectacle vivant	<b>Fréquenter</b>			
	<b>Pratiquer</b>			
	<b>Connaître</b>			
	<b>Concours/dispositifs</b>			
Cinéma/ audiovisuel	<b>Fréquenter</b>			
	<b>Pratiquer</b>			
	<b>Connaître</b>			
	<b>Concours</b>			



# Le PEAC dans le projet d'école

**Comment l'intégrer ?**

# Dans les axes

## AXE 1

### **DES PARCOURS D'APPRENTISSAGE POUR L'ACQUISITION DU SOCLE COMMUN**

Mettre en œuvre le parcours  
d'éducation artistique et  
culturelle

## AXE 2

### **UN ENVIRONNEMENT SEREIN POUR RENFORCER LA CONFIANCE**

Créer et entretenir un climat  
scolaire favorable (cohérence  
éducative, projets collectifs,  
responsabilité des élèves)

## AXE 3

### **UNE ÉCOLE INCLUSIVE POUR LA RÉUSSITE DE TOUS**

Travailler avec les partenaires  
de l'école (dans le champ social,  
culturel et sportif)

# Mise en oeuvre

## AMBITIONNER

Organiser et structurer le PEAC pour

- diversifier et élargir les domaines artistiques abordés
- donner sens et cohérence à l'ensembles des actions en lien avec le PEAC

Pour une éducation à l'art et par l'art.

## AGIR

Faire le lien avec les enseignements tels que le français, les maths, les sciences, l'histoire, mais aussi avec les enseignements artistiques.

Fonder le parcours sur des projets

Rencontrer, pratiquer, connaître.

## ANALYSER

Grâce à des outils de suivi tel Adage

Réaliser des bilans qualitatifs et quantitatifs

PUIS REAJUSTER



# **Valoriser le PEAC**

## Le cahier artistique et culturel

**Dans les textes officiels :** extrait de l'[encart du BO n°32 du 28 août 2008](#)

*[(A chacun des trois niveaux (École, Collège, Lycée), l'élève garde mémoire de son parcours dans un "**cahier personnel d'histoire des arts**". A cette occasion, il met en œuvre ses compétences dans le domaine des TICE, utilise diverses technologies numériques et consulte les nombreux sites consacrés aux arts. Illustré, annoté et commenté par lui, ce cahier personnel est visé par le (ou les) professeur(s) ayant assuré l'enseignement de l'histoire des arts. Il permet le dialogue entre l'élève et les enseignants et les différents enseignants eux-mêmes. Pour l'élève, il matérialise de façon claire, continue et personnelle, le parcours suivi en histoire des arts tout au long de la scolarité.)]*

# Questionnements

**C'est quoi ?** Un outil mémoire, un outil qui doit vivre, un outil de communication, un outil plaisir.

Un outil de suivi régulièrement renseigné pour garder trace des rencontres faites, des pratiques expérimentées et des références acquises.

Ce n'est pas un outil d'évaluation des acquis des élèves, mais de valorisation du parcours accompli.

**Pour ?** Uniformiser les contenus, la forme.

**Quels contenus ?** Les productions des élèves ? **Traces des artistes étudiés, des spectacles vus ? Des musiques écoutées ? Des chansons apprises ?** Est-ce que c'est un moyen de formaliser une programmation ?

La trace des pratiques artistiques et des rencontres avec les œuvres dans le cadre des « Pratiques artistiques et de l'enseignement de l'Histoire des Arts ».

**Quelle forme, quel format ?**

**Au cycle 1 :** les contenus soutiennent le discours en l'absence de texte, l'élève comprend la référence par l'image, **le livre mémoire, la boîte mémoire, compte-rendu de pratiques, cahier collectif ou individuel, Combin'art, cahier de rencontres et affichage collectif** (ACCES éditions, 2012)

**Aux cycles 2 et 3 :** cahier, classeur (fourre-tout ?)

**La place du lexique**

Le lexique spécifique est à répertorier (une page A4 pour chaque geste spécifique par exemple, un cahier pris à l'envers dans lequel on note le lexique avec définition, phrase exemple et illustration, pour les différents « médiums », le mot « cartel », ...), tableau du SMOG.

# Editer un document : le parcours d'un élève sur Adage (par classe)

The screenshot shows the ADAGE application interface. At the top, there is a navigation bar with the ADAGE logo on the left and user information on the right: 'BERENICE LOGEL', 'RÉDACTEUR DE PROJET - E.E.PU SAINTE BARBE - WITTENHEIM', and a 'DÉCONNEXION' button. The main navigation menu includes 'Etablissement', 'Projets EAC', 'Aide', and 'Mon compte'. A dropdown menu is open under 'Projets EAC', listing 'Volet culturel du projet d'école', 'Gestion des classes prévisionnelles', 'Gestion des classes réelles', and 'Edition de documents' (which is highlighted). The main content area features a large heading 'Bienvenue dans l'application ADAGE' and a sub-heading 'Application dédiée à la Généralisation de l'Éducation artistique et culturelle'. Below this, there is a call to action: 'Consulter les documents de prise en main de la nouvelle version d'ADAGE sur la page d'aide' with a right-pointing arrow. A green button labeled 'Je renseigne mes projets' is also visible. At the bottom, a section titled 'Appels à projets en cours' displays a list of projects with their details and participation buttons.

				Documents d'accompagnement	
NAT	2023-2024	Constellation - Entrer en danse de la maternelle au lycée ⓘ	STRASBOURG	Du 02/04/2024 à 14:33 Au 15/06/2024 à 14:33	Je participe >
ACA	2023-2024	Rencontres d'écrivains ⓘ	STRASBOURG	Du 26/01/2024 à 10:00 Au 26/08/2024 à 09:58	Je participe >
ACA	2023-2024	Résidence d'artiste et de journaliste ⓘ	STRASBOURG	Du 26/01/2024 à 09:49 Au 26/08/2024 à 09:50	Je participe >
NAT	2023-2024	Académie Musicale de Villecroze : Chanter en classe ⓘ		Du 01/12/2023 à 13:50 Au 30/08/2024 à 13:50	Je participe >



## Édition de documents



x E.E.PU

Attestation EAC ▾

Année Scolaire :

2023-2024 ▾

Format :

DOCX unique ▾

Générer le document

Classe d'affectation :

Filtre ▲

|

Cours Préparatoire - Cours élémentaire 1ère année

Cours élémentaire 2ème année

Cours élémentaire 1ère et 2ème année

Cours Moyen 1ère année

Cours moyen 1ère et 2ème année

Cours Moyen 2ème année



## Édition de documents



✕ E.E.PU SAINTE BARBE - WITTENHEIM

Attestation EAC ▾

Année Scolaire :

2023-2024 ▾

Format :

DOCX unique ▾

 Générer le document

Classe d'affectation :

Cours Moyen 2ème année



100%

Génération terminée pour 1 classe :

✓ Cours Moyen 2ème année



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Attestation scolaire du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève**

██████████ R

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève s'inscrit dans une politique interministérielle ambitieuse de développement de l'éducation artistique et culturelle dans tous les temps de la vie des enfants et des adolescents. Développé sur le temps de la scolarité, de l'école au lycée, il vise à favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art et à la culture. Rendu obligatoire par la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013, la circulaire interministérielle du 9 mai 2013 et l'arrêté du 7 juillet 2015 en précisent les principes et modalités. Le parcours concerne l'ensemble des connaissances acquises, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et de la culture, dans le cadre des enseignements ou des actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Cette présente attestation liste les actions renseignées par les équipes éducatives sur l'application ADAGE, Application Dédiée A la Généralisation de l'Education artistique et culturelle.

**2023-2024 - ██████████ – COURS MOYEN 2EME ANNEE**

L'élève a participé aux actions suivantes :

<b>On a souvent besoin d'un plus petit que soi</b> Projet d'éducation artistique et culturelle ██████████ - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES	<ul style="list-style-type: none"><li>• Domaines artistiques et culturels : Cinéma, audiovisuel</li><li>• Partenaires culturels : Cinéma Gérard Philippe - WITTENHEIM</li></ul>
<b>La rentrée en musique</b> Atelier de pratique artistique ou scientifique ponctuel ██████████ - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES	<ul style="list-style-type: none"><li>• Domaines artistiques et culturels : Musique</li></ul>

# Editer un document : le parcours d'un élève sur Adage (individuel)

The screenshot shows the 'Suivi des élèves' (Student Tracking) interface on the Adage platform. At the top, there is a navigation bar with the Adage logo and menu items: 'Etablissement', 'Projets EAC', 'Aide', and 'Mon compte'. On the right side of the bar, it displays the user's role: 'RÉDACTEUR DE PROJET - E.E.PU SAINTE BARBE - WITTENHEIM' and a 'DÉCONNEXION' button.

The main content area features a search bar with the text 'Rechercher un élève'. Below the search bar, there are several filter sections:

- Période :** A dropdown menu set to '2023-2024' and a search input field containing 'Tous'.
- Type de projet :** A dropdown menu set to 'Tous'.
- Partenaire culturel :** A dropdown menu set to 'Tous'.
- Domaine artistique et culturel :** A dropdown menu set to 'Indifférent'.
- Type de partenaire :** A dropdown menu set to 'Indifférent'.
- Nombre d'actions :** A dropdown menu set to 'Au moins 1'.

On the right side, there is a 'Regroupement' (Grouping) section with a dropdown menu set to 'Classe', a button showing '156' with a person icon, and the text 'dans 7 classes'. Below this are two buttons: 'Tout déplier' and 'Réactualiser la liste'.

A dropdown menu is open over the search bar, listing the following options: 'Les projets', 'Partenaires culturels', 'Validation des projets', 'Suivi des élèves' (which is highlighted), and 'Découvrir des projets'.

At the bottom of the page, there is a section for 'Cours élémentaire 1ère et 2ème année' with a button showing '23' and a person icon.



## Suivi des élèves



× E.E.PU :

🔍 Rechercher un élève

Saisir au moins 2 caractères

Période :

2023-2024 ▾

Niveau de classe :

🔍 Tous

Type de projet :

Tous ▾

Partenaire culturel :

Tous ▾

Type de partenaire :

Indifférent ▾

Domaine artistique et culturel :

Indifférent ▾

Nombre d'actions :

Au moins 1 × ▾

Regroupement :

Classe ▾

156

dans 7 classes

🔼 Tout déplier

🔄 Réactualiser la liste

Cours élémentaire 1ère et 2ème année

23



Cours élémentaire 2ème année

25



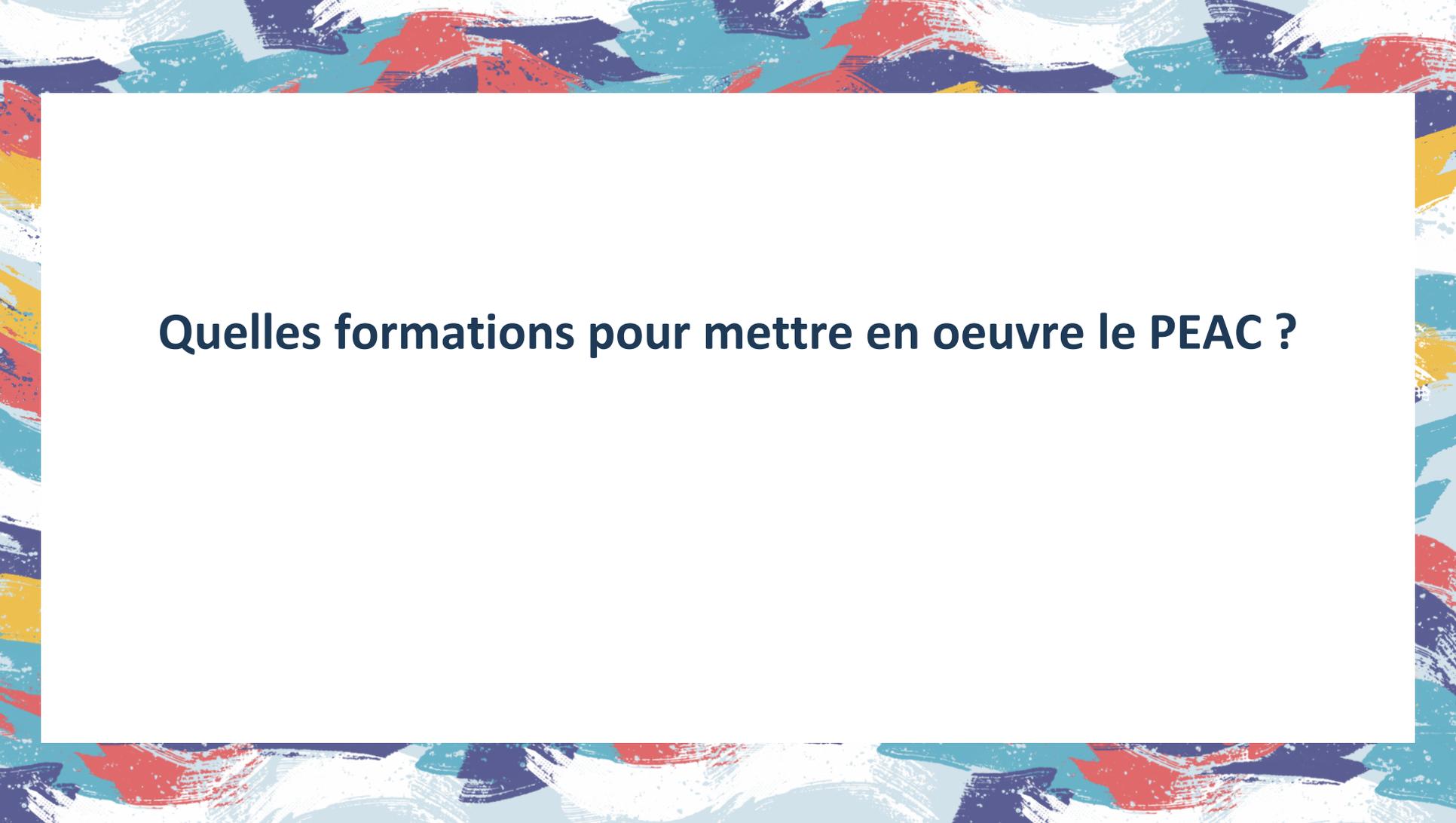
The screenshot shows the Adage website interface with a navigation bar at the top containing 'Etablissement', 'Projets EAC', 'Aide', and 'mon compte'. The main content area is divided into several project cards, each with a title, description, teacher name, and associated domains or partners.

Project Title	Description	Teacher	Domains / Partners
<b>Chorale</b>	Enseignement artistique	Mme S. ANNE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES	• Musique
<b>Course aux nombres</b>	Course aux nombres	Mme S. ANNE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES	Domaines artistiques et culturels : • Culture scientifique, technique et industrielle
<b>Spectacle de fin d'année scolaire</b>	Elèves au concert	Mme S. ANNE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES	Domaines artistiques et culturels : • Musique
<b>rentrée en musique</b>	Rentrée en musique	Mme S. ANNE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES	Domaines artistiques et culturels : • Musique
<b>Animations sur le tri des déchets, la réduction, la réutilisation des déchets (recyclage)</b>	Action de sensibilisation artistique et/ou scientifique	Mme S. ANNE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES	Domaines artistiques et culturels : • Développement durable Partenaires culturels : • SM4 ⓘ
<b>Spectacles du vivant</b>	Une ou des sorties ou visites culturelles	Mme S. ANNE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES	Domaines artistiques et culturels : • Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués • Danse

## Autres valorisations possibles



- Réaliser des expositions, des portes ouvertes au sein de l'école
- Proposer une restitution aux autres classes
- Participer à la semaine des arts
- Nous inviter 😊



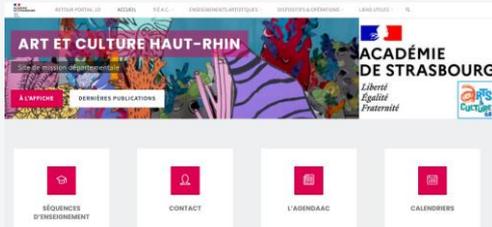
**Quelles formations pour mettre en oeuvre le PEAC ?**

# Plans de formation départementaux : s'y inscrire

- Rencontrer une **architecte**, envisager une participation au concours d'architecture OSCAR, découvrir la thématique de la transformation dans les arts plastiques.
- Découvrir des **lieux culturels**, leur aspect patrimonial et événementiel avec des idées de médiation et de pratiques artistiques : Galerie Filature Mulhouse, Kunsthalle Mulhouse, CRAC Altkirch, Fondation Fernet Branca Saint Louis, espace Malraux Colmar
- **Dispositif Ecole et cinéma, Maternelle au cinéma**
- Identifier les variables de la danse contemporaine et entrer dans une **démarche de création chorégraphique** avec ses élèves, en exploitant différents lieux
- Chanter, écouter, jouer et créer de la **musique**
- Découvrir la **fabrication d'images** sans appareil photo et son réinvestissement en classe à travers le cyanotype, le sténopé, le chimigramme et le photogramme, au service de la créativité, de la production d'images et de l'illustration de productions d'écrits autour de la thématique "Demain"
- Partir d'un spectacle ou d'un texte de théâtre pour oser se lancer dans le **théâtre** avec sa classe.
- ...

# Ressources

[Site du bureau arts et culture 68 :](#)

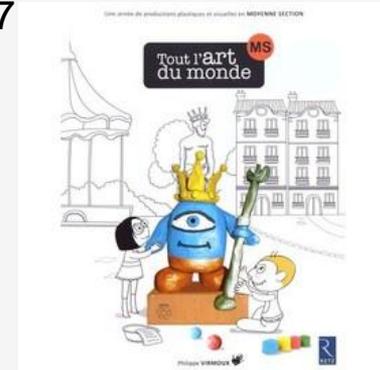


Traces : le calendrier des mois de janvier et février 2023



*L'art en jeu*, éditions Canopé

Philippe Virmoux, Tout l'art du monde, Cycle 1, 2 et 3, Retz, 2017



Les mots du clic :  
[www.stimultania.org](http://www.stimultania.org)



# Merci !

Pour toute question :

[berenice.logel@ac-strasbourg.fr](mailto:berenice.logel@ac-strasbourg.fr)

06 19 18 84 15

[a.catherin.valentin@ac-strasbourg.fr](mailto:a.catherin.valentin@ac-strasbourg.fr)

06 17 96 32 90

<https://art-culture68.site.ac-strasbourg.fr/wp/>

**CREDITS:** This presentation template was created by [Slidesgo](#), and includes icons by [Flaticon](#), and infographics & images by [Freepik](#)