

DOCTEUR ATOMIQUE : EXPLICATIONS

La musique répétitive désigne un courant qui apparaît aux États-Unis au début des années **1960**. Ses principaux représentants sont les Américains **Terry Riley** (né en 1935), **La Monte Young** (né en 1935), **Steve Reich** (né en 1936), **Philip Glass** (né en 1937) et John Adams (né en 1947). Les débuts de la musique répétitive sont également marqués par la découverte des **musiques extra-européennes**.

Comme son nom le suggère, cette musique est fondée sur la **répétition** de très courts motifs **mélodiques**, **harmoniques** ou **rythmiques**, par une économie de moyens et par une structure intentionnellement simple. C'est pourquoi, on parle aussi de musique **minimaliste**. Elle marque par ailleurs le **retour à la tonalité et une pulsation régulière**.

DOCTEUR ATOMIQUE : EN CLASSE

La musique répétitive permet aux élèves d'entrer dans la création musicale grâce à des procédés simples d'*écriture*.

On demande en premier lieu à un élève d'inventer une courte et simple phrase musicale sur son instrument. Pour être sûr d'avoir une base solide, on demande à l'élève de jouer 3 fois sa partie à l'identique. S'il en est incapable, c'est que sa phrase est trop compliquée.

Ensuite, on donne une carte à un autre élève pour lui expliquer ce qu'il doit faire mais sans rien dire à personne.

Pour terminer le jeu, les autres élèves doivent deviner ce qu'il y a écrit sur la carte.

Liste des cartes :

Imitation : l'élève doit répéter exactement le motif joué par son camarade.

Superposition : l'élève joue un autre motif, en conservant la même pulsation, le même nombre de notes et la même tonalité.

Tuilage : l'élève joue la même chose que son camarade mais commence un peu plus tard.

Réduction : l'élève joue seulement la moitié des notes de son camarade.

Augmentation : l'élève joue plus de notes que son camarade.

Déphasage : l'élève ne joue pas à la même vitesse que son camarade.

On peut faire le même exercice avec 3, 4, 5 ou 6 élèves, chacun ayant une carte différente.

On peut aussi demander aux élèves d'inventer de nouvelles cartes.