

Atelier photo

## Le sténopé

Le sténopé est un procédé photographique argentique qui permet de garder la trace d'un lieu, d'un objet, ...

# LE STÉNOPÉ

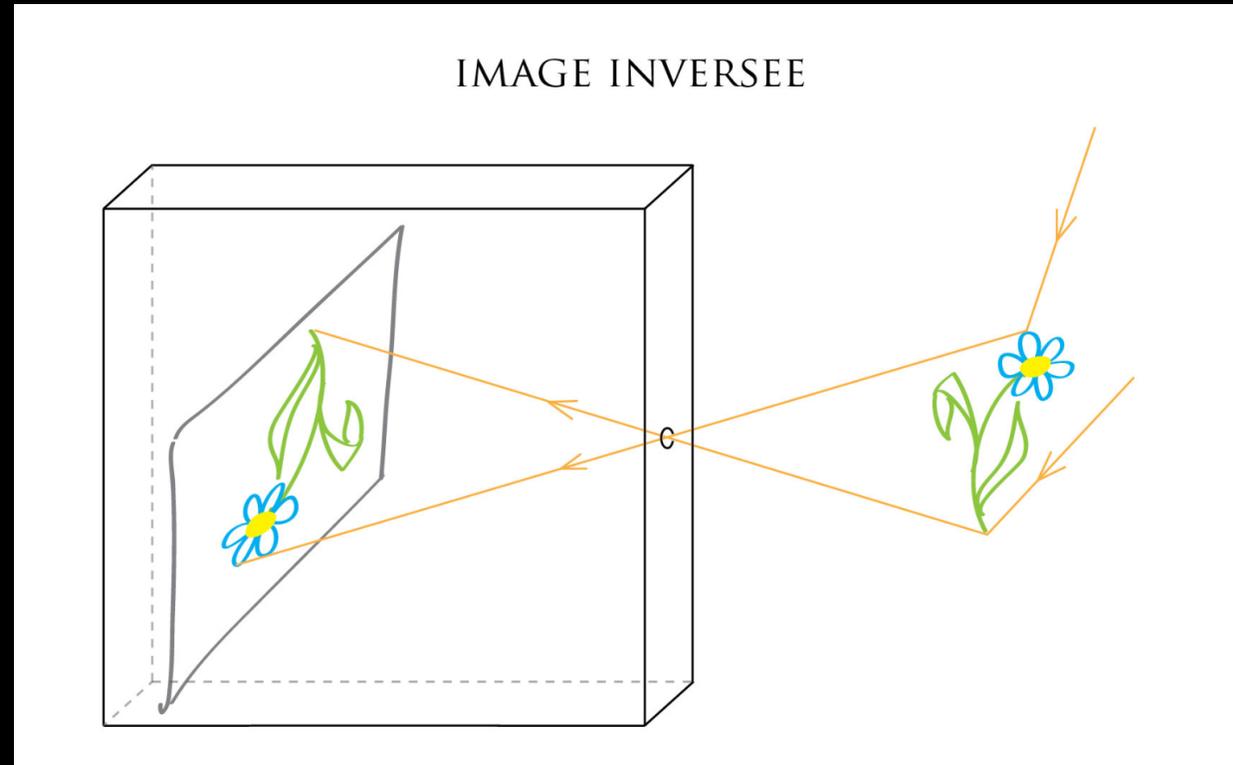


Patrick Galais, Rantis Village /  
Monde Diplomatique - 2005

## LE PROCÉDÉ

Un sténopé est un dispositif qui repose sur des principes optiques élémentaires. Il s'agit d'une simple chambre noire dépourvue d'optique en verre. Un trou minuscule, percé dans une boîte, fait office d'objectif. La lumière passe par cet interstice et vient frapper la face opposée de la boîte. En raison de la diffraction, l'image inversée du réel s'y forme. C'est donc à cet endroit que le photographe installe une surface photosensible destinée à capturer le sujet. Le côté rudimentaire de ce procédé implique des temps de pose relativement long, d'au moins quelques minutes.

Les images obtenues sont un peu floues et ont un rendu très spécial, les proportions et les perspectives sont bousculés.



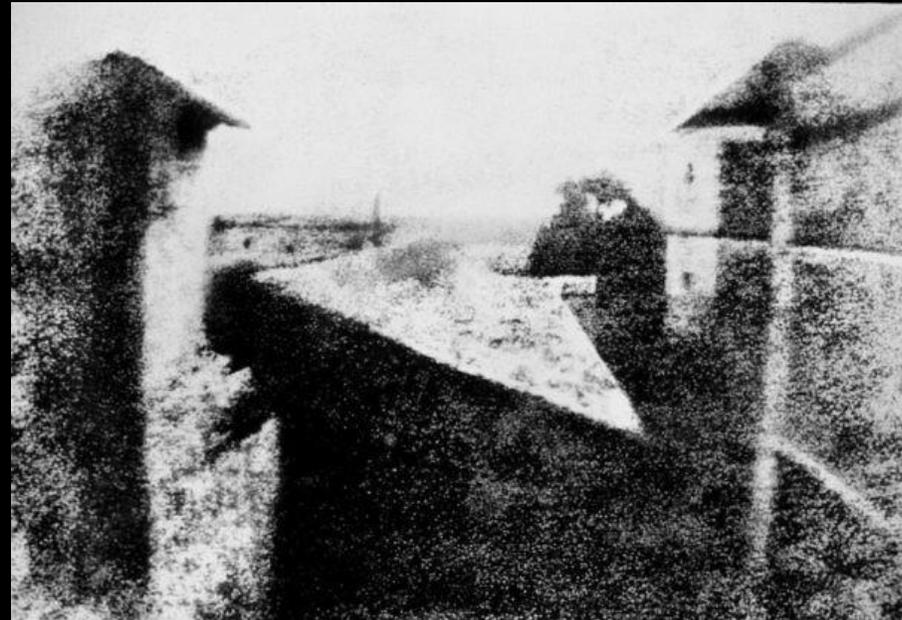
## Une surface photosensible : qu'est-ce que c'est ?

La photographie était jusqu'à la fin du 20ème siècle dite argentique car le support en était un film rendu sensible à la lumière grâce aux sels d'argent qui noircissent lorsqu'ils sont exposés à la lumière. La surface photosensible du film est insolée pendant la prise de vue. L'image en négatif n'apparaît sur le film qu'après son développement dans du révélateur qui a pour effet d'oxyder les sels d'argent.

## RÉFÉRENCES ARTISTIQUES

Voilà la première photographie de l'histoire, réalisée par Nicéphore Niepce (1765 – 1833), considéré comme l'inventeur de la photographie. Ce procédé était aussi appelé héliographie à cette époque.

*Point de vue Gras, 1827*



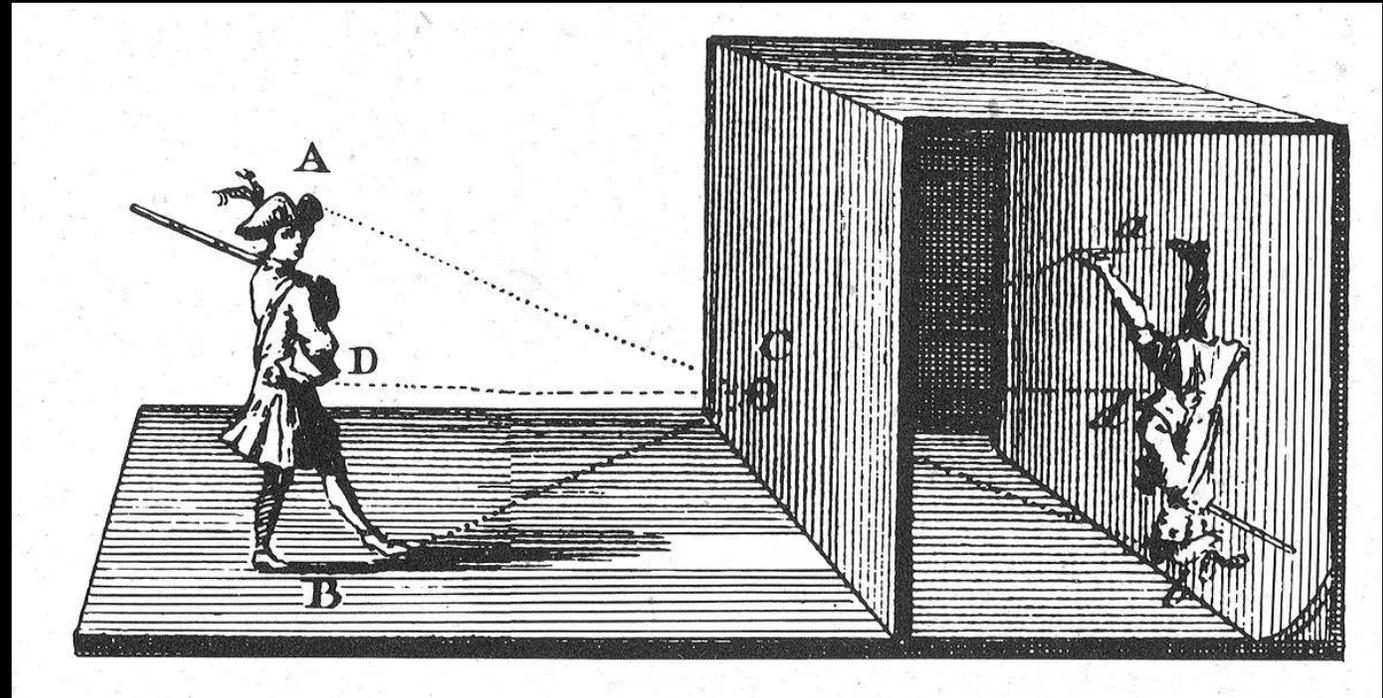
## JEAN BRUNDRIT

Jean Brundrit est née en 1966, elle enseigne la photographie à l'Université du Cap. Elle installe en 2001 un « container-appareil-photo » (sténopé) sur le front de mer du Cap qui offre une vue sur la Montagne de la Table, sur la ville et le port, ce décor qui est reproduit à l'envi sur les cartes postales du Cap. Les visiteurs sont invités à entrer dans le container. Habités à l'obscurité, ils perçoivent une image du Cap mais à l'envers. Cette vue se reflète sur toutes les faces intérieures du container, les couvrant de couleurs et de lumières.



# Camera obscura

Le terme "camera obscura" veut dire "chambre obscure" en latin. L'idée est de construire une chambre noire avec une petite ouverture située sur l'une des parois. Les rayons de lumière qui passent par ce trou vont alors former sur le côté opposé la reproduction des images extérieures de façon inversée.



# LE MATÉRIEL

- Une boîte
- De la peinture noire mate
- De la lumière inactinique
- Du papier sensible.
- De la bande adhésive noire
- Un morceau de papier aluminium non froissé de la taille d'un gros timbre poste.
- Une épingle
- Un peu de bande adhésive

## Pour le développement :

- quatre bacs (ou bassines)
- du révélateur
- du fixateur
- du vinaigre blanc



## LA MISE EN OEUVRE

- fabriquer son appareil, sa boîte, divers formats pour varier la focale
- Réaliser la prise de vue, avec son long temps d'exposition
- Développer l'image. On obtient un négatif. Il faut une pièce sans lumière avec des lampes inactiniques uniquement. On sort la feuille de papier de la boîte dans ce lieu et on la passe dans les 4 bassines contenant révélateur, bain d'arrêt (du vinaigre), fixateur et eau de rinçage
- Réaliser un positif
  - soit par méthode numérique (avec un logiciel de traitement d'image tel Photofiltre par exemple)
  - soit en posant une feuille de papier photo sur le négatif obtenu, l'éclairer puis passer à nouveau la feuille de papier dans les bacs de révélateur, bain d'arrêt, fixateur et la rincer

## Fabriquer les boîtes à sténopés



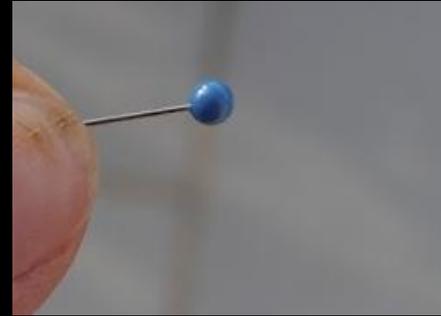
Choisir une boîte de conserve ou de chaussure et en peindre l'intérieur en noir.



Percer un trou au centre de la boîte.



Découper un carré de papier aluminium, coller le papier aluminium sur le trou avec le scotch noir.



Au niveau du trou, percer le papier aluminium avec une épingle.



Afin de boucher le trou avant et après la prise de la photo, découper un carré de papier noir. Scotcher le carré de papier par dessus le papier d'aluminium de manière à pouvoir ouvrir et fermer.



## La prise de vue

Il s'agit maintenant de prendre la photo. Faire un dessin de ce que l'on veut photographier peut aider ! Une fois l'idée trouvée, déposer le sténopé sur le sol où sur quelque chose pour le surélever. Vous pouvez utiliser de la patafix pour être sûr qu'il ne tremblera pas lorsque vous enlèverez le scotch.

Ensuite il faut estimer le temps d'exposition : un papier trop exposé sera tout noir et un papier pas assez exposé sera tout blanc.

Tout va dépendre de la luminosité ambiante. Le plus sûr est de faire des essais. En pratique, poser par exemple 1 minute/2 minutes/3 minutes, etc. Après quelques essais, évaluer la bonne exposition.

Pour prendre la photo, soulever le scotch (devant le trou) de la boîte et lancer le chronomètre. Quand le temps est atteint, repositionner le scotch sur le trou de la canette. Il ne reste plus qu'à développer la photo.



Temps de pose trop long : l'image en négatif est sombre.



Temps de pose pas assez long, l'image est sous-exposée.

# Le développement

Dans la chambre noire, à la lumière inactinique, ouvrir le sténopé et sortir le papier. Il est encore blanc ! Tremper la photo dans un bac de révélateur. Le papier noircit là où il a été en contact avec la lumière, laissant apparaître la photo prise, en négatif.

Quand l'image est apparue, égoutter la photo et la tremper dans un bain d'eau et de vinaigre blanc afin d'arrêter la réaction pendant quelques secondes.

Plonger ensuite la photo dans un bac de fixateur, qui va permettre à l'image de tenir dans le temps. La rincer à l'eau. La coller sur un mur carreler pour la faire sécher.

Le résultat obtenu est un négatif. Pour en obtenir une photographie noir et blanc, numériser ta photo et inverser les couleurs : le blanc devient noir et le noir devient blanc.



## EN CLASSE

Les boîtes peuvent être fabriquées par l'enseignant ou empruntées aux APAP (les ateliers d'arts plastiques de la ville de Mulhouse). Nous vous préparons aussi un petit kit empruntable. Les prises de vue seront réalisées par les élèves.

Les images ainsi obtenues peuvent être mises en valeur par diverses actions plastiques :

- Composition de plusieurs Sténopés par assemblage sur un support donné en 2D ou 3D.
- Ajout du hors champ par le dessin.
- Superposition à une autre image, collage, photomontage.
- Décomposition d'une photocopie agrandie du sténopé par le découpage mise en regard avec l'image d'origine.
- Dessin, collage, découpage, mise en couleur de cette photocopie agrandie.

## Lieux d'exposition en Alsace

- Galerie de la Filature, Mulhouse
- Espace Malraux, Colmar
- Kunsthalle, Mulhouse
- Crac, Altkirch
- Semaine photo, Riedisheim
- Biennale de la photographie, Mulhouse (2024)
- La chambre, Strasbourg
- FRAC, Sélestat
- MAMC Strasbourg
- STIMULTANIA à Strasbourg

## Artistes locaux

- Anne Immelé
- Anne Zimmerman
- Nathalie Savey
- Violaine Chaussonet
- Fernande Petitdemange
- Valérie Graftieux
- Francis Kauffmann
- Marie-Paule Bilger
- Françoise Saur
- Aglaé Bory

# DANS LES PROGRAMMES

## ARTS PLASTIQUES

### Attendus fin cycle 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

arts du visuel : photographie

#### **Variation supports, propositions, outils, mediums**

- **Choisir** différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en **adaptant** son geste.

- Pratiquer le dessin pour **représenter ou illustrer**, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.

- Réaliser une **composition** personnelle en associant des images.

**Créer** des images nouvelles.

- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en **choisissant et combinant** des matériaux, en **réinvestissant des techniques et des procédés**.

- **Décrire** une image, exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un **vocabulaire adapté**.

### Attendus de fin de cycle 2

Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses

Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif

Coopérer dans un projet artistique

S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art

Comparer quelques œuvres d'art

### Attendus de fin de cycle 3

Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention

Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs

Formuler ses émotions, argumenter une intention

Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques

# SCIENCES

Un projet sténopé doit évidemment se faire en lien avec les sciences, sous forme de projet interdisciplinaire.

## En cycle 1

Explorer le monde

Se repérer dans l'espace et le temps

Explorer et représenter l'espace

Explorer le monde du vivant, des objets, de la matière

Utiliser, manipuler, fabriquer des objets

## En cycle 2 et 3

### **Concevoir, créer, réaliser**

- Identifier les évolutions des besoins et des objets techniques dans leur contexte.
- Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs composants.
- Réaliser en équipe tout ou une partie d'un objet technique répondant à un besoin.

<https://eduscol.education.fr/document/20062/download>,  
publié au BO n° 25 du 24 juin 2021.

# Sitographie

Rencontres d'Arles : <https://observatoire.rencontres-arles.com/fr/ateliers-pratiques/>

Maison Européenne pour la Photographie, Paris : <https://www.mep-fr.org/>

Musée Niepce Chalons-sur-Saône : <https://www.museeniepce.com/>

[Expérience de l'art site arts et culture 68 : thématiques Land art II](#)

[Stimultania](#) à Strasbourg propose des affiches photographiques et des jeux autour de la photographie en plus de son lieu d'exposition

[La Chambre](#) à Strasbourg

## Un projet, le printemps de l'écriture 2026

Le sujet d'écriture créative est le suivant :

« Ce matin, nous avons trouvé une boîte. D'où vient-elle ? Quels secrets, quels mystères révèle-t-elle ou contient-elle ? »

La boîte pourrait être le sténopé, et ses mystères pourront être photographiés avec elle ...

## Un autre projet, trois techniques

Une cartographie du quartier de l'école est réalisée à partir d'un plan illustré par les cyanotypes prélevés sur le chemin de l'école, les sténopés des lieux et les dessins en chimigramme.

Un espace donné, son architecture, peut être capturé par l'utilisation du sténopé.

Les prélèvements réalisés dans cet espace servent de réserve pour le cyanotype.

Les dessins illustrant le trajet, des éléments vus *in situ* sont dessinés avec la technique du chimigramme

voir site expérience de l'art <https://art-culture68.site.ac-strasbourg.fr/wp/?p=2366>

Thématique Land art II



*Sténopé auquel on a ajouté au moment du tirage en positif des végétaux suivant la technique du photogramme.*

*CC by ND NC Bureau Arts & Culture 68*

# Contacts



[bureau.arts.culture68@ac-strasbourg.fr](mailto:bureau.arts.culture68@ac-strasbourg.fr)

APAP : [Cyrille.Saint-Cricq@mulhouse-alsace.fr](mailto:Cyrille.Saint-Cricq@mulhouse-alsace.fr)

Bérénice Logel  
Anne-Catherine Valentin  
Conseillères pédagogiques EAC Haut-Rhin

CC-B4-NC-ND