

C'EST DANS LA BOÎTE !

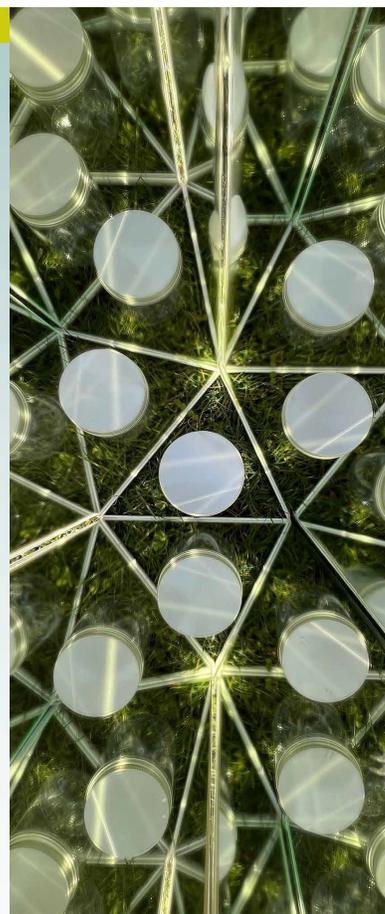
Quelles opérations plastiques mettre en œuvre ?

- Construire une boîte
- Transformer une boîte, en y intégrant, associant des éléments divers et variés
- Faire manipuler la boîte par le lecteur/spectateur
- Ouvrir/fermer une boîte ? Selon quel processus ? Quel mécanisme ?

Lexique

Répertoire

- d'actions plastiques
- des matériaux
- des objets utilisés
- Des sons



Dans les programmes scolaires :

Au cycle 2, deux des trois grandes questions sont propices à cette thématique.

- la représentation du monde
- La narration et le témoignage par l'image

Les arts plastiques permettent de développer le goût pour la narration à travers les images mais aussi les pratiques dimensionnelles.

La coopération, l'inventivité et l'expression orale font partie des compétences que ce type de projet pourra développer.

Les pionniers dans l'histoire de l'art



Joseph Cornell, *Paul and Virginia*, 1946-48

Joseph Cornell

Les artistes mettent en scène, en trois dimensions, leurs objets fétiches, des reliques, des trésors, des objets ou photographies glanés sur un parcours. L'objectif est de « mettre en scène » ou d'avoir une intention uniquement « plastique ».

Cornell propose des compositions tridimensionnelles qui évoquent des récits et

des émotions par la juxtaposition d'objets et d'images qu'il a trouvées.

A partir d'une boîte à chaussures : ajouter un cadre, réaliser un fond peint, fait de collages ou de photographies. Mettre en scène dans la boîte, les objets nommés et choisis, représentatifs d'une histoire à écrire.

Pour l'anecdote : produite et mise en boîte en mai 1961, chaque *Merde d'Artiste* contient 30 grammes d'excréments de Piero Manzoni.



Dans les programmes scolaires, au cycle 1

- Développer le goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir différentes formes d'expression artistique
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Les réalisations plastiques permettront de pratiquer le dessin et le travail en 3 dimensions en combinant matériaux et procédés pour représenter ou illustrer.

Objectifs langagiers

Poser des mots sur les actions réalisées, mettre en relief un mot qui émerge de la situation, décontextualiser, mémoriser.

Marcel Duchamp

Créer un musée « portable ».

Définir et comprendre ce qu'est un musée, effectuer des comparaisons entre les collections. A partir de documents de visite, d'images collectées, de sites de musées.

Présenter la *Boîte en valise* de M. Duchamp.

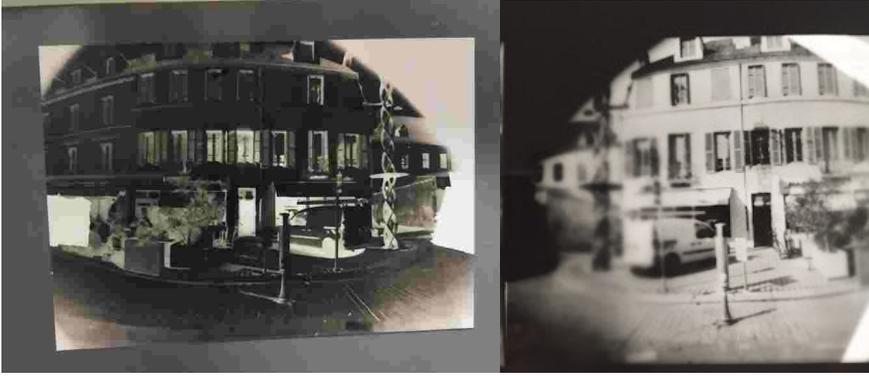
L'artiste nous propose une boîte en carton recouverte de cuir rouge dans laquelle il a placé des répliques miniatures de ses œuvres, des photos et des reproductions de ses tableaux. Duchamp est célèbre pour ses ready-mades, des objets « tout faits » qu'il choisit pour leur neutralité esthétique, notamment un urinoir, un porte-bouteille et une roue de bicyclette.

Par groupe d'élève, choisir de présenter une collection d'objets, en racontant leur histoire, détournant leur usage, transformant des objets existants par des ajouts, des assemblages insolites qui deviennent signifiants.

Les objets sont nommés pour constituer un lexique et référencés, à l'aide d'étiquettes par exemple. Disposés dans une boîte, ils constituent la collection imaginaire d'un musée d'histoire naturelle, d'un musée des beaux-arts, d'un musée historique...



Une technique



Immeuble à Chalons sur Saône, Sténopé, négatif puis positif, CC by NC Bureau Arts & Culture 68

Le sténopé : l'appareil photo le plus rudimentaire, une simple boîte !

Un sténopé est un dispositif qui repose sur des principes optiques élémentaires. Il s'agit d'une simple chambre noire dépourvue d'optique en verre. Un trou minuscule, percé dans une boîte, fait office d'objectif. La lumière passe par cet interstice et vient frapper la face opposée de la boîte. En raison de la diffraction, l'image inversée du réel s'y forme. C'est donc à cet endroit que le photographe installe une surface photosensible destinée à capturer le sujet. Le côté rudimentaire de ce procédé implique des temps de pose relativement long, d'au moins quelques minutes.

Les images obtenues sont un peu floues et ont un rendu très spécial, les proportions et les perspectives sont bousculés.

Pour se lancer dans cette activité, vous trouverez des informations en suivant ce [lien](#). Votre participation au Printemps de l'écriture pourra être illustrée par des sténopés, présentée dans une boîte noire.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute aide technique.
bureau.arts.culture68@ac-strasbourg.fr



La maquette d'architecture

Sur notre site vous trouverez également

Des pistes en arts plastiques autour de la boîte proposées au moment du confinement par Sylvie Alix. Des propositions en histoire de l'art à travers des maquettes d'architecture et des idées pour « remplir » sa boîte en carton.

<https://art-culture68.site.ac-strasbourg.fr/wp/wp-content/uploads/2020/03/OUVRE-UNE-BOITE-ET-IMAGINE-piste-arts-plastiques.pdf>

[Aldo Rossi](#) (1931, Italie - 1997, Italie), Il teatrino scientifico, 1978
CC Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. GrandPalaisRmn



Dans les programmes scolaires :

Au cycle 3, deux des trois grandes questions sont propices à cette thématique.

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Au cycle 3, on portera donc une attention toute particulière au support utilisé, le contenant, la boîte elle-même qui pourra être fabriquée avec les élèves.

En sciences, aux cycles 2 et 3

Concevoir, créer, réaliser

- Identifier les évolutions des besoins et des objets techniques dans leur contexte.

- Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs composants.

- Réaliser en équipe tout ou une partie d'un objet technique répondant à un besoin.



Pratiques plastiques

Réaliser un bâtiment imaginaire à partir de boîtes en carton pour raconter ou oraliser l'histoire inventée de l'édifice, imaginer une visite guidée dans celui-ci, ce qu'il contient ou sa fonction (institution culturelle, municipale, lieu de loisirs...)

Utiliser une boîte de conserve pour créer les bruitages d'une histoire oralisée ou accumuler des objets.

Raconter une histoire sous des points de vue différents selon les personnages, leur placement dans une scène d'action ou une pièce de la maison. Photographier ces différents points de vue pour illustrer le texte.

Jean-Frédéric Schnyder

L'artiste Jean-Frédéric Schnyder a créé divers bâtiments à partir de caisses de bananes usagées. Il a suivi le principe économique de ne gaspiller aucun matériau. Les titres « NE PAS LAISSER TOMBER NI RETOURNER », « MANIPULER AVEC PRÉCAUTION », « RÉUTILISER CETTE BOÎTE EST INTERDITE » et « CONSERVER À 14 °C » sont empruntés à l'étiquetage courant des caisses de bananes.

Ainsi les caisses de transport de bananes utilisées renvoient aux caisses de transport d'œuvres et prennent une dimension architecturale.

Jean-Frédéric Schnyder, *HANDLE WITH CARE*, 2012 © Jean-Frédéric Schnyder



Peter Fischli, *Untitled*, 2019, 121 × 23.2 × 23.2 cm, © Peter Fischli

Peter Fischli (1952-)

Les créations de Peter Fischli sont trompeuses : l'artiste les fabrique à la main à partir de papier journal et de carton peints, puis en sublime la surface en appliquant une couche de peinture supplémentaire imitant l'émail, la feuille d'or ou une couche de rouille. La réalisation en trompe l'œil illustre la conservation minutieuse d'objets qui sont des déchets.

Martin Honert (1953-)

Dans *Latern*, l'artiste Martin Honert a recouvert le cadre en aluminium d'un cube de quatre diapositives grand format, montées sur film UV. Les quatre côtés de la lanterne, de la taille d'une pièce, montrent une chambre carrée baignée dans le noir bleuté de la nuit et ouverte sur le ciel étoilé. Ils représentent tous la même situation sous un angle spatial différent : un homme reposant sur des oreillers, vu du pied, du côté et du dos du lit et de la fenêtre.

Le sujet s'inspire du conte pour dormir « Le Petit Hobbin » (1849) de Theodor Storm, qui raconte l'histoire d'un petit garçon qui se tourne et se retourne dans son lit parce qu'il n'arrive pas à s'endormir.



Martin Honert, *Latern*, 2000/2003, 300 × 300 × 300 cm, ©2023, ProLitteris, Zurich