



Femmes remarquables

Haut-Rhinoises



Une femme remarquable locale mise en lumière

Et si nous partions à la rencontre de femmes qui ont marqué notre territoire ? Connues ou discrètes, d'hier ou d'aujourd'hui, elles ont contribué – chacune à leur manière – à faire évoluer nos sociétés.

🔑 L'objectif du projet est d'amener les élèves à réfléchir à la place des femmes dans l'histoire et dans le monde actuel. Il s'agit aussi de leur faire découvrir des modèles inspirants, pour que filles et garçons puissent se projeter dans un avenir où chacun trouve sa place.

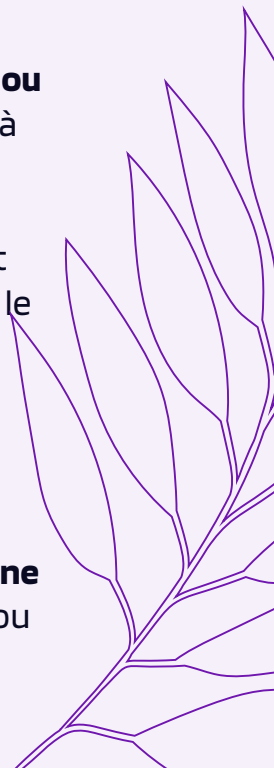
Chaque circonscription peut choisir **une ou plusieurs femmes remarquables locales** à mettre en avant.

Les écoles intéressées sont invitées à s'associer au projet, selon leurs envies et leurs possibilités, en lien avec l'IEN et/ou le Bureau Arts et Culture 68.

✦ Ensemble, faisons connaître ces parcours de femmes qui méritent d'être vues, entendues et célébrées.

Remarque

Dans chaque circonscription, **au moins une école sera retenue** pour représenter *sa* ou *ses* femme(s) remarquable(s).





PREREQUIS : Avoir abordé l'égalité filles/garçons



Ressources

- sur le [site sciences 68](#)



Ressources

[Padlet](#) cycle 2 du groupe de travail
EMC



DANS LES PROGRAMMES

« L'égalité entre les filles et les garçons est un principe fondamental inscrit dans le code de l'éducation. Elle encourage un climat scolaire serein, assure un cadre protecteur – sans comportements ni violences sexistes – et elle favorise la mixité et l'égalité en matière d'orientation. » education.gouv.fr

Questionner le temps

Un des attendus de CE2 est de faire découvrir aux élèves en les comparant « les modes de vie de quelques personnages, grands et petits, femmes et hommes (une paysanne, un artisan, une ouvrière, un soldat, un écrivain, une savante, un musicien, une puissante...) ». Le professeur trouve ici un point d'accroche pour traiter de la problématique de l'égalité homme/femme.

Enseignements artistiques

Au cycle 2, dans le cadre de croisements entre enseignements, « l'enseignement des arts plastiques est particulièrement convoqué pour développer l'expérimentation, la mise en œuvre de projets, l'ouverture à l'altérité et la sensibilité aux questions de l'art ». Enfin, « tout au long du cycle 3, l'histoire des arts contribue à créer du lien entre les autres enseignements et met en valeur leur dimension culturelle ».

A télécharger :
[le guide "l'égalité filles-garçons dans les programmes d'enseignement"](#)



Sommaire

01

**Absence de
figures
féminines**

03

**Une femme
remarquable
locale**

02

**Maris ou frères
se sont
accaparés leur
travail**

04

**Liste
De femmes
remarquables
haut-rhinoises**

05

**Bibliogra-
phie**





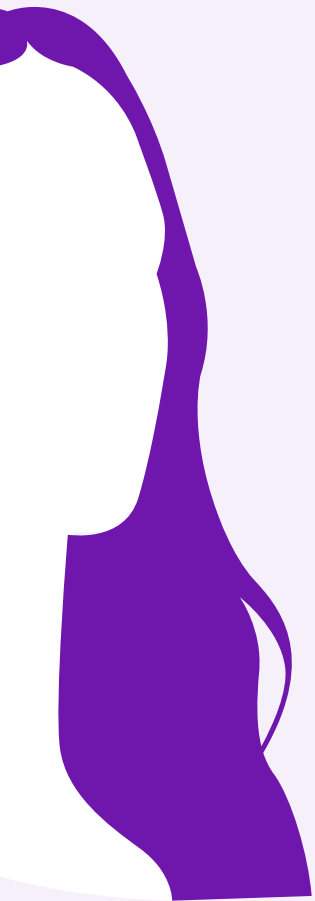
01



L'absence de figures féminines

1^{ère} séance (cf fiche 1)

- Partir des représentations initiales des élèves : personnages historiques célèbres
- Observer une frise historique et/ou des manuels d'histoire
- Se rendre compte de l'absence de figures féminines connues / connaissances des élèves / frises, ...
- Problématique : se poser la question de l'absence de figures féminines connues
- Est-ce qu'aucune n'est remarquable ?
- Rechercher des réponses possibles : vidéo LUMNI / rôle des femmes : les femmes ont-elles moins produit ? Les maris ou frères se sont accaparés leur travail ? Ou ce qu'elles ont fait n'a pas été retenu, l'histoire l'a effacé ?





Pourquoi ne trouve-t-on pas ou peu de femmes dans les livres d'histoire

Les maris ou frères
se sont accaparés
leur travail

Camille Claudel,
sculptrice

Leur travail a été
considéré
comme d'un
intérêt
négligeable

Les ouvrières



L'histoire les
a oubliées

Artemisia
Gentileschi, peintre

Elles ont été
« effacées »

Lucia Moholy,
photographe





02

**Les maris ou
frères se sont
accaparés leur
travail**

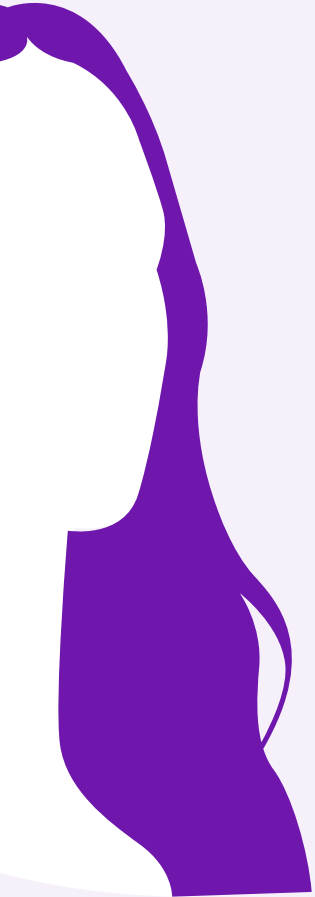
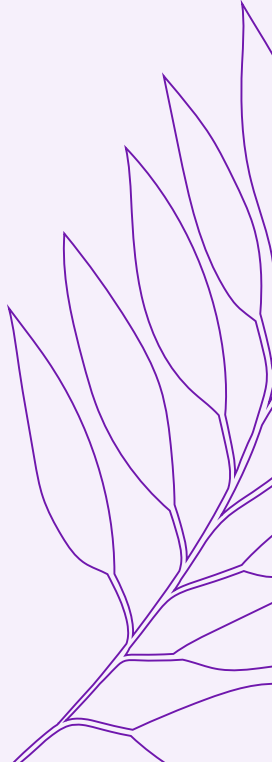
2ème séance (cf fiche 2)

Les maris ou frères se sont accaparés leur travail :

En art : Camille Claudel / Rodin –
Situer l'époque à laquelle ils vivaient.
Présenter leurs œuvres

Camille Claudel naît en 1864. Lorsqu'elle a une vingtaine d'années, elle devient l'élève d'Auguste Rodin, qui la repère très vite et la considère comme sa praticienne la plus douée. Elle aide même le maître à la réalisation de ses deux plus beaux chefs d'oeuvre, la *Porte de l'Enfer* et les *Bourgeois de Calais*. Bien sûr, Rodin ne daigne pas la mentionner et s'octroie la paternité exclusive des sculptures...

Une fiche vous est proposée : à partir du film *Big Eyes* de Tim Burton et plus simplement de sa bande annonce. Ce film raconte l'histoire vraie de Margaret Keane, peintre dont le mari s'est accaparé le travail.





03



**Une femme
remarquable
peu connue,
oubliée, locale**



4 étapes



Choisir

En choisir une parmi la
liste jointe ou en trouver
une autre



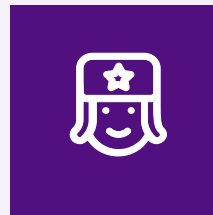
Visiter

Le musée locale, la
médiathèque, les archives
départementales
archives@alsace.eu



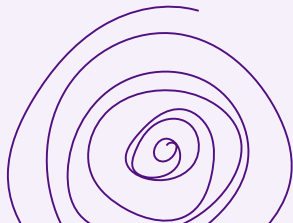
Rechercher

Dans les documents,
ouvrages trouvés, sur
internet, ...



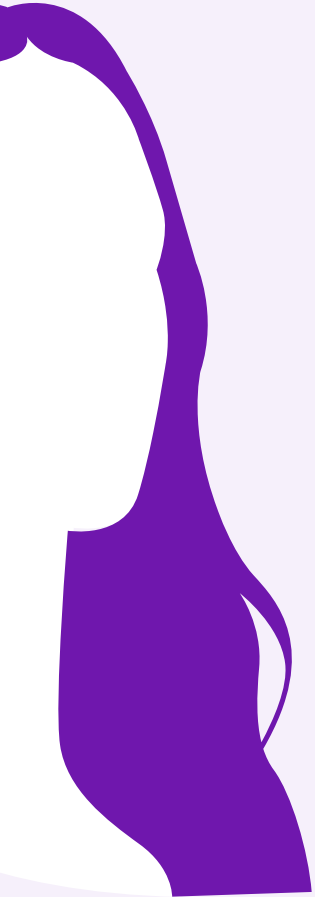
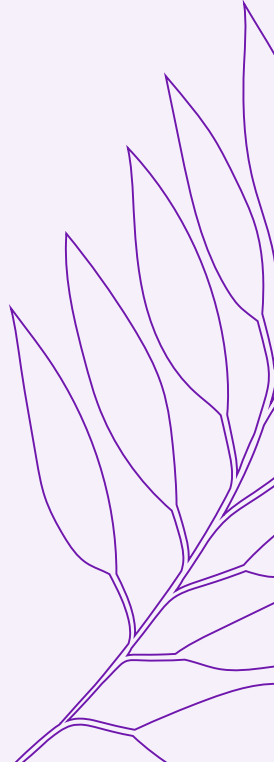
Créer

Une affiche, un
podcast



3ème séance (cf fiches 3 et 4)

- Comment faire en sorte que cette femme soit à nouveau connue ?
- Ecouter les propositions des élèves puis proposer la création d'une affiche et/ou d'un podcast
- Cf fiches jointes sur la création d'une affiche et d'un podcast





Liste non exhaustive de femmes haut-rhinoises



Noms	Dates et lieux	Autres informations
Les femmes de Rouffach	1106 Rouffach	Elles se sont soulevées en 1106 contre Henri V, futur empereur d'Allemagne, elles l'ont chassé du château d'Isenbourg lorsqu'il a essayé d'agresser l'une d'entre elles.
Madame Sans-Gêne, Catherine Hübscher	1753 à Goldbach-Altenbach - 1835	Femme de franc parler, elle s'est affirmée lors des réceptions impériales.
Brigitte Schick	Guebwiller , en 1444	Elle a lancé des bottes de paille enflammées sur les Armagnacs qui cherchaient à envahir la ville,
Antoinette Lix	1839-1909 Colmar	Elle a, entre autres, participé à l'insurrection polonaise contre les russes
Jeanne Helbling	Originaire de Thann , née en 1903	Comédienne et résistante
Katia Krafft	1942 Soultz - 1991, elle a vécu à Wattwiller .	Volcanologue
Claire Roman,	1906 Mulhouse - 1941	Aviatrice
Monique Wittig	1935 à Dannemarie - 2003	Elle est notamment l'autrice du roman Les Guérillères, (un texte poétique et puissant) qui parle de l'émancipation des femmes et de leurs luttes pour l'égalité et la liberté.
Françoise SAUR	1949 Alger - habite à Wintzenheim	Photographe, 1ère femme à avoir obtenu le prix Niepce.
Maggy Kayser	1922 Mulhouse - 2023.	Plasticienne
Claudie Hunzinger,	1940 à Turckheim	Romancière et plasticienne, habitant du côté de Wintzenheim , prix Fémina 2022
Monique Nadal	1944 Mulhouse	Première bâtonnier au féminin en Alsace
Lili Hebstein	née à Mulhouse	Dessinatrice textile
Amélie Zurcher,	1858 – 1947, née à Bollwiller	L'instigatrice de la découverte de la potasse. Les puits de Wittelsheim et Richwiller portent son prénom.
Jeanne de Ferrette	v. 1300 – 1351	Duchesse d'Autriche
Guta	1154, près de Rouffach	Chanoinesse du couvent de Schwarzenhann

Elisabeth Kempf	1415 – 1485, Colmar	Prieure dominicaine, a traduit et rédigé des ouvrages.
Marie Bigot de Morogues (née Marie Kiéné)	1786 à Colmar - 1820	Pianiste et compositrice française.
Florine Langweil	1861 à Wintzenheim - 1958	Marchande d'art, collectionneuse d'art française, spécialiste d'art extrême-oriental, philanthrope et mécène.
Charlotte Gonin, dite Vitaa	1983, Mulhouse	Auteure compositrice interprète
Hélène Burger	1900 Mulhouse – 1987	Infirmière bénévole de la Croix Rouge
Madeleine de Rebstock	1540 – 1609, née à Masevaux	Abbesse d'Andlau
Monique et Ursule Daniche	1736-1824 et 1741 – 1822	Peintres, cinq de leurs tableaux sont conservés à Notre Dame de Guebwiller
Marie-Caroline Flachsland	1750 – 1809 née à Riquewihr ,	Écrivaine
La baronne d'Oberkirch, Henriette Louise Waldner de Freundstein	1754 Schweighouse – 1803	Elle a écrit ses mémoires
La baronne de Franck, Marie-Cléopée de Turckheim	1755-1825	Banquière
Hélène Sporrer	1761 – 1821, Guebwiller	Sculptrice



Bibliographie



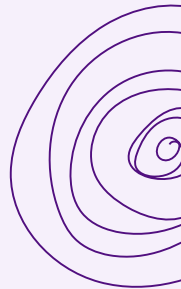
Pour l'enseignant

- Caroline LESIRE, Alexandra UGHETTO, *Donne-moi des Elles*, 2022 Jouvence
- Théodore RIEGER, Françoise THARY et Philippe JUNG, *Destins de femmes : 100 portraits d'alsaciennes célèbres*, 1996, Le Verger



Pour la classe

- Natacha QUENTIN, *Les femmes de sciences vues par une ado*, 2021 Poulpe Fictions
- Solène CORNEC, Aline BUREAU, *Destins de sorcières*, 2024 Milan
- Elsa PEREIRA, Aurore BAY, *Le féminisme*, 2022 Milan
- Elisabeth BRAMI, Estelle BILLON-SPAGNOL, *La déclaration des droits des filles*, 2015 Talons Hauts
- Elisabeth BRAMI, Estelle BILLON-SPAGNOL, *La déclaration des droits des garçons*, 2015 Talons Hauts
- Isabelle MOTROT, Véronique JOFFRE, *Femmes, 40 combattantes pour l'égalité*, 2018, Gallimard Jeunesse





Merci

Pour toutes questions :

bureau.arts.culture68@ac-strasbourg.fr

CREDITS: This presentation template was created by [Slidesgo](#), and includes icons by [Flaticon](#), and infographics & images by [Freepik](#)